AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

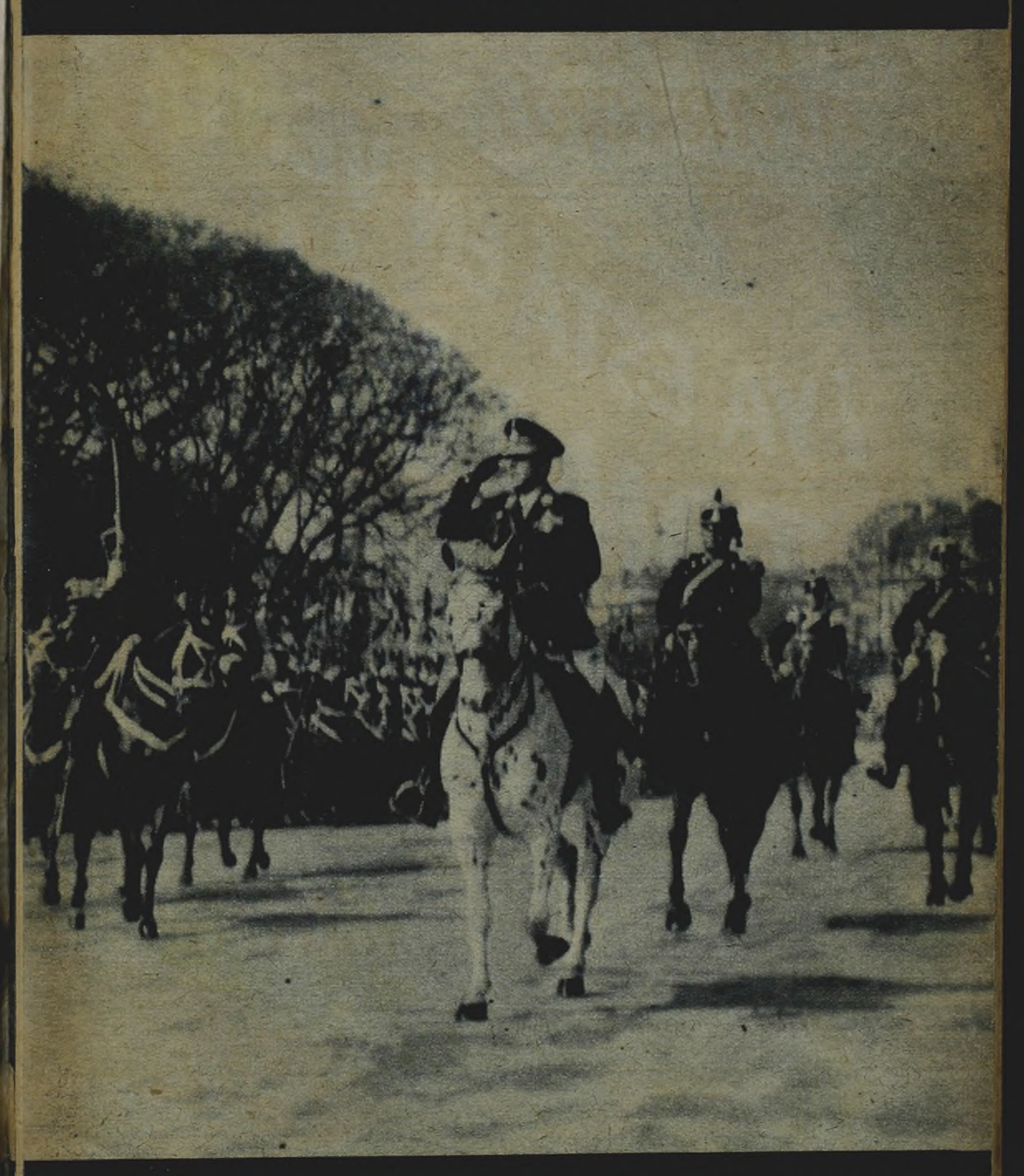
De Santiago muchos males
Carlos Juárez curaría
si en su tierra, noche y día,
entrase el agua a raudales.

UN PESO



¡OTRA VEZ APARECIÓ!
¡YA ESTÁ EN VENTA TOMACÓ!
Año del Libertador General San Martín
TOMACÓ, el Rey de los extractos de tomate, es el ingrediente ideal para preparar los más exquisitos tucos y salsas que puedan imaginarse! La envoltura de celofán, que protege sus tabletas, mantiene siempre inalterable su gusto a tomate fresco y sabroso.
No es necesario conservarlo en aceite, y no produce acidez.
TOMACÓ es práctico, nutritivo... ¡económico!
EXTRACTO CONCENTRADO DE TOMATES FRESCOS
TOMACÓ
(EN TABLETAS)
TOMACO
DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

La semana a través del objetivo



Se va a iniciar el desfile militar en homenaje al Libertador y el general Perón pasa revista a las tropas. Luego vibrará la emoción ciudadana al paso de las fuerzas.

Tras haber pedido al pueblo de la República un minuto de silencio en homenaje al Libertador, el general Perón hace sonar la campana en que San Martín anunció la libertad del Perú.

El primer mandatario, general Perón; su señora esposa, Eva Perón, y el presidente del Paraguay, doctor Federico Chaves, presencian el desfile militar en homenaje al Libertador.

Pasan los cadetes del Colegio Militar del Paraguay con singular marcialidad, y el público les entrega el cálido homenaje del aplauso, que los acompañó en todas partes.

Dotados de sus tradicionales lanzas desfilan también los soldados del regimiento uruguayo Blandengues de Artigas. Así adhirióse el Uruguay a este desfile de homenaje al Libertador.

También el Perú envió su representación a este emotivo desfile, y aquí está pasando el abanderado de la Escuela Militar de dicho país, encabezando gallardamente la columna.

Instante en que una escuadra del Colegio Militar de Chile avanza frente al palco ocupado por la comitiva oficial en impecable formación, recibiendo el cálido aplauso popular.

Con su prestancia de siempre, avanza por la avenida Libertador General San Martín, en correcta formación, una escuadra del Colegio Militar de la Nación durante el desfile.

Instante en que pasan los efectivos de la Escuela Naval Militar frente al palco oficial, rindiendo honores al comandante en jefe de las fuerzas armadas de la Nación.

Alineados correctamente marchan los cadetes de la Escuela de Aviación Militar, en el desfile que alcanzó una bizarría digna de la grandeza y la solemnidad de dicho acto.

En el minuto justo en que hace un siglo el Libertador San Martín entraba definitivamente en la gloria, las tropas que marchaban detuvieron su paso presentando sus armas.

Una vista panorámica de la avenida Libertador General San Martín frente al palco oficial en instantes en que hacían su paso las tropas de infantería motorizada.

Desfila el Liceo Naval en el acto marcial con que se rindió homenaje al Libertador General José de San Martín, en el centenario de su tránsito hacia la sublime inmortalidad.

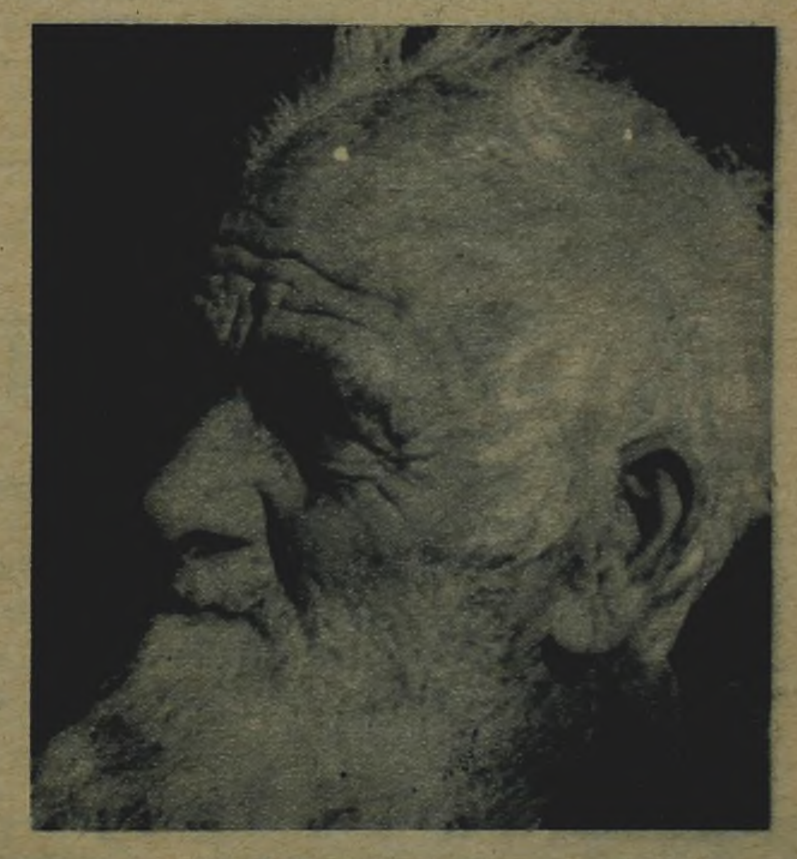
Brinda el presidente del Paraguay, doctor Federico Chaves, con el general Perón y su señora esposa, en la recepción ofrecida en honor de todas las delegaciones extranjeras.

El general Perón entrega una réplica del sable corvo al primer mandatario paraguayo durante la recepción ofrecida a las delegaciones que asistieron a la Semana Sanmartiniana.

El Día de la Ancianidad

HACE dos años, el 28 de agosto, se proclamaban solemnemente en el Salón Dorado de la entonces Secretaría de Trabajo y Previsión y ante el presidente de la Nación, sus ministros, representantes del cuerpo diplomático y otras personalidades, los Derechos de la Ancianidad. La señora Eva Perón, gestora de la iniciativa, dió a conocer en esa ocasión el decálogo, que incluye los derechos a la asistencia, a la vivienda, a la alimentación, al vestido, al cuidado de la salud física, al cuidado de la salud moral, al esparcimiento, al trabajo, a la tranquilidad y al respeto.

La obra realizada desde aquel momento memorable y que, por otra parte, ya había tenido principio dé ejecución, es inmensa, efectiva y de incalculable valor social. Siempre fué propósito firme del gobierno —y la acción de la Fundación de Ayuda Social que preside la esposa del primer magistrado resultó eficiente colaboradora— la protección y el respeto a los ancianos que, cumplido su ciclo de vida activa y de trabajo, veían cernirse sobre su porvenir las amenazadoras nubes de la indigencia, el desamparo y el hambre, con la única perspectiva del asilo, sinónimo de una aparente preocupación, para brindarles una falsa seguridad y bienestar, como único y misérrimo premio a una intensa vida de lucha y de labor.



Desde aquel día, la extraordinaria y múltiple acción de la Funda-

ción de Ayuda Social, verdadera entidad tutelar de la ancianidad en nuestro país, transformó por completo, como por arte de encantamiento, la vida de los que habían llegado ya a la edad provecta. Los diez puntos de la proclamación solemne, que tuvo inmediata y amplia repercusión mundial, se aplicaron y se aplican fielmente, respondiendo a la generosa y altruísta iniciativa que, inspirada en un alma bienhechora, tierna y comprensiva, les dieron tan poderoso impulso y los alientan con renovadas energías.

Las pensiones a la vejez, que sustituyeron a las dádivas de antaño, los hogares de ancianos, donde llevan una vida placentera, tranquila y al abrigo de cualquier contingencia, y en los que se cultiva en forma práctica la laborterapia, que los hace sentirse todavía útiles a la sociedad como factores de progreso y de trabajo, como la incansable gestión de la Ayuda Social, que llega con igual prontitud y generosidad a los más remotos confines del país, antes desahuciados por completo de todo apoyo oficial o privado, son los resultados inmediatos, que están a la vista, y que se yerguen inconmovibles, como acabados testimonios de una acción sincera, abnegada y tenaz, que no conoce renunciamientos ni desmayos.

En una era justicialista, como es la que está viviendo la población argentina, los derechos de la ancianidad, incorporados, según es notorio, a la nueva Constitución que rige la vida institucional de nuestra patria, constituyen un verdadero ejemplo para el mundo, y, como bien lo dijo la señora Eva Perón al proclamarlos, es de esperar que "la fe inconmovible de esos derechos, expuestos ante las naciones del mundo, sirva de inspiración, movilice las conciencias y pueda un día llegar, como bendición lejana, sobre las cabezas blancas de todos los ancianos desvalidos de la tierra".

¡Caramba!

Con el fin de terminar de una vez con la absurda superstición de que el viernes es un día de mala suerte, el gobierno británico resolvió una vez iniciar un viernes la construcción de un barco, ponerle de nombre "Viernes" y botarlo en día viernes. Además, para que la cosa fuese perfecta, la nueva nave emprendió su primer viaje un viernes Y resulta que todo hubiera salido lo más bien y que la superstición hubiese sido derrotada, a no mediar un pequeño inconveniente: jamás se volvió a saber una palabra del barco ni de sus tripulantes.

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

¡EL DIABLO... SE PINTA SOLO!

Y el Diablo es

ENRIQUE SERRANO

el gran actor cómico, en su nueva creación radial.

POR

LR4

Y LA RED SPLENDID

Sobre divertidos libretos de WIMPI

Todos los MARTES y VIERNES, a las 21.30

•

PROGRAMA OFRECIDO POR

PINTURAS "COLORIN"



Charlas del Pebete



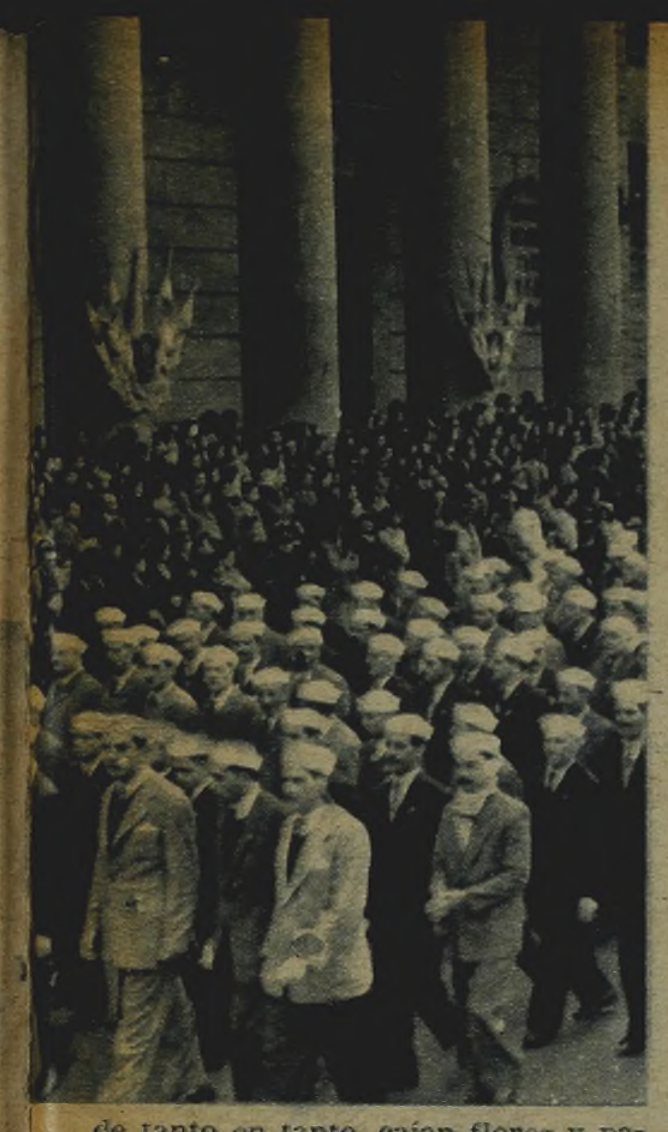
HAY mañanas en que el alma se escapa del cuerpo en la ciudad de hierro y de granito, para perderse en la emoción de un momento, el momento que queda flotando, como una mariposa de colores, sobre las calles de Buenos Aires, antiguo y moderno.

Este domingo veinte, los hogares dejaron a sus hombres para que partieran hacia una cita irrenunciable, a los hombres y también a las mujeres, incorporadas ya a las magníficas reservas de la Patria.

En el corazón de la ciudad se agruparon. Formaron codo a codo, luego de los abrazos entre los compañeros que, en el tiempo, se reencuentran definitivamente. Así los vimos: alta la frente, el pecho firme, esperando el toque de clarín con atención para iniciar la marcha. Padres, hijos y abuelos estaban unidos en las filas.

Con ellos estuvimos en su desfilar. Muchos, con la cabeza de plata y con los ojos brillando en el tibio sol, dejaban la presencia simple de una lágrima...

Primero fué la armada, cargada de hazañas y de glorias, la que llevó a sus hombres del ayer hasta el palco presidencial; desde los balcones,





de tanto en tanto, caían flores y palabras amigas. El espíritu de los que fueron, de los que desde la proa de sus lejanos barcos ayudaron a formar el país, a hacerlo grande, estaba rodeando a esa multitud de blancos gorritos que se movía bajo la caricia de la banda.

Después pasó el ejército. Las almas del Gran Capitán, de nuestro Belgrano, de nuestros héroes en la guerra y en la paz, alentaban el paso redoblado de esas filas que pasaban y pasaban con sus banderas y sus recuerdos. Parecía que el país entero había enviado a sus hijos hacia el verde de la plaza de Mayo, para que el viento se llevara el latir inmenso de esa multitud de la Patria.

La mujer llegó después, suave, tierna, mujer de nuestra tierra. Ella tiene también su lugar en la historia. El blanco de las enfermeras, de las magníficas muchachas que revistan en la Fundación Ayuda Social María Eva Duarte de Perón, de las mujeres que llevaron sus manos a otros cielos de América para ayudar al que sufre, y que derramaron su sangre por la causa del bien y la piedad, ese blanco de los uniformes fué estrechado por el viva incesante y el aplauso repetido como una guirnalda. La Cruz Roja, la Cruz del Sur y las reservistas femeninas pasaron con sus banderas y su emoción tiñendo las mejillas de madres e hijas argentinas. Y en el cielo, las alas de la Patria.

Así pasó también este domingo, que hubiéramos querido no hubiera terminado nunca. No fué un día más para nuestra ciudad optimista y pujante, que se apretuja en los suburbios y en el ritmo de las calles céntricas. Fué una fecha para el recuerdo, para la evocación futura. El Presidente, nuestro Presidente, tuvo la emoción íntima de ver que su pueblo, en el homenaje al Padre de la Patria, se volcó en sus calles con la frente alta y el pecho firme para decir: ¡Presente! ☆

Actualidad local

NO VAYA A CIEGAS



Gracias a otra feliz iniciativa del intendente municipal, los contribuyentes que necesiten asesorarse sobre todos los trámites vinculados con las ordenanzas y disposiciones comunales, podrán concurrir a las oficinas especiales que al efecto se han creado en todas las más importantes direcciones dependientes de aquél. Estas oficinas evacuarán no solamente toda clase de consultas que les formulen los habitantes de la población, en su vida de relación con el gobierno comunal, sino que, al mismo tiempo, recibirán las quejas y reclamos que eleven, y que servirán, en uno y otro caso, para estrechar la relación armónica que debe existir entre la Intendencia y los contribuyentes. ¿Qué se consigue con eso? Celeridad y seguridad en las tramitaciones, y, sobre todo, que el ciudadano no crea y considere, cuando tiene que iniciar o activar alguna gestión ante la comuna, que debe afrontar al "cuco" y lo haga cohibido y temeroso de sus resultados.

Por supuesto, que lo único que no asesorarán las oficinas que motivan este comentario es sobre la forma de evadir los impuestos municipales, sistema al que parecen resultar muy afectos más de uno que anda por ahí.

ILEGALIDAD

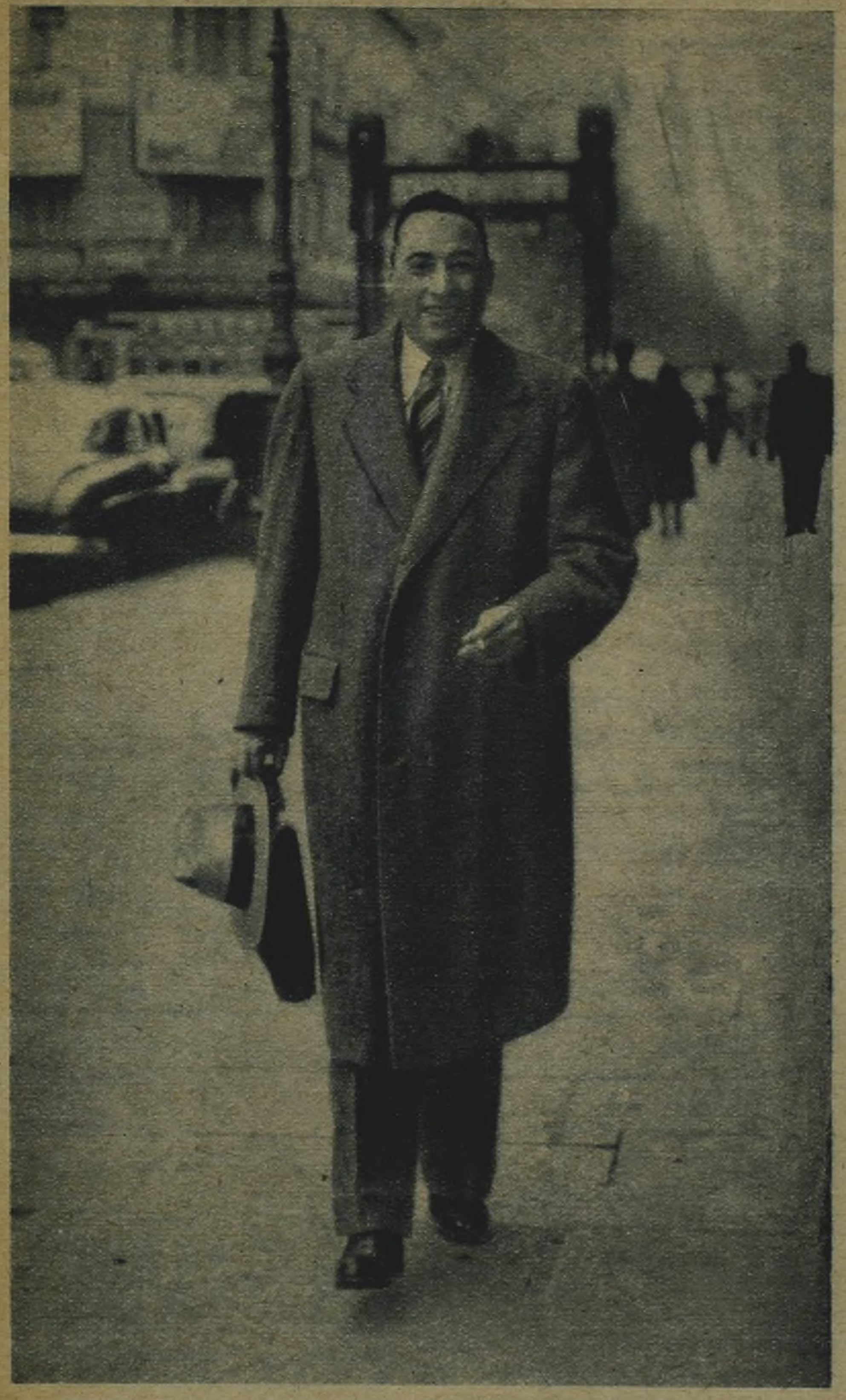


Todas las actividades de la vida están sujetas a ciertas normas y responden a directivas perfectamente planeadas, conversadas, discutidas y analizadas. Por lo tanto, si todas ellas están encauzadas perfectamente en normas legales, el caminar por la cornisa resulta peligroso. Pero es mucho más peligroso aún, si el que camina por la cornisa es este aprovechado espécimen de especulador que, sintiéndose poseído de poderes divinos, o simplemente de un caradurismo a toda prueba, ejerce la medicina ilegal, colocándose en la zona prohibida del curanderismo. Cada tanto tiempo la policía tiene que echar mano de alguna o algún vivo que está haciendo su cosecha con el arte de curar, con diploma de "mano santa". Estos médicos hechos a dedo, que comercian con la fe, la resignación y a veces la desesperación de muchos seres humanos, proliferan pese a la enérgica acción policial que al respecto se desarrolla en todo el país. Felizmente, van quedando siempre menos, pero aun andan algunos embozados ejerciendo su delictuosa actividad sin reparar en el daño que causan con sus estrambóticos e innocuos sistemas terapéuticos, poniendo en peligro la salud y hasta la vida de sus semejantes para ganar dinero, que podría llegar a sus "manos santas" por otros medios más honorables. Por ello hay que aplaudir con entusiasmo cada vez que uno de estos pájaros cae en la jaula de la policía, y, puestos en evidencia, reciben el condigno castigo .

CAUCHO Y GUAYULE

Será impulsada en nuestro campo la producción de caucho extraído del guayule. Habrá que plantar entonces guayule en todos los lugares aptos para su cultivo, en la confianza de que dentro de pocos años será posible obtener muy buenas cosechas de neumáticos. . .

Transeúntes conocidos



Dr. VICENTE BAGNASCO
Diputado por la provincia de Buenos Aires.

Actualidad extranjera

PLAGA



Los ediles de Como, ciudad que se hizo famosa por la belleza del lago que tiene como poderoso elemento de atracción turística, han organizado un concurso para conseguir una canción internacional que exalte la belleza del lago y la atmósfera romántica que lo rodea. El tiro va por elevación, pues tiende a restarle méritos a Capri, famoso centro turístico muy cantado en el repertorio internacional. Y la elevación es mucho mayor aún, porque se establecerá una competencia de "canzonette" que saltarán el charco y martirizarán nuestros oídos a través de las versiones que nos endilgará cuanto cantante romántico llegue a un micrófono, con un efecto contraproducente, pues seguiremos prefiriendo la democrática y silenciosa Quilmes a la cantada Capri o al musicalizado "lago di Como".

TORTILLA



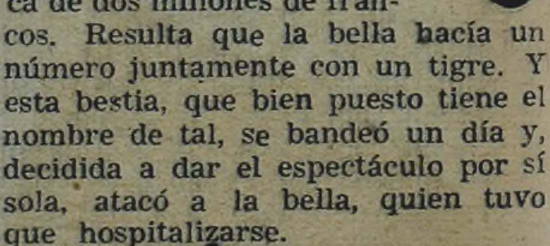
Un señor que vive en Adelaida, Australia, y que se llama E. E. Graig, se siente inventor y acaba de anunciar que ha perfeccionado una creación de su intelecto, la que semeja un paraguas y permitirá a los pasajeros de aviones salvarse en caso de peligro. Al mismo tiempo comunica el señor Graig que él en persona se prepara a probar su invento, arrojándose desde un avión en marcha o desde el tope de un elevado edificio. ¿Se justifica o no se justifica, entonces, el título de este comentario?

PERROS



No se ha aclarado aún con exactitud cuál de los dos es el mejor amigo del hombre: si el caballo o el perro. Cuando un equino aplica una coz a un ser humano, uno se decide por el perro. Y si un perro, rabioso, muerde a una persona, no cabe duda que la elección se decide por el corcel. Y esto es lo que tiene que pasar en la vasca Bilbao, donde en los últimos tiempos alrededor de doscientas personas han sido mordidas por canes atacados de hidrofobia. Los mordidos están bajo tratamiento, y, a modo de represalias, se han sacrificado ya 900 canes y se han vacunado preventivamente nada menos que ocho mil, es decir, que en Bilbao tales animalitos llevan ahora una vida de perros.

¡LINDO TRABAJO!



Una hermosa joven francesa que trabajaba en un circo acaba de ganar un bonito pleito contra la empresa a la que prestaba sus servicios y que tiene que pagarle ahora la bicoca de dos millones de francos. Resulta que la bella hacía un número juntamente con un tigre. Y esta bestia, que bien puesto tiene el nombre de tal, se bandeó un día y, decidida a dar el espectáculo por sí sola, atacó a la bella, quien tuvo que hospitalizarse.

Los dueños del circo alegaron que la muchacha del circo había firmado un contrato que los liberaba de toda responsabilidad por los accidentes que pudiera sufrir durante su trabajo, pero los jueces no les llevaron el apunte, debido, a lo mejor, a que faltaba en el papel la firma del tigre. ☆

De mi guignol

por PAZ



D. PEDRO SAN MARTIN

Gobernador del
Territorio de Neuquén.

Se orienta el peronista bien
hacia el patagón confín,
por don Pedro San Martín,
gobernador del Neuquén.



LA MECANICA AL SERVICIO DE NUESTRO PROGRESO

LA mecánica ha sido puesta al servicio del progreso argentino por el gobierno del general Perón.

En cualquier lugar del país que se visite pueden verse máquinas, como ésta que ilustra el grabado, trabajando terrenos donde se levantarán establecimientos fabriles, colonias de vacaciones u hogares-escuelas; se tenderán puentes, se construirán caminos o se habilitarán accesos a puertos o estaciones ferroviarias, o donde se preparan tierras para su explotación adecuada o se nivelan superficies para las más variadas aplicaciones económicas.

La máquina en el campo argentino es, así, todo un símbolo del dinamismo con que el gobierno del general Perón se ha dado a la tarea de construir una Gran Argentina.

Una imponente demostración fué el desfile de las reservas de las fuerzas armadas. En el palco oficial, el general Perón, acompañado de su esposa y del presidente del Paraguay.

El presidente de la República, general Juan Perón, y el jefe de Estado del Paraguay, doctor Federico Chaves, responden a la aclamación popular al pasar revista a las columnas.

Los ciudadanos que han cumplido su conscripción en las filas del Ejército marchan en compactas columnas alrededor de la plaza de Mayo. Corresponden a las agrupaciones de infantería.

La Diagonal Norte vista de la plaza de Mayo en instantes en que desembocan los reservistas de la Armada en el imponente desfile realizado en homenaje al General San Martín.

Pasan las enfermeras de la Ayuda Social "María Eva Duarte de Perón" frente al palco oficial ocupado por el general Juan Perón, su señora esposa y el presidente del Paraguay.

Pusieron también su nota emotiva en el desfile de los reservistas las enfermeras, cuya columna se observa en instantes de efectuar su paso frente al palco de las autoridades.

En la residencia presidencial de Olivos, el general Perón y su señora esposa ofrecieron una demostración al jefe de Estado paraguayo y a las delegaciones extranjeras.

El presidente del Paraguay, doctor Federico Chaves, ofrece al general Juan Perón y su esposa, Eva Perón, una recepción. Instante en que se ejecuta el Himno Nacional en dicho acto.

UN ASADO ES LA SOLUCION
de las DOCTRINAS de los ATOMOS y del VACIO

Por J. M. C.

TENEMOS que pensar que ya es cosa sabida que la masa infinita en que se encuentran mezcladas las semillas de todos los mundos está hecha de una infinidad de pequeños corpúsculos, invisibles a causa de su pequeñez, indivisibles, completamente llenos, eternos y mantenedores, cada uno, de su propia forma, a la vez que presentan una infinidad de formas diferentes. Esos corpúsculos son los llamadas átomos. Pues bien, si de la masa infinita se separa una porción, supone un vacío en el que ésta ha de caer. Sin vacío no hay movimiento, como decía Demócrito, y por vacío hay que entender el espacio enteramente privado de solidez, lo que no es, por oposición a lo que es. Es igualito que cuando usted va a la carnicería. Pide un pedazo de carne para "hacer jugo" o para asar. El carnicero, o la vecina que deja pasar su turno para "charlar" un ratito con la "chismosa" del barrio, le aconsejan que lleve "vacío". Cuando le "producen" ese vacío, usted inicia un movimiento lógico. El de llevarlo a su casa para asarlo. Al ponerlo al fuego, se separa una porción, que vendría a ser el "jugo de carne". Y en ese jugo cae la masa, o sea el elemento que lo produce, que se impregna de lo que después le va a dar un gusto bárbaro al asado.



Ahora bien, el conglomerado de átomos está animado de un movimiento de torbellino, cuyo origen no fué aclarado en la época de Demócrito; pero, el efecto de ese movimiento es la producción de múltiples choques entre los átomos de todo peso. Si a aquellos señores que lanzaron al mundo la doctrina de los átomos se les hubiera ocurrido asar un pedazo de "vacío" hubieran tenido perfectamente aclaradas las dudas que tuvieron sobre los átomos y su declinación en el vacío, que, según Epicuro, fué lo que formó "por casualidad" a los hombres y a los animales. Qué cosa seria, ¿no? ¡Ahora resulta que somos hijos de la casualidad! Eso explicaría muchas cosas. Pero no nos apartemos del tema. En el movimiento de torbellino de los átomos, los más ligeros son rechazados hacia el exterior, y los más compactos se agrupan en el centro, donde forman un amontonamiento. Pongan el "vacío" en la "plancha". En seguida se produce el movimiento. A continuación se observa la dichosa declinación en el "vacío", que va "largando" su juguito, o sean los átomos más ligeros. Más tarde, observamos que la masa de carne se achica, eso significa que los átomos compactos se han agrupado en el centro, formando el amontonamiento. ¿Qué ha originado ese movimiesto? El fuego, que hace que se produzca el choque entre los átomos de todo peso.

Una cosa muy sencilla, como habrán notado, que nos aclara perfectamente las doctrinas de los átomos y del vacío, que tanto trabajo dieron a Lucrecio y a Epicuro. ✩

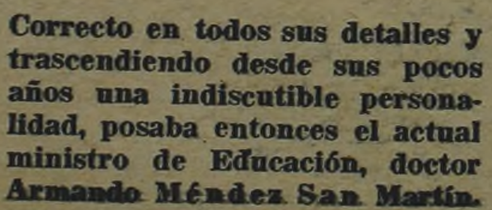
Pebetes de Antaño





La pose ya anticipaba que el purrete Eduardo Ramírez iba a llegar a ser una figura muy popular en el canto melódico.





Correcto en todos sus detalles y trascendiendo desde sus pocos años una indiscutible personalidad, posaba entonces el actual ministro de Educación, doctor Armando Méndez San Martín.



Desde temprana edad Sofía Bozán se sintió atraída por la escena. Aquí aparece en la edad escolar, durante un recital de versos del gran poeta Amado Nervo. Véanse las flores...

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

El elector centenario

Amigo lector:

Durante el último lustro, amigo mío, votó usted —como yo— provisto de su libreta cívica, muy tranquilo y sosegado. Y cuando se realizó el escrutinio, leyó los periódicos y advirtió que no hubo lío alguno con las urnas, antes, durante y después del acto comicial. Todo salió, pues, conforme a sus deseos, y tuvo la sensación de que, con su voto, había hecho respetar nuestras instituciones y que a usted lo habían respetado en la manifestación de su voluntad.

Además votó una sola vez. ¿Cómo podría ser de otro modo? Sin embargo, en las elecciones para elegir diputados nacionales, en la capital, el 10 de abril de 1898, un elector votó... ¡108 veces! Ni una más, ni una menos. Este fué un elector centenario, si vale la licencia.

Fueron elecciones dignas de recordarse. Dijo un diario de entonces: "Desde el punto de vista de la prestidigitación, las elecciones del domingo son algo que eclipsa todos los precedentes que existían, pues ha sido un remedo grotesco de lo que pudo ser una imitación discreta, puesto que no había lucha ni dudas sobre el resultado que indujera a las masas electorales a entregarse a esta desenfrenada falsificación." Y otro expresaba: "Los electores ad-hoc pasaban haciendo estación como en procesión teatral, de una parroquia a otra, poniendo su huevo en todas las urnas. Se prestaban fraternalmente las comparsas de caudillo a caudillo, como en una ronda vecinal, sin tomarse el trabajo de variar el aspecto con el cambio de disfraces, de manera que los Frégolis desempeñaban su papel con tanta rapidez como cinismo, sin observación de las mesas complacientes y a veces con gran regocijo de los receptores de votos, que no podían contener su humor al ver la cómica gravedad con que funcionaban los electores de repetición, presentándose uno mismo, con boleta distinta, ocho a diez veces en el término de una hora."

Aquella elección de 1898 fué un modelo de fraude. De ella surgió un tipo —el elector de repetición— destinado a pasarse al otro siglo en que vivimos, muy orondo, para asegurar que pertenecía a un país democrático.

Y de ella surgió ese elector formidable, que depositó en las urnas de Buenos Aires, capital de la República, la friolera de 108 votos. Le prometo a mi lector buscar su nombre. Si lo encuentro, lanzaré la idea de levantarle un monumento. Y si no lo encuentro, lo levantaremos lo mismo. Pero un monumento al "demócrata" desconocido. Porque no conviene que el pueblo de hoy se olvide fácilmente que ayer nomás hubo quienes se burlaron de él; "hombres que no podían contener su humor..."

E. D. C.



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

¡QUE cara tiene hoy, viejo!... ¿Está enojado?

—¡Como pa no estarlo, muchacho! Ha pasao la semana sanmartiniana y no he visto que los partidos hayan recordao al Padre 'e la Patria. Ni radicales, ni conservalores, ni socialistas... Ya que son tan sueltos de lengua pa otras cosas, bien pudieron convocar a sus afiliaos y dar conferencias pa exaltar las virtudes del más grande 'e los argentinos.

—Tal vez no lo hayan querido hacer para no mezclar la política en estas cosas...

—No, muchacho. San Martín nos une por encima 'e tuitas las diferencias políticas, y ya dijo el presidente que no es patrimonio 'e nadies, sino que pertenece a tuitos los argentinos. Lo que pasa es que a algunos el alma se les ha achicao y el egoísmo les ha ñublao la visión. O tal vez no hayan querido hablar pa que la evocación del prócer y la enumeración de sus virtudes, no los deje en descubierto.

—¡Quién sabe, viejo! La verdad es que los radicales en esta semana estuvieron muy atareados con sus líos internos. En primer término, el conflicto metropolitano, que tratan de resolver por cualquier medio. Por lo pronto ya han echado las bases...

—Que es lo mesmo que estar pisando en un tembladeral, porque no se le ve la punta al ovillo.

—Se equivoca, viejito. El comité nacional ha ratificado su confianza en don Crisólogo, quien las oficia de interventor.

—Pa no dejarlo de a pie, pero lo que es los unionistas lo siguen mirando 'e reojo. No te olvides que don Crisólogo es del otro bando. Y, además, hasta ahura no se ha movido.

—Por eso le llaman el "Buda". Dicen que durante todo el tiempo que duró su intervención no ha hecho otra cosa que mirarse el ombligo. Pero ahora que le han dado amplias facultades...

—Seguirá, nomás, sacándose pelusa. Por algo decía mi agüelo: "Al que le gusta rascarse, siempre anda con comezón".

—Quizá no le quede otro remedio, pues ya han empezado las primeras dificultades. Una de las bases de la solución es la consulta a los afiliados mediante padrones inobjetables.

—Siempre fueron los padrones del radicalismo más arrevesaos que cuenta de bolichero y más peligrosos que taba cargada. Por eso el fraude comenzaba en los partidos y después asomaba el hocico y las pezuñas en tuitas las votaciones.

—Es lo que ha restado autoridad a nuestros partidos tradicionales y llevó a la indiferencia y al descreimiento a su propio electorado. Será por eso, tal vez, que los socialistas dieron los otros días una conferencia sobre el tema: "¿Para qué sirver el voto?

—De fijo que la habrán dao añorando tiempos viejos, ahura que se han quedao solos. El socialismo, muchacho, está muy cáido 'e bigotes y es al ñudo que se los atusen pa arriba. En el andar se conoce al mancarrón que es bichoco.

—Volviendo a los radicales, vie-

jo..., ¿sabe que se planteó en el comité la posición del partido frente a la situación internacional?

—Supongo que habrán aclarao las cosas.

—Todo lo contrario. Los norcoreanos no podían dejar en banda a la mesa directiva del bloque de diputados que votó en forma tan desdichada, y los surcoreanos, por su



parte, le negaron facultades para interpretar la opinión del partido.

—De modo que siguen los topetazos...

—Así es, y como no pudieron ponerse de acuerdo se resolvió elevar todos los antecedentes a la convención nacional para que diga su última palabra.

—Es una forma 'e quitarse el lazo y desensillar hasta que aclare.

—Ahora se espera que la convención que, hace tiempo ya, señaló la necesidad de cumplir los pactos internacionales, ratificará su anterior posición.

—No cabe otra cosa, muchacho, aunque se retoban los norcoreanos al ser desautorizaos. Pero tuito eso demuestra que éstos les falta una cabeza pa dirigirlos y por eso cada uno agarra por su lao.

—No solamente a los radicales. También a los conservadores, por lo visto. Ahí acaba de separarse del partido un ex legislador cordobés, porque no quiere saber nada con sus correligionarios del resto del país.

—¿Tras que son pocos entuavía se dividen? Si siguen ansina no va a quedar uno ni pa remedio. ¿Y que dice a esto don Reynaldo?

—Al saberlo se agarró la cabeza y exclamó: "¡Qué perturbación!" Usted sabe que es una de sus expresiones favoritas en la Cámara de Diputados, donde le llaman el "monobloque" o "el navegante solitario".

—Los conservadores parecen rancho abandonao en medio el campo, ande naides se acerca por temor a las ánimas en pena.

—Tengo otra novedad, viejo. El 17 de octubre se va a inaugurar la nueva sede del Consejo Superior del Partido Peronista en la Diagonal Roca y Moreno. El partido sigue creciendo, y la casa de la calle Sarmiento hace rato que le queda chica.

—¿Y qué tal es la nueva casa?

—De varios pisos, amplia y espaciosa. Y su inauguración va a coincidir con un nuevo aniversario de aquel día en que el pueblo se volcó a la calle para reconquistar a su líder.

—Bien pensao... Será una linda manera 'e conmemorar aquella fecha en que el pueblo hizo escuchar su voz y desbarató a ponchazos los enjuagues de la oligarquía. Esa casa será un símbolo 'e que el pueblo sigue su marcha, confiao en el futuro, que va haciendo con sus propias manos y a juerza 'e corazón. ☆

PASE AGOSTO COMO PUDE...
¡AY!... QUE SEPTIEMBRE ME AYUDE...

por *PEBETINOTI*



Tras estornudar os hablo
desde mi lecho de guerra,
y sólo digo: ¡Cruz diablo,
airiños da miña terra!

Y hago flamear mis pañuelos
fatigados de mentoles,
ya seguro, ¡caracoles!,
de otros soles y otros cielos.

Puesto que hice lo que pude
con una Musa de nieve,
que el lector me sea leve
y que septiembre me ayude.

Por los rumbos del país
los cielos de agosto ruedan.
¡Atchís!..., señores..., ¡atchís!
¡Y adelante los que quedan!...

¡Cruz diablo, aires tornadizos!
¡Cruz diablo, aires matadores!
Os vais con los romadizos,
las gripes y los doctores...

¡Cruz diablo, aires tornadizos!
¡Cruz diablo, aires matadores!
Os vais con los romadizos,
las gripes y los doctores.

En derrota os retiráis;
vergonzosamente huis,
y, con todo, me dejáis
poco menos que en un tris.

¡Os vais! ¡Rajáis! ¡Espiantáis!
Ya pocos días tenéis.
Los contáis y recontáis,
y apenas si os quedan seis.

Si calentáis o enfriáis
allí por donde paséis,
muy prestamente veréis
las broncas que cosecháis...

Atómicas

por LAN



— . . . y donde cae, todo es destrucción a su alrededor.
— ¿La atómica?
— No. Mi señora.



ANECDOTARIO



UN CATAMARQUEÑO

Don Salvador M. Oviedo, catamarqueño y filósofo, era defensor de menores en Corrientes. Llamado a integrar el Superior Tribunal de Justicia, a los fines de un pleito en que intervenía el ex diputado doctor Tomás J. Luque, fundó su voto de esta manera:

—No he estudiado la cuestión, pero como el doctor Luque es mitrista, fallo en su contra.

Los demás miembros del tribunal declararon que aquello era inaudito y de todo punto de vista inadmisible. Pero Oviedo insistió:

—Ustedes harán, al final, lo mismo que yo, pero como ustedes son abogados, fundarán su voto en razones de derecho, ocultando la verdadera.

La sentencia fué adversa, efectivamente, al doctor Luque, y cuando se trató de las costas, Oviedo, juez "ad-hoc", expuso:

—Puesto que el procurador del doctor Luque debe ser también mitrista, resuelvo que las costas corran por su cuenta.

●

Mientras presidía una mesa electoral, don Salvador M. Oviedo respondió a cierto opositor de significación que le había preguntado si se podía votar libremente:

—Con toda libertad, sí, señor. Lo único que no se puede hacer es ganarle las elecciones al gobierno.



EL REMEDIO HEROICO

Hace muchos años, ante la agitación que reinaba en Villa María a causa de las elecciones comunales, el gobierno de Córdoba envió a esa localidad un comisionado encargado de garantizar la libertad y tranquilidad de los comicios.

Fué ese comisionado el doctor Lucrecio Vázquez, ex rector de la Universidad de Córdoba y personaje solemne, ceremonioso y campanudo.

Mandaba las fuerzas de que disponía el doctor Vázquez, a los fines de la misión, el oficial Roca, que luego habría de llegar a la presidencia de la República.

De pronto, en medio de la votación, sin saberse cómo, produjose un tumulto, imposible de definir desde el sitio en que se hallaban Vázquez y Roca.

Sin embargo, el comisionado preguntó inmediatamente al joven militar, con toda gravedad, pausa y prosopopeya:

—¿No le parece, señor oficial, que ha llegado el momento de hacer fuego sobre la persona de los conjueces?

PRONOSTICO EQUIVOCADO

Alguien que visitó en Southampton a don Juan Manuel de Rosas quiso sentarse en un gran sillón que ocupaba el sitio principal de la sala en que fué recibido, pero Rosas lo contuvo rápidamente, diciéndole con brusquedad:

—¡Ahí no! ¡Esa silla tiene un destino especial!

En seguida, como el visitante no saliera de su sorpresa, Rosas le dijo:

—Es para Urquiza, que ya tarda en venir a ocuparla...

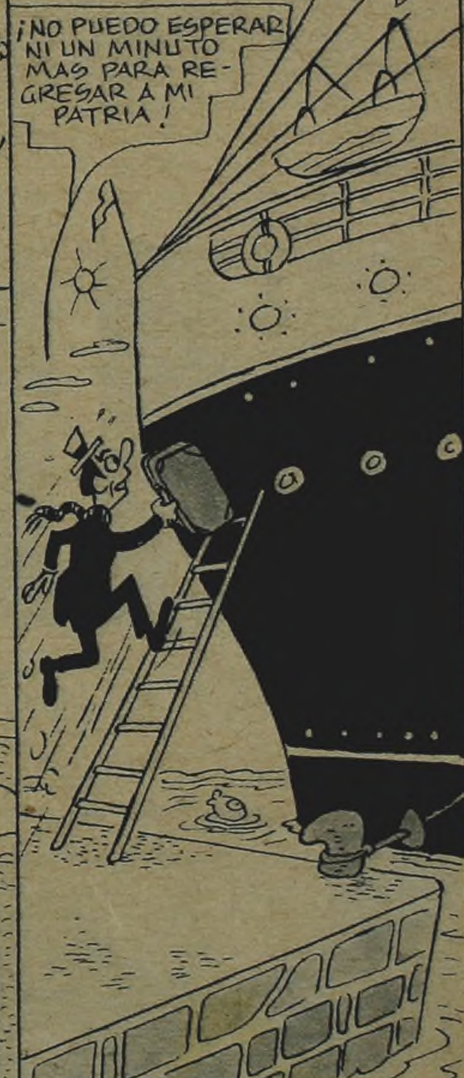
A punta de lápiz

por HECTOR

¡Si será entrometido este señor Pablo Turnovsky! ¡Querer averiguar en qué gastaba su cara mitad los pesos que le daba todos los meses para parar la olla! ¡Vaya curiosidad! Su cónyuge empezó a explicar, haciendo las cuentas del gran capitán, pero de pronto reaccionó, tomó una escoba..., y terminó con las indagatorias de Pablito.

La crónica policial decía: "Julián Pineda, sin profesión." Pero la tenía. Era "vivo". Tesorero de su club, distrajo el tesoro, en un match contra la banca, que lo dejó k. o. ¡Más de 23.000 pesotes que se esfumaron en una racha de contras que hará historia! ¡Ojo con los imitadores!

¡Criollazo lindo, este Luis Padial! Se vino de polizón desde España, con el consiguiente lío. Explicó el muchacho que no aguantaba más lejos de la patria y se jugó el todo por el todo, metiéndose de rondón en el Tucumán. Esta es la hora en que se pasea por Corrientes, orgulloso de su hazaña y de su querida y linda ciudad que vivía añorando allá en la madre patria, a donde lo habían llevado siendo muy pebete. ¡Pero esta tierra tira que da miedo!



POLITICA INTERNACIONAL

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Los ingleses le andan sacando el cuerpo a la Asamblea de Europa, reunida en Estrasburgo. La proyectada unión europea no los entusiasma mucho, máxime cuando el tan discutido plan Schuman roza sus intereses económicos. Es proverbial el celo con que los hijos de la rubia Albion cuidan ese tipo de interés. Por eso, y lo han dicho claramente, no están dispuestos a ceder en favor de un organismo internacional cuya tarea fuese coordinar la movilización industrial, y han propuesto que en el hipotético caso de que las industrias pesadas sean dirigidas por el Consejo de Europa, cada nación tenga poder de veto, en resguardo de sus propios intereses. Con la experiencia que el veto ha tenido en las Naciones Unidas, la reserva británica pareciera una cáscara de banana arrojada a los pies de los delegados reunidos en Estrasburgo.

● Pero los ingleses no se oponen a la estructuración de los Estados Unidos de Europa. Al contrario, la estimulan y apoyan siempre que Gran Bretaña no intervenga en ella, y Duncan Sandys, yerno de Churchill, hizo notar que no es necesario que todos sigan el mismo camino. Esta elegante manera de lavarse las manos, liberándose de todo compromiso previo, le hizo decir con amargura a Paul Reynaud, uno de los más fervientes partidarios de la Unión Europea:

—Lo que proponéis es tanto como decirnos que construyamos la casa de Europa, y que si resulta confortable, ocuparéis el departamento que pongamos a vuestra disposición. Pero que si se cae sobre nuestras cabezas, asistiréis a nuestro funeral.

No sabemos si los ingleses, en un rapto de sinceridad, habrán reconocido que nunca su pensamiento fué mejor interpretado.

● Agosto llega a su término, y con él la terminación de la presidencia de Jacobo Malik en el Consejo de Seguridad de la UN. Durante este mes las miradas del mundo estuvieron dirigidas a Lake Success, donde rusos y norteamericanos, para no



La lucha sigue en las calles de cada pueblo.



Soldados americanos marchan a la batalla.

Para dificultar el avance del enemigo, los surcoreanos minan todas las carreteras en retirada.



perder la costumbre, se dijeron mil y unas en lenguaje nada diplomático. De conejo de experimentación sirvió esta vez el ensangrentado pueblo de Corea, sometido a cruel vivisección por la técnica de Oriente y Occidente.

Las sesiones del Consejo han sido transmitidas por televisión y seguidas con enorme interés por millares de ciudadanos norteamericanos. Esta circunstancia le ha valido a Malik el título de "el villano de la televisión", que le adjudicó cortésmente, en uno de sus comentarios, el "New York Times". Y debemos reconocer que en la interpretación de su papel Malik es un artista consumado, superior a los que hasta ahora nos había dado el cine.

● Cuando se escriba la historia de la guerra coreana, no habrá que hacer mucha fe en los relatos de los corresponsales. Uno de ellos nos ha contado que las fuerzas agresoras del norte recurren a escolares, armados solamente de fuegos artificiales, y a los que utilizan como carne de cañón. Después de ellos vienen los soldados de verdad. Es difícil creer que los sucesivos retrocesos de las huestes de Mac Arthur se hayan logrado con travesuras infantiles. La guerra, por más coreana que sea, no es un juego de niños, y menos aún se puede resolver este asuntito con fuegos de artificio.

● El mariscal Tito ha declarado que en el caso de una guerra no estará ni con los Estados Unidos ni con Rusia, y que sólo entraría en la contienda si Yugoslavia fuera atacada.

Haciendo equilibrio en la cuerda floja, el mariscal que se liberó de la influencia absorbente del Kremlin no se decide a adoptar una posición definida. Tito hace recordar a aquella princesita de Rubén Darío, Eulalia por más señas, que "risas y desvíos, daba a un tiempo mismo para dos rivales, el abate suave de los madrigales y el vizconde rubio de los desafíos".

Faltará saber hasta cuándo podrá seguir riendo la princesita Eulalia.

● De cuando en cuando, para que no se olviden totalmente de él, habla De Gaulle. Y con toda modestia ha dicho que, frente a la tormenta que se avecina, está dispuesto una vez más a llevar sobre sus hombros la carga del poder. Pero la tormenta la produjeron sus palabras. Los izquierdistas se levantaron como leche hervida, denunciando sus aspiraciones de dictador. Los centristas lo acusan de megalómano, enrostrándole que dijera, en síntesis: "Francia debe estar conmigo", en vez de decir: "Yo estoy al servicio de Francia". Los derechistas, por su parte, guardan un tolerante silencio.

De Gaulle debe pensar, como los poetas de vanguardia, que es un incomprendido. Pero como no puede con el genio, ya veremos cómo, dentro de poco, se manda otro poemita.



Tanques norteamericanos se dirigen a la línea de batalla en el frente de Corea del sud.

● La Comisión de la Energía Atómica que funciona en los Estados Unidos ha editado un libro de 456 páginas, con instrucciones para la defensa civil contra las bombas atómicas. Por ese libro nos enteramos que, no obstante ser tremendos los efectos de la bomba, no lo son tanto como se creyó al principio. Y entre los consejos está el de arrojarse al suelo en cuanto estalle una bomba y el de no mirar hacia el punto de explosión, que se caracteriza por un resplandor vivísimo. Claro que todas estas indicaciones tienen valor siempre y cuando la bomba no nos estalle al lado. Como sucede, por lo común, con todas las bombas... ☆

VENTAJERO

Por SILVA



TRUMAN. — Mira... ¡Me hace trampa!
CHURCHILL. — Y si no sabés jugar, ¿para qué te metés?



por el DOCTOR ZITO

ACADEMIAS

LA idea de archivo va indisolublemente unida a la de polvo, ratas, soledad y olor a difunto. Ya sé que los modernos sistemas, los aspiradores, la clasificación decimal y el aire acondicionado han modificado el primitivo concepto. Los mugrientos legajos de antes fueron sustituídos por limpios biblioratos de dignas etiquetas; los tristes, aunque eficientes, archiveros de antaño, por sugestivas empleadas que —aunque equivoquen de cuando en cuando la colocación de una ficha, un libro o un expediente— llenan de alegría los armarios y aventan con su risa las telarañas de las estanterías. A pesar de todo, yo sigo asociando la idea de lo archivado con la idea de lo muerto y enterrado.

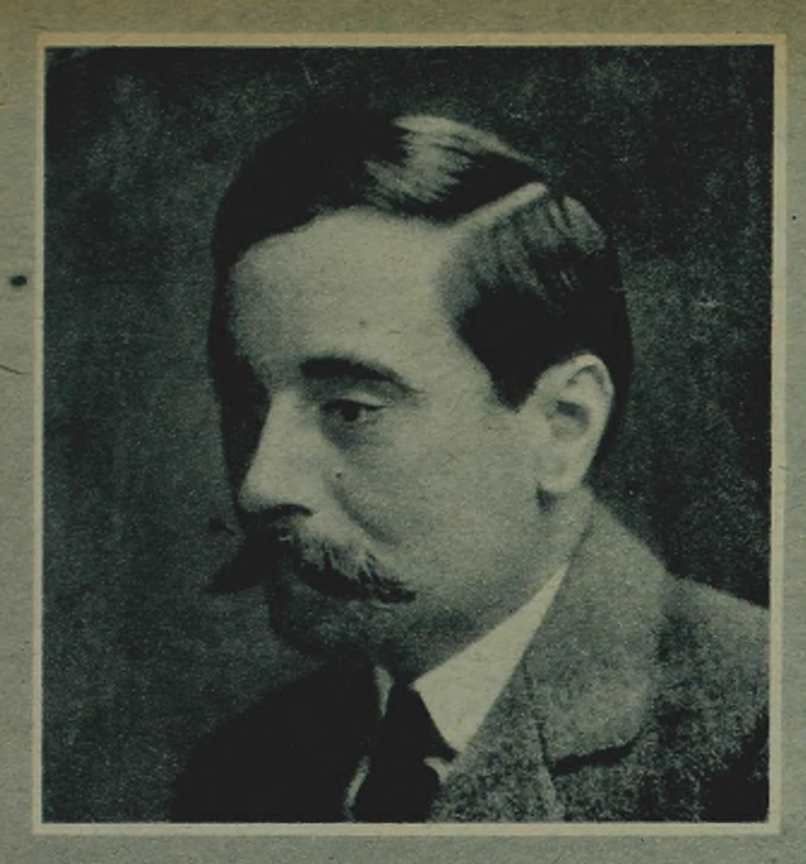
Una carta de amor, desde que surge de la inspirada —y a veces un tanto cursi— pluma del apasionado galán, hasta que llega a manos de la tierna —o madura— destinataria es un elemento viviente y actuante, capaz de arrancar lágrimas, de despertar deseos, de quebrar pudorosas resistencias o de llenar de cascabeles el corazón enamorado. Luego, cumplida su misión, es inhumada, junto con otras compañeras, en el fondo de una caja. Sobre su tapa debieran escribirse las clásicas iniciales R.I.P., aunque la costumbre sea colocar un moño coquetón de cinta rosa.

Una factura, con su imponente DEBE, con la despiadada exhibición de sus cifras, constituye también un elemento activo; es una instancia efectiva a la circulación monetaria, a los asientos contables, a la vida comercial, en suma. Pero, pagado su importe y expedido el recibo, la factura languidece como una violeta y va a morir en el oscuro remanso de una carpeta, y ésta es archivada —es decir, enterrada— en la fría necrópolis de la oficina.

Un hombre de ciencia es, en cierto modo, como una factura o una carta de amor; contiene raptos de pasión y formulaciones concretas, mensajes alados y ecuaciones numéricas, interrogaciones poéticas y afirmaciones prosaicas, ensueños y realidades estrechamente unidos; ensueños y realidades que significan un lozano vivir y un continuo fructificar.

Pero el hombre de ciencia comienza un día a quedarse calvo. Con el pelo empiezan a escapársele las ideas. Con el tan sobado paraguas de la leyenda olvida sus anotaciones en el tranvía. Su cerebro —exprimido como un limón— ya no da jugo. El hombre de ciencia está para que lo archiven... y (como las facturas y las cartas de amor) es archivado en unos vetustos edificios a los que llamamos reverentemente academias: Academia de la Historia, Academia de Medicina, Academia de Ciencias Físicas, etc.

Me figuro a los sabios académicos alineados en estantes cochambrosos, con una etiqueta pegada en la frente y colocados por orden alfabético, rememorando en su solemne quietud los tiempos idos. Hay quienes aseguran que llegar a la academia supone alcanzar el galardón supremo. Yo creo que cuando me hagan académico (otros más brutos que yo lo han sido) tendré la sensación de que me entierren con levita y con los bolsillos llenos de naftalina. ☆



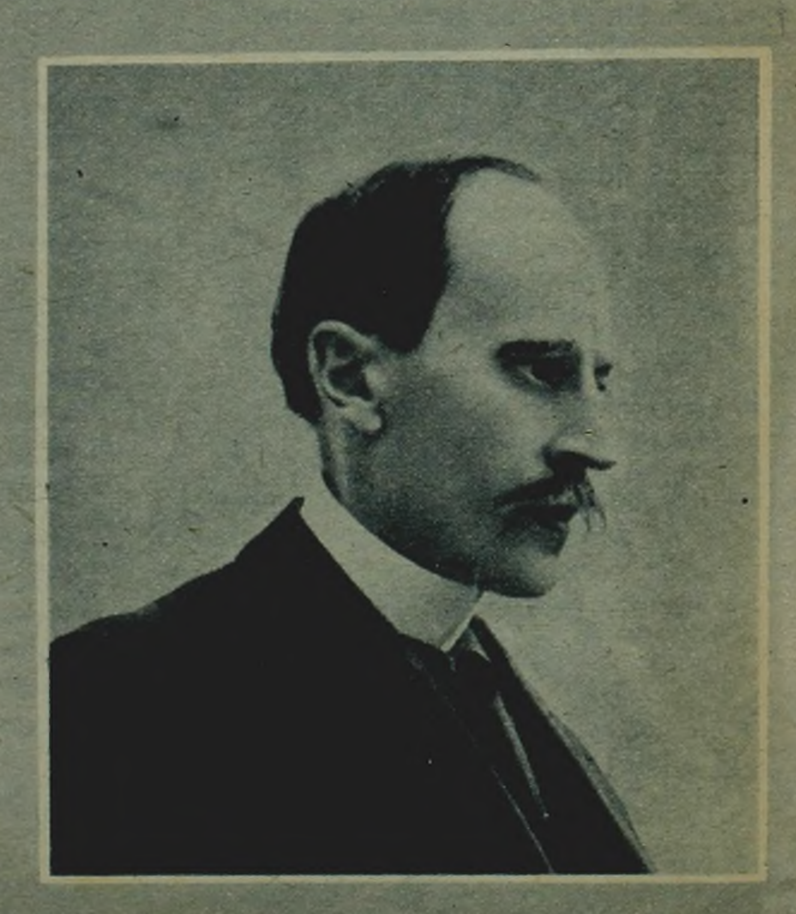


Una imaginación fértil, pero humana, permitió a H. G. Wells organizar un mundo de sueños que es pan de muchas generaciones. Y bajo esos bigotes mansos fueron naciendo todas sus fantásticas aventuras.

BIGOTES CELEBRES



Tranquilos, como si se adaptaran a su modalidad temperamental, los bigotes de Romain Rolland debían ser así de suaves, para que los alisara en sus noches de escritor que estaba pulsando el latir del mundo.





LA FALTA DE LIGA

LA moda es imitación; la moda es eludimiento de responsabilidades.

El tipo, exagerando aquello que imita, consigue individualizarse y destacarse sin arrostrar la responsabilidad de lo que hace o de lo que lleva, ya que otros lo hicieron o lo llevaron antes que él.

Y es así que, de pronto, la moda de tal o cual atuendo —la moda de tal o cual expresión— se origina en un accidente, en un descuido o en una broma.

Las polleras largas, cuya nueva decadencia ha vuelto a formalizarse, deben de haber sido lanzadas por el modisto de alguna dama con piernas de esas cuya función se reduce a la de un ordinario medio de transporte.

Hay, en efecto, patizambeces femeninas que agregan encanto al andar; pero cuando la dama es chueca hasta el punto de serle imposible descorchar una botella, entonces tiene que esmerarse el modisto.

Del mismo modo, el viejo miriñaque fué adoptado por una señora gorda —lo que se llama ¡gorda!— que, tras haber tratado en vano de afinarse apretándose, optó por crearse un volumen artificial que despistara sobre el volumen auténtico.

Ante una dama con miriñaque, en efecto, nunca se sabía en qué punto, por debajo del miriñaque, empezaba la dama.

De pronto "se pone" de moda, en vez de una prenda, una expresión.

Antes, por ejemplo, cuando pasaba la "victoria" reluciente, con el reluciente cochero de librea azuzando a la reluciente yunta rabona, la gente se detenía, y decía:

—¡Qué precioso carruaje!

Hoy, cuando pasa la "roadster" color patito, dice la gente:

—¡Qué coche bestial!

Antes, cuando la gente decía: "¡Qué brutales!", se refería a galeotes, a osos, a hombres que tras gastarse el jornal en la cantina llegaban temulentos al cuartujo misérrimo y le pegaban a la mujer, a los hijos, y si tenían la suegra viva, a la suegra, y en habiendo perro, al perro incluso.

Hoy, cuando la gente dice: "¡Qué brutales!", se refiere a canelones a la Rossini, a las acuarelas de una exposición o al grupo de chiquilinas que pasa cotorreando y haciendo sospechar de que se abrió un agujero en el cielo y cayeron ángeles.

En cierta ocasión le oyó uno decir a una señorita que pasaba hablando de familierías con el novio:

—A papito no hay cómo hacerle poner sobretodo, ¡es espantoso!

Como se ve, y a fuerza de pasar cosas, la noción de "espanto" ha quedado reducida a la que se obtiene viendo a un viejo sin sobretodo.

Y todo eso se contagia hasta constituir, generalizándose, el hecho social llamado "moda".

Difundido el "brutal", el "espantoso", el "horrrrrible", ya nadie se anima, para no pasar por cursi, a decir "primoroso", "penoso" o "ingrato".

Lo mismo ocurrió después que un determinado señor olvidó de ponerse las ligas.

Salió el señor, sin ligas, por olvido; y al cruzar la pierna otro señor le vió las medias caídas, y le gustó y se sacó, asimismo, las ligas.

Y cuando el señor olvidadizo salió con ligas al día siguiente, se las tuvo que sacar porque ya todo el mundo andaba con las medias caídas y él no quería pasar por cursi.

Eso es la moda.

—Y, sobre todo, el mundo. ☆

LA SIGLA VA, LA SIGLA VIENE, Y EN EL CAMINO SE ENTRETIENE

por GABINOVEGA

A la C. G. G. M. A.
le dice la C. G. T.:
— Vea, amiga, D G C
D andar D aquí para allá.
Su barco a pique C irá
aunque C A un submarino.
S ha de ser su destino
por la U. R. S. S.,
mientras en el mar se M C
el navegante argentino.

Con un D G de cachada
el P. P. a la U. C. R.
le pide que no se A T R
porque aquí no pasa nada.
Si impera la patochada
en su C D, eso es distinto.
Pertenece a un tiempo extinto
al que ya nadie se A D Q A,
y es sólo cosa de R Q A
relinchar en el recinto.

El I. A. P. I., con muy buen modo
nuestros productos comercia
disparándole a la inercia,
combatiendo el acomodo.
P B T, codo con codo
con el I. A. P. I., la interpreta,
y ya lo sabe en la meta
de Perón, el conductor,
porque no hay otro doctor
que R C T tal receta.

En la S. A. D. E. hacen escombro
de una libertad menguada,
con una prensa entregada
ante el argentino asombro.
Y P B T, hombro con hombro
esta vuelta con su I D A,
V que de la S. A. D. E. es fea
la actitud circunstancial,
y como eso está muy mal,
pues, se queda con A. D. A.






¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO... ...y empieza a anochecer?

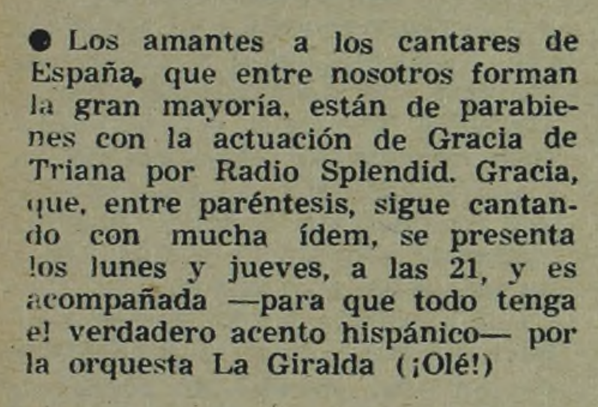
QUE los maridos engañan de siete a nueve lo saben hasta las mujeres casadas. Pero ninguna mujer saber por qué los maridos engañan precisamente entre esas horas.

Nosotros, que contamos con una larga experiencia y con un nutrido fichero de confidencias, vamos a cometer la infidencia de decírselo.

Supongamos al clásico porteño que sale de su oficina cansado de tanto trabajar o de tanto dejar trabajo para el día siguiente (porque, como decía una amiga nuestra, lo que más cansa no es el trabajo que uno hace, sino el que le espera); supongamos que ese porteño tiene una casa más o menos confortable o más o menos incómoda; supongamos que en esa casa viven su legítima mujer y sus legítimos hijos (que siempre son excesivos para el tamaño de la casa); supongamos que tiene en ella una linda botella de jerez y otra linda botella de gin... ¿Qué hace entonces el porteño? Pues, sencillamente, engaña a su mujer para llenar esas horas muertas que quedan entre la salida de la oficina y la hora de la comida. Aparentemente, comete una gravísima incorrección, porque a las mujeres les parece mal que las engañen. Pero, hablando a calzón quitado, siempre es mejor un marido que llega a su casa con un paquete de jamón y cabello de ángel y con una cara de cuento recién inventado que el marido que se instala en su escritorio con ambas botellas y, en plan de escritor, pide urgentemente su baldecito de hielo y sus copitas y empieza a mezclar gin y jerez y jerez y gin, y cuando se quiere acordar, después de repeler varias tentativas de invasión de sus hijos y dos o tres infiltraciones de su mujer, termina con una señora curda de padre y señor nuestro. Nosotros no somos enemigos de la curdas; más aún, somos admiradores de las señoritas curdas (de esas que lo rejuvenecen a uno y que tan simpáticos nos hacen a los ojos de nuestras tías abuelas), pero somos acérrimos enemigos de las curdas solemnes (de esas llamadas de "la mala bebida", que lo convierten a uno en un Otelo de tango o en un matón de almacén de medianoche o en un llorón de sí mismo). Es claro que las señoras curdas tienen también sus ventajas; pero a condición de que uno termine de pescársela en la cama. Porque no hay nada más lindo que imaginarse moribundo despidiéndose de su familia e imaginando la chorrera de los avisos fúnebres y las pavadas de las notas necrológicas y los discursos de los amigos en el peristilo del correspondiente cementerio. Porque siempre hemos creído que lo malo de la muerte es que uno no puede asistir a su propio festejo.

Volviendo al tema de nuestro ensayo, afirmamos con toda seriedad que el mejor marido es el que llega a su casa a las nueve (con la condición, naturalmente, de que su mujer no le pregunte dónde estuvo, porque de lo contrario se encrespa como una clueca ofendida y sale a desencresparse de diez de la noche a cinco de la mañana).





Girando el dial



Vibran en la voz de la expresiva Gracia de Triana las canciones de la madre patria a través de sus interpretaciones.

● Los amantes a los cantares de España, que entre nosotros forman la gran mayoría, están de parabienes con la actuación de Gracia de Triana por Radio Splendid. Gracia, que, entre paréntesis, sigue cantando con mucha ídem, se presenta los lunes y jueves, a las 21, y es acompañada —para que todo tenga el verdadero acento hispánico— por la orquesta La Giralda (¡Olé!)

● **Hasta ahora esas audiciones tipo "romanticonas" de boleros y canciones suavecitas, especiales para la media luz... espiritual, resultaban, casi siempre, cursilonas y tontas. Pero —¡honor al mérito!— hace cambiar nuestra manera de pensar y de escuchar radio (casi siempre dando vuelta el dial cuando se trataba de un bolero más...) ese programazo, valga el barbarismo, que es "Los martes... La Orquídea". Fino y delicado en su armado, con artistas de definida calidad y glosas románticas, sí, pero excelentemente dosificadas, el espacio merece la pena de ser sintonizado los martes a las 21,45. Es, en materia de flores, una verdadera orquídea. El poroto se lo anotamos a Radio El Mundo.**

● En poco tiempo Tato Cifuentes, el buen actor cómico chileno, se ha convertido en verdadera atracción de los programas de Palmolive. Su popularidad, que va en aumento, es algo así como un granito molesto que les ha salido a "El Zorro" y al mismo "Pinocho", quien, dicho sea de paso, este año viene embalando en gran forma. Tenemos, pues, una linda pierna de ases cómicos en Radio Belgrano. Con el agregado, para mejor, de que con ellos no hace falta jugarse el resto en un pozo...

● **Sigue el negocio en torno a la memoria de Carlos Gardel... Realmente los francotirado-**



Aquí está Troitiño, el encerador, en la voz de Tomasito Simari, debutando ante los micrófonos de Radio Provincia.

res radiales podrían dejarse de buscar pesos por ese lado. Porque recordar al "Zorzal" implica el respeto, la admiración, la honestidad que, desgraciadamente, no siempre se pone en práctica. Ahora se anuncia una gira por los barrios, una compañía que ofrecerá "El morocho del Abasto". El negocio —ni qué decir— será brillante. Pero, a todo esto, ¿qué opinará Carlitos desde el más allá?



Un brillante ciclo de audiciones ofreció "Franco Inglesa" por la Red Splendid. Titulado "Canciones y Danzas del Ejército Libertador", sirvió para destacar los profundos conocimientos del director de la audición, Carlos Vega, y la brillante actuación de la Orquesta Argentina de Cuerdas y los Coros, dirigidos por Silvia Eisenstein. En la nota, Carlos Vega y Silvia Eisenstein, junto a los señores Pablo P. Bardin, Raúl Fernández, Raúl Quiroga, Domingo Marafiotti y los locutores Darío Castel, Rita Rodríguez y Juan C. Grassi.

● Los años parecen que no caminan cuando se trata de Tomás Simari (Tomasito, para sus amigos). El creador de tanto personaje histórico de la radio (¿se acuerdan de Nick Vermicelli?) está decidido a "no salirse de la güeya ni aunque vengan degollando". Así pugna por no perder derechos legítimamente adquiridos, frente al arrollador avance de los jóvenes artistas de su cuerda, que están haciendo poco menos que tabla rasa. Y como todos los caminos conducen a Roma, Tomás, ahora, trabaja de encerador en Radio Provincia, los lunes y jueves, a las 21, personificando a un simpático español que Julio A. Burón bautizó con el sugestivo nombre de "Troitiño". Y tan bien está en eso el hombre de las mil voces, que los otros (Pepe, Pinocho y Tato) van a tener que cuidarse de no resbalar en esta pista made Simari...

● Si ustedes quieren escuchar buenas expresiones del repertorio teatral nacional, nada más sencillo: los sábados, de 16 a 17, sintonicen Radio Excelsior. Obras completas, del viejo teatro nuestro, se ofrecen en el espacio, con la actuación de las más prestigiosas figuras de la escena local y bajo la dirección de René Cossa.

A propósito de éste último: tiene ya bajo su mandato tantas audiciones, que está resultando una "cosa" seria...



Intérprete de méritos reconocidos, Perla Mux sigue triunfando en calificados programas de la Red Splendid, secundada por la orquesta del maestro Domingo Marafiotti. En las actuaciones Perlita Mux ofrece al público las más interesantes páginas de su arte.

PARA LOS QUE ESTAN EN LA ONDA

● Por los pagos de Splendid no se quedan cortos en materia de programas cómicos. Ahí está, si no, el inefable Ubaldo Martínez con sus permanentes: "Linda ocasión para festejarlo con una copita..." Resulta tan agradable el momento que se pasa escuchando a Ubaldino, que dan ganas de aceptarle la invitación...

● **¿No es cierto que Edmundo Rivero parece cantar mejor cuando es acompañado por guitarras? El "feo" —que está haciendo capote—, no puede negar su alma y su temperamento de muchacho de barrio.**

● *"Canciones y danzas del Ejército Libertador", ofrecido por la Franco Inglesa, por Splendid, adhiriendo a los homenajes al general San Martín, resultó un programa de notable calidad. La brillante labor cumplida por la Orquesta Argentina de Cuerdas dirigida por Sylvia Eisenstein, y los profundos conocimientos del director del programa, el musicólogo Carlos Vega, fueron las notas salientes de este espacio, que merecería estar en el aire con mucha más frecuencia. Eso, además de nuestro, es lo verdadero. Y sería bueno que lo aprendieran, de una buena vez, los "folkloristas" que confunden chicha con limonada...*

● No es cierto que Roberto Real, el dinámico petiso locutor, cambie de rancho. Si se lo ha visto por El Mundo es, sencillamente, porque cumplía visitas oficiales en su carácter de miembro de la Sociedad de Locutores. (Ahora, y entre nosotros: sabemos que Real, pese a todo, tiene muchas ganas de probar nuevos aires.)

● **Desde hace unos cuantos años viene luchando en el ambiente, con muchos deseos de abrirse paso, una chica que ya algunos conocen: Liana Lombard. Lo ha intentado todo, desde el cine y el teatro, pasando por el recitado radial. Ahora, parece que, firme en sus propósitos, hace radioteatro en Belgrano, en la compañía de Jorge Lanza. Sí..., ya sabemos lo que ustedes piensan: si antes, haciendo poco, aparecía fotografiada en todas partes, ahora... ¿Era esto, verdad? Bueno..., pese a ese afán publicitario que la domina, Liana se merece el éxito.**



EDMUNDO RIVERO

ROBERTO REAL



LIANA LOMBARD



UBALDO MARTINEZ





NUESTRAS VEDETTES

NELIDA ROCA

(Del Teatro Maipo)



Tangos: LOCA BOHEMIA

LOCA BOHEMIA

Música de Francisco De Caro; letra de Dante A. Linyera

—¡Te quiero más que a mi vida, Pibe!...

Y al Pibe entonces, Rodolfo de la bohemia porteña en los tiempos de Betinotti y los organitos Roncoroni, se le iluminaba el rostro. La noche del patería, cascabelera y risueña, a veces sin tabaco y sin yerba, se aclaraba con las palabras de la pebeta novelera que mentía amor y daba esperanzas al sueño...

Era un gusto largarse por las callecitas del barrio y darle sonido de violín a la viola del payador, o gorjearle una décima a la palomita de la tarjeta postal del idilio recién comenzado. También era vivir del mejor modo reunir a los muchachos de la barra esquinera en la bohardilla del convento y festejar el romance con una mateada de madrugada o una copita de anís El Mono. Después venía lo más lindo. Un piano alegraba la noche con un tango del Pibe Ernesto, mientras la percanta, con gesto de "prima donna", lánguida y amorosa, pizpireta y sobradora como una Mimí del arrabal, repetía el estribillo enloquecedor:

—¡Te quiero más que a mi vida, Pibe!...

Noches de farra corrida. Ella y él, prendiditos del brazo, caían al Primo Circolo Mandolinistico Italiano los sábados por la tarde, o se largaban hasta el Círculo de Aragón los jueves de "soirée" para celebrar el "acoyaramiento" amoroso...

Ahora, bueno ahora al pobre cantor de las décimas floridas de Cepeda se le va la vida en recuerdos. Los ensarta en su memoria como a palomitas de humo, mientras en el bulín mistongo la noche cae como una lágrima más, para amargarle el corazón y hacerle luto a las imágenes doradas de su antigua bohemia porteña...

Loca bohemia
ya mi corazón no gime,
se fué el dolor;
qué importa si ella no está,
si mi corazón le da
la dicha a otra ilusión;
venga el olvido,
que soñar, reír,
volver a empezar
¡eso es vivir!

Después cambió Mimí,
se fué tras un burgués,
y enmudeció el cantor:
a qué cantar y a quién,
y entristeció el cuartucho que ayer,
en nuestra loca bohemia, se abrió
como el hogar de todos
los sin hogar...
Ya no se oirá cantar...;
vaga la pena en nuestra vida
porque mi corazón
sólo sabe sollozar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO





Destacadas personalidades asistieron al estreno del Cervantes. Vemos en la nota al señor ministro de Trabajo y Previsión, don J. M. Freire, departiendo con Alberto Vaccareza; y a Malisa Zini con Armando Discépolo.

CALIDAD EN EL CERVANTES

Esfuerzos como el de "En la tierra del santero y del virrey" reconfortan. Son estimulantes valiosos en el porvenir de la escena argentina, y merecen que sus defectos —que, ahondando, los tiene— sean pasados por alto. Porque el montaje es un alarde que está a tono con su costo; y el vestuario, color y efectos no le van en zaga. Al escritor entrerriano (¡bienvenidos los hombres con inquietudes de tierra adentro!) doctor Aníbal F. Chizzini Melo corresponde el mérito de la pieza en sí, que gira y se desarrolla en la Córdoba histórica y colonial.

El elenco del Nacional Cervantes cumple a conciencia, destacándose Mario Danesi, Silvana Roth y Rufino Córdoba. La dirección de don Ar-



mando Discépolo es ajustada, pese a algunos movimientos que no han sido logrados plenamente. En cuanto a la escenografía, Mario Vanarelli —como en el caso de "Casa de reyes"— merece el más amplio elogio. Estamos, indiscutiblemente, en presencia de un gran escenógrafo.

ALGO ES ALGO...

Un nuevo teatro, chiquito y alejado de la órbita donde se desarrolla el espectáculo porteño, ha sido inaugurado. Se trata del Imperio, que bien pudo haber tenido un nombre más nuestro y, sobre todo, más democrático.

El Imperio, que es en realidad lo que Radio Belgrano utilizó como salón auditórium para sus más concurridas audiciones, es el mismo donde el gitanísimo Miguel de Molina llevó a cabo el último revuelo de sus blusas multicolores y exóticas. Desde luego, que algo es algo. Máxime en este momento en que se hace sentir, más que nunca, la falta de teatros.

Cabe la pregunta: ¿subsistirá el Imperio, o volverá a su destino de auditórium o cine? Difícil contestar. Hay que ir hasta Ayacucho casi esquina Posadas, que, si no es lejos, resulta incómodo para los espectadores habituados a la calle Corrientes y sus adyacencias. La única posibilidad es que los espectáculos que allí se ofrezcan posean el intenso interés que puede hacer posible el milagro. Hay antecedentes. El del Ateneo de la calle Paraguay, por ejemplo, al que no iban ni los ratones...

COSAS QUE SE OYEN...

● *Malisa Zini ha dejado de actuar en "Casa de reyes". ¿Esto significa su desvinculación definitiva de la compañía del Municipal u obedece a otras razones, de salud, por ejemplo? Esto último nos cuesta creerlo, ya que amigos personales de la estrella la han visto de paseo y en perfecto estado físico.*

Dar la respuesta acertada al "affaire" Malisa resulta complicado. Para hacer más difícil la cuestión, se habla de que Malisa hizo la promesa de abandonar su carrera artística si sanaba su señora madre, que estuvo bastante enferma.

Lo cierto es que, a nuestro juicio, ha hecho crisis el distanciamiento de la actriz con el director y primer actor. Y que no sería nada raro que Malisa volviera al Municipal y alguien se fuera... Ella, siempre tan locuaz, en la ocasión no dice esta boca es mía. No habrá más remedio que esperar los sucesos.



Mario Danesi, Silvana Roth y Rufino Córdoba intervienen en esta escena de "Casa de Reyes", estrenada en el Teatro Nacional Cervantes.

● ¡Ah!, y hablando de líos teatrales: siguen tirantísimas las relaciones entre Narciso Ibáñez Menta y el traductor de "La muerte de un viajante", Manuel Barberá. El asunto comenzó cuando Narciso se "olvidó" de poner el nombre de Arthur Miller, el autor, y de Barberá en los carteles de propaganda. Inexplicable falta de tino en un hombre de teatro, puesto que no habría gran actor sin gran obra... Barberá, según se dice, le mandó un colacionado, y desde ese momento quedaron cortadas las relaciones. De nada valió cuanto hizo el empresario Romano para lograr que se dieran la mano... Barberá dijo "nones", y las relaciones están totalmente cortadas. Lo que no quita que recapaciten.

...Y Cosas que Ocurren

● En el "hall" del Cervantes, al terminar la primera representación de "En la tierra del santero y del virrey" conversa un grupo de gente conocida. Irrumpe, de pronto, un muchachote alto, rubio, con una de esas corbatas colorinches que parecen haber sido puestas con anestesia. Sin que nadie lo llame, se mete en la charla y opina sin ton ni son... Finalmente amaga irse. Tiene que hacer —dice—, porque lo espera Borcosque para hablar de una futura película, porque él tiene condiciones, porque él... Y así media hora, jugando al balero con el ego... Por fin, cumple y desaparece. Entonces, respirando, una actriz consagrada pregunta:

—¿Quién es?

Y don Armando Discépolo responde con sorna:

—Un **ator** (sin c.), a un paso del triunfo...



EL ARTE NEGRO DE

KATHERINE DUNHAM

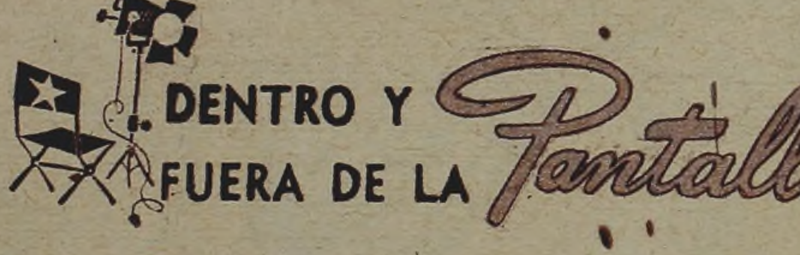
LLEGA para septiembre a Buenos Aires el espectáculo negro de Katherine Dunham. La sala del Casino vestirá la túnica gorda del son de las tamboras. Música y danza oscuras para la primavera porteña. Ritmo de primitivos ritos; dioses de leyenda que encendieron la hoguera de los sacrificios para oír de muy cerca el batir de los parches y el ulular de las bocas en queja; danzas de las Antillas con sabor a Congo, que así las vió y las tradujo Katherine Dunham para su espectáculo de fuego.


APUNTES
DE
LAN
Montevideo,
agosto de 1950.



FANNY FIRMA CONTRATO DE EXCLUSIVIDAD

En el mejor momento de su carrera, Fanny Navarro ha sido contratada por Sono Film, con carácter exclusivo, para el próximo año. Aquí, firmando.



● **Después de su brillante labor en "La balandra Isabel llegó esta tarde" —derrochando belleza y sugestión—, a Virginia Luque no le inquieta la próxima llegada de María Félix... A propósito, no le gusta que la llamen la "María Félix argentina"...** Cada estrella tiene su personalidad.

● **"Shots-films": Mientras Polita Alonso gritaba por la gran actuación de su novio, José M. Moreno frente a Racing, otra estrellita, Nelly Daren, se lamentaba que el suyo, "Tucho" Méndez, estuviera lastimado... ¡Si no, empata el partido!**

● *Luis Sandrini desiste de dirigirse a sí mismo en "Lecciones de amor"... El más cuerdo de nuestros cómicos da una una prueba de su famoso sentido común. "Incluso puedo dar "Lecciones de amor" —dice—, pero de dirección, tendría que tomarlas."*

● *Además de cumplir un contrato, dicen que Susanita Canales se fué a España para no oír los comentarios de "Mary tuvo la culpa"... En realidad, habría que decir: "Susana no tuvo la culpa..."*

Dicen que no es cierto, pero...

¿Barrios más flexible?... ¡Ojalá! Para verlo había que cerrar los ojos...

● **Nélida Romero hace** otra sirvienta tempestuosa en "Esposa último modelo". Pero, ¿no es hora de cambiarla de papel? Para otras cosas también "sirve"...

● **¿Qué pasa con "Los isleros"? El rodaje tiene más vueltas que los canales del Delta... De nuevo aplica Demare su máxima: "Piano, piano, se hacen las grandes películas."**



Méndez está lastimado... Nelly espera el desquite...



Pola Alonso festejó el triunfo. Nelly Daren no pudo: faltó Tucho.

● Pese a su iniciación —bastante opaca— en el cine con "Hoy canto para ti", se insiste con Gregorio Barrios en otra película con boleros. Afirman que él estará más flexible como actor, y la película más sólida en valores.

● **Lo que se escribe: "...Tal película marca un jalón en la historia del cine... Es una obra de excepción..."**
Lo que se escucha a la salida:
—Me hizo crecer la barba hasta el suelo...



Virginia no quiere ser "María Félix". ¿Importará a ésta?

EN MARIHUANA FANNY NAVARRO MUESTRA SU FIBRA DRAMATICA



Se adelanta que Fanny Navarro desempeña el mejor papel de su carrera.

Un esfuerzo del cine nacional

por LITO-OSCAR

EN base a un lineamiento documental, ágil y de profundo suspenso, "Marihuana", que conoceremos dentro de pocos días en la pantalla del Monumental, revela un esfuerzo sin precedentes en nuestra cinematografía por la diversidad de escenarios donde se desarrolla la acción, y el deseo de mantener estrictamente la autenticidad de los ambientes y de los personajes que en ella intervienen.

Con tales matices se presenta en sus más pequeños detalles a una organización internacional dedicada al tráfico clandestino de alcaloides, los fumaderos de marihuana y la forma en que ésta actúa, anulando la personalidad de los poseídos y

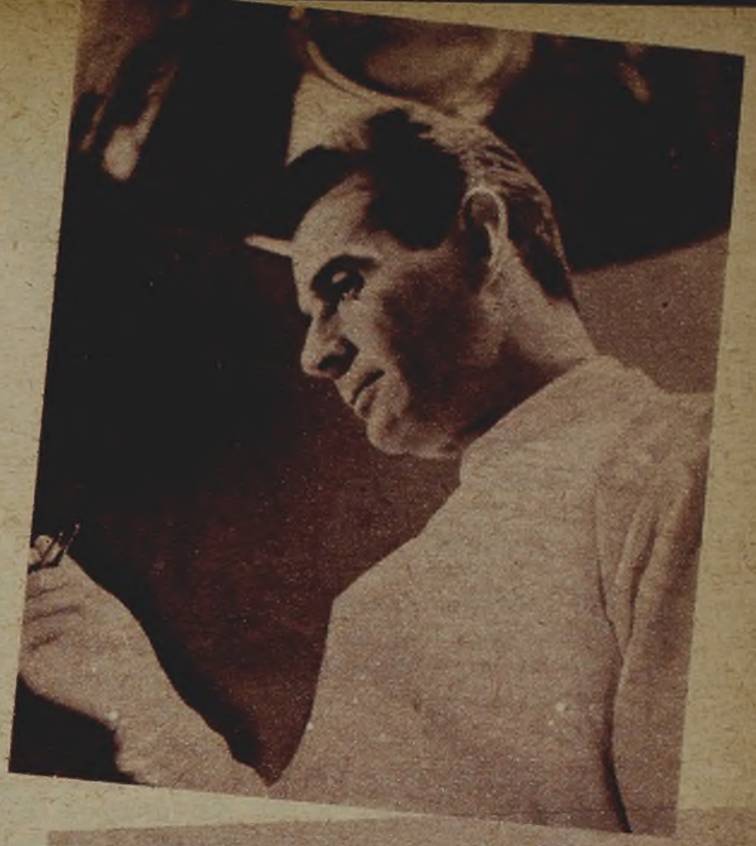


Fanny Navarro, en una emocionante escena de la película de Sono.

provocando en ellos alucinaciones terribles, todo ello documentado minuciosamente y filmado con el asesoramiento técnico del doctor César Castillo, jefe de Psicopatología Social del Ministerio de Salud Pública.

Se adelanta que Fanny Navarro, que tiene a su cargo el principal papel femenino de la obra, se revela en la misma como una actriz de fuerte fibra dramática, desempeñando el papel de una cancionista que busca evadirse del tenebroso ambiente en que actúa, y que presta ayuda a Pedro López Lagar, quien, en el personaje de un médico cuya esposa, afecta a los alcaloides, es encontrada muerta en un fumadero de marihuana, está decidido a descubrir al asesino, y, para lograrlo, penetra en los misteriosos refugios de los viciosos.

El doctor León Klimovsky ejerció la dirección de este film, en el que acompañan a la pareja central populares figuras del teatro y del cine, tales como Eduardo Cuitiño, Golde Flami, Nathan Pinzón, Alberto de Mendoza, Roberto Durán, Angel Prío, Héctor Quintanilla y la bailarina Cecilia Ingenieros, a quien se la ve en *macumba*, una danza ritual creada por ella.



El papel de un prestigioso médico cuya mujer es asesinada, es encarnado por Pedro López Lagar.

Los técnicos que han intervenido en el rodaje son también muy conocidos por su eficacia: Jorge Beghé en la escenografía, Alberto Etchebehere en la fotografía y el maestro Juan Ehlert en la partitura musical.



Pedro López Lagar es iniciado en el vicio de la marihuana por A. Prío.



Una cancionista que busca escapar del peligroso ambiente en que actúa es protagonizada por Fanny Navarro.

"FABIOLA"

(Cine Ocean)

OSTENTOSA Y ESPECTACULAR, MAS QUE UN FILM ES UNA MOLE

Grandiosa, espectacular, imponente, demoledora... y aplastante. ¿Se ha querido evocar la gesta del cristianismo o exaltar el lujo de la Roma de los Césares? Cristianismo es humildad — con poco basta para llegar al corazón de la gente —; en cambio, esta obra es ostentosa, enfática, orgullosa de su poderío material y bastante hueca por dentro...

Tiene valores, sin duda, pero a lo largo de su confuso y desmembrado desarrollo — ha sido "aliviada" en una hora y media, pues duraba cuatro — hace crecer una barba más larga que la de Nabucodonosor.

La novela del cardenal Wisseman está encuadernada en plomo y cemento. Es como si una inmensa mole nos cayera encima, desde la pantalla; por más que al final tiene más de película de "cow-boys" que de ilustración histórica.

Sobresale en la interpretación Michel Simon encarnando al romano Fabio. Está doblado al italiano, como los demás intérpretes franceses, pero igualmente su labor es destacada. Michele Morgan, bella, armoniosa y fría, es la Fabiola agitada por los trascendentales acontecimientos y por su pasión hacia Rual, a quien personifica Henry Vidal, su esposo en la realidad. Hay numerosos personajes importantes, 80.000 extras, y todos se pierden en el fárrago de imágenes y decorados de este superfilm de Blasetti, que es la antítesis de "Cuatro pasos en las nubes".

"EL CLAMOR HUMANO"

(Cine Metropolitan)

ALEGATO NO MUY CLARO EN FAVOR DE LOS NEGROS

Una charla bien filmada sobre el prejuicio racial contra los negros en Norteamérica..., de consumo exclusivamente interno. ¿Qué tenemos que ver nosotros con estas cosas? Para colmo, se ubica la acción en la pasada guerra con un grupo de soldados yanquis haciendo una peligrosa incursión en una isla infestada de japoneses... Es muy noble la intención de destruir prejuicios raciales, pero al cine no vamos a que nos den, por esta causa, una soberana lata...

Por otro lado, hay puntos de vista. Recordamos que un negro norteamericano, Langston Hughes, dijo en un pasaje de "El inmenso mar": "Fuí a tomar a aquel bar y no me sirvieron... Entonces comprendí que estaba en Norteamérica." Sin agregar que "Sangre negra", de Richard Wrigth, tuvo que ser filmada en la Argentina... La cuestión de los negros no se presenta muy clara.

Pese al continuado diálogo, desbrozado en una selva de estudio, hay situaciones de cierto vigor, bien resueltas por el director Mark Robson, y una excelente interpretación de actores casi desconocidos: Douglas Dick, Steve Brodie, Jeff Corey, Lloyd Briges y el negro James Edward.

No hay ninguna mujer en el reparto..., ¡para colmo!

Todo resulta, al fin y al cabo, un film de técnica más o menos esforzada, donde todo contribuye con su aporte a deslindar prejuicios de color, pero no muy claramente. ☆

DE NOCHE EN BUENOS AIRES

Por KID ABSTEMIUS



Llegó Lilian Dubarry, la bailarina exótica que triunfó en todos los teatros de América. Actuará para nuestro público.

teador. Ya lo vemos al amigo Olivieri tratando de conseguir un plantel permanente de carpinteros para mantener la pista en condiciones.

● Procedente de Chile, luego de una gira por las principales ciudades de América, llegó la excelente bailarina exótica Lilian Dubarry, que se dis-

Jenny Dimitrevich, la bailarina internacional que actúa con éxito en el Tabarís.

● Dentro de los números de reconocida capacidad que actúan en el Tabaris, se encuentra el no menos ponderado profesor Rinard, acreedor al elogio, pues con su "troupe" de perritos amaestrados da al "show" una variación necesaria, que el público interpreta, brindando a los "artistas" cariñosos aplausos. Son, a no dudarlo, verdaderamente amorosos.

● En Novelty se destacan Carlisse and Marvin, que ya terminan aquí y se aprestan a ir al Brasil. Debutarán el 8 de septiembre en Night and Day de Río de Janeiro.

● *El Chúcaro, exponente máximo del folklore, debutó, días pasados, en el Chantecler, en compañía de la divina Dolores, ganando ovaciones por su prestancia de gran zapa-*



Rosarito de Avila: luce en Goyescas. Gracia, belleza, arte y... ¡ahí está!...



pone a mostrarnos sus encantos en una de nuestras salas. Podemos estar contentos los amantes a los clubes nocturnos, siendo ella uno de esos "churros" que hacen empañar los ojos. Le llora la vista al tigre, ¿no?

● A Carlos Montbrum Ocampo, artista exclusivo de la confitería Mi Rincón, le corresponde el legítimo título de animador de nuestro folklore. El éxito, por supuesto, es igual al registrado en todas las demás actividades. Para ratificar, allí canta acompañándose al piano, con la colaboración expontánea del público.

En "Mi Rincón", Montbrún Ocampo es un puntal de nuestro folklore.

● *La aerodinámica bailarina afrocubana Laurita Yala dió fin a su actuación en el Cassine Russe. Dicen que el "bueno" del propietario, el conde del monóculo, quería que bailara todas las veces que a él le viniera en gana. Pero como el contrato tenía otro rezo, Laurita dijo que nones.*

Con la divina Dolores triunfa el Chúcaro en el Chantecler. Merecido.

Laurita Yala, la aerodinámica bailarina afrocubana que dejó ya el "Cassine - Russe".

¡De chuparse los dedos!

Por MAESE CUCHARA

EL PRECIPITRON

Actualmente se fabri-a en los Estados Uni-los un dispositivo elec-rónico llamado Preci-pitron, el cual absor-be el polvo y el humo del aire en la cocina y os traslada a un con-ducto, en donde reciben una carga eléctrica po-sitiva, que los deposita sobre una placa carga-da negativamente. De esta suerte, la cocina permanece inmaculada, según los felices posee-dores del singular apa-rato.

LA BANANA

Esta fruta es uno de los productos de la naturaleza más ricos en hidratos de carbono (azúcares) y en proteínas, así como, también, es uno de los pocos que contienen casi todas las vitaminas comunes: la A, la B, la C, la D y la E. Desde el punto de vista alimenticio, la banana, pues, tiene bien puesto el nombre que se le da de "fruta del Paraíso". La República del Ecuador es, quizá, el país en que se conocen más variedades de bananas. Hay allí cerca de cien tipos distintos, desde el llamado plátano dátil hasta el barraganete, que se come solamente



asado. La banana frita a la manteca y quemada al ron es un postre exquisito. En Buenos Aires saben prepararla a las maravillas en cualquier restaurante. Pero donde nosotros la hemos comido y nos hemos chupado los dedos ha sido en el Concordia, avenida Corrientes 1775 (T. E. 35 - 4956 y 35-4111).

TRES REGLAS PARA LA MESA

Que los hombres sean espirituales y las mujeres amables y no muy coquetas.

Que los manjares sean exquisitos, pero no muy numerosos, y los vinos de primera calidad y cada uno servido a su tiempo.

Que la progresión para los primeros sea de los más substanciosos a los más ligeros, y para los segundos, de los más claros a los más aromosos.

Estas tres reglas son nada menos que las que quería el gran Brillat Savarin para la buena mesa.

EL REFRAN

Olla sin sal, haz cuenta que no tiene manjar.

COQUILLES

Ingredientes: Ostras frescas o de lata. Salsa blanca. Hongos blancos remojados. Una pizca de pimienta. Pan rallado.

Preparación: Haga la salsa blanca, añadiendo los hongos bien picaditos y las ostras. Si éstas son de lata, échele la mitad del agua. Coloque la mezcla en coquilles. Cúbralas con pan rallado y póngalas al horno por el tiempo necesario para gratinar.

Si no tiene buen vino blanco helado, deje este plato para hacerlo otro día.

200 METROS DE MACARRONES

No hace mucho, tuvo lugar en Chicago un singular torneo. Se tratdba nada menos que de comerse doscientos metros de macarrones en el menor tiempo posible. Como es natural, salió vencedor un italiano, el señor Caldarini Nazari, el cual invirtió en la tarea cinco minutos y se ganó así los cien dólares del premio. Cuéntase que el señor Nazari es capaz de realizar la hazaña en cualquier momento.





LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por *JULIO JORGE NELSON*

"Embrujo", que centraliza sus espectáculos en la esquina más porteña, Corrientes y Esmeralda, cuenta con la actuación de la orquesta típica de Tito Martín, que reemplaza así la labor del bandoneonista Ciriaco Ortiz.

Debutó auspiciosamente en Maipú Pigalls la orquesta típica que dirige Miguel Caló con la colaboración de su cantor Ricardo Blanco y sobre arreglos musicales del pianista Miguel Nijenhson.

Chola Luna brindará sus canciones a partir del 1º en la confitería "El Olmo", de la calle Corrientes, supliendo la labor de Azucena Maizani, quien así se despide del asistente a dichos espectáculos.

Ha debido renovar su contrato de actuación en el dáncing Marabú la orquesta de Juan D'Arienzo con sus cantores Alberto Echagüe y Roberto Lemos, por requerimiento especial de la empresa del citado establecimiento. Prolonga la misma hasta el 16 del próximo mes.

He aquí la nómina de los conjuntos de jazz, contratados por diversas entidades deportivas para animar los bailes de carnaval 1951:

Mario Cardy en el teatro Politeama Argentino.

Casablanca y Santa Anita en Rácing.

Los Bambucos en Huracán.

Barry Moral en River Plate.

En San Lorenzo la orquesta Casino.

Un gran conjunto de arte regional criollo bajo la dirección del guitarrista Edmundo Zaldívar (h) ha hecho su presentación en el escenario de la confitería "Trocadero".

El 24 del presente, en "Tropicana" se realizará un simpático homenaje a la excelente cancionista Carmencita Idal. Con motivo de sus reiterados éxitos calificadas figuras de nuestro mundo artístico se darán cita, debiendo destacar que el mismo ha sido organizado por el cantor Amadeo Mandarino y su conjunto que dirige el bandoneonista Cristóbal Herrero.

El nuevo rubro formado por el cantor Roberto Rufino y el pianista y compositor Héctor Stamponi doblarán su actuación. El día 28 del corriente hacen su presentación en horas de la tarde en la confitería "La Armonía", y el 1 de septiembre en el dáncing "Sans Souci" por la noche.

En el subsuelo de la confitería "Nóbel" se hace escuchar diariamente en sus canciones de folklore chileno la cantante Rosita Serrano.

Florindo Sassone registro en el disco, presentando por vez primera a su nuevo cantor Raúl Lavalle, el viejo tango de Cafre-Olivieri y Frontera, "El tabernero", en cuanto a Roberto Chanel, canta su última producción en milonga compuesta con Raúl Hormaza titulada "Sinforosa".

Alfredo Aguilar, músico argentino radicado hace un año en el Alto Perú, ha logrado en aquel medio polarizar la atención del público limeño con nuestra música de tango. Para ello se ha valido de la contratación de profesionales argentinos, quienes han partido la semana próxima para cumplir con aquél su cometido en el país de los virreyes.

Partieron así dos notables bandoneonistas, tales como Julio José Genta y Mauricio Sulman, quienes, unidos a otros instrumentistas que se encuentran radicados de de hace tiempo en aquel país hermano, formarán uno de los conjuntos de mayor valía que hayan partido con ese propósito. Agreguemos entonces que los contratos se han formalizado en radio "El Sol", así como también en el hotel Grillm, de Bolívar.

A partir del 1 de septiembre, los mensajes de Sadaic establecidos para el tango-milonga y valses, se irradiarán desde las 19 hasta 19.30, por los micrófonos de Radio Belgrano, con el concurso de las siguientes orquestas: Francisco Lomuto, Rodolfo Biaggi, Alfredo Attadia y José Basso.

Un nuevo establecimiento ha abierto sus puertas en el viejo Palermo. Se llama "Tarzán", y en el mismo ha hecho su debut el cantor solista Héctor Mauré.

Nuevas autoridades en el Sindicato Argentino de Cantantes. He aquí cómo se encuentra constituída la misma, luego de las últimas elecciones internas realizadas: Presidente, Hugo del Carril; vicepresidente, Francisco Amor; secretario, Luis Calderón; prosecretario, Reynaldo Arias; tesorero, Francisco Fiorentino; protesorero, Jorge Vidal; revisores de cuentas: Pedro Mirassau y Alfredo Arrocha; suplente, Emilio Criserá; vocales: Perlita Mux, Alberto Arenas, Amadeo Mandarino, Fabián Cabanillas, Lois Blue; suplentes: Javier González y Luis Heraldo. La secretaría de esta entidad funciona diariamente en Corrientes 1612.

Escuche a

MARIAN ANDERSON

EL VIERNES

A LAS **21.45**

RADIO EL MUNDO

UNA VOZ ARGENTINA PARA TODOS LOS CONTINENTES



A.F.





ACIERTOS DE P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro y La Plata los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

KAMBOY	$ 2.70	y 2.20
FULGETIN	„ 2.60	„ 2.10
ZAFRA	„ 4.60	„ 2.20
BAMBUCA	„ 5.—	„ 3.—
BERLINGOT	„ 2.90	„ 2.40
FLOTANDO	„ 3.70	„ 3.10
TAMBORIL	„ 3.90	„ 2.90

Abonaron placé: Osorno, $ 2.40; Bisoño, $ 2.20; Agárrala, $ 2.10; Foxona, $ 2.90; Estoico, $ 2.90, y Pájaro, $ 4.50, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

LEIRIA	$ 4.20	„ 2.20
SUREÑO	„ 3.10	„ 2.60

Abonaron placé: Candelina $ 2.30; Pitona, $ 2.10; Moraleja, $ 2.70, y Ecliptic, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

668 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	112
Placés	85

SAN ISIDRO

Ganadores	123
Placés	89

LA PLATA

Ganadores	126
Placés	133

1. EL CREDITO LOCAL SUREÑO fué superior a sus rivales en la disputa de la Polla de Potrillos corrida el domingo último en La Plata. Aquí lo vemos cruzando la meta en ganancia sobre Pontet Canet, Pakistán y Cito, mientras los visitantes de Palermo y San Isidro quedan fuera de foco. Sureño batió el récord de boletos apostados a un animal: 270.103.

2. EN LA DISPUTA del clásico Coronel Miguel F. Martínez, corrido el sábado último en el hipódromo de San Isidro, a poco de entrar a la recta final, luchan Chacal, por los palos, y Tordiquinto, por afuera; pero ambos serán superados por Egipto, que actúa en tercer término por adentro, y Berlingot, que asoma el pescuezo por afuera, que fué precisamente la distancia que los separó de Egipto al cruzar la meta.

3. PRIMERO LAS MAYORES en la disputa del clásico Enrique Acebal, donde Bambuca estableció neta superioridad sobre Foxona, representante de la última generación. Tercera fué Misia y última Esplendorosa.

Comentarios de San Isidro

Pastorela frente a las potrancas

CUENTA con un excelente programa la reunión del césped. Es base del mismo el premio clásico Arenales, encuentro en el que la extraordinaria Pastorela. dará a las veloces Comedia y Yapeté el peso por edad, en un cotejo de singular interés en el que también intervendrán Kenya, Easy Money, Ambigua y Eglantine.

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MASTER BOB, por la fácil victoria de su estreno y por lo bien que siguió.

Enemigos: RIACHO, que le ganó bien a Venerador, y TIMOTE, por su tercero de Fulgetín.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ZORRO BLANCO, que fué buen segundo de Memorista en Palermo, delante de Aullido.

Enemigos: TOBA, que antes de fallar escoltó a Prego en buen tiempo, y VENTORRERO, que en todos sus ensayos se conduce bien.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: FOXONA, por su buena actuación en la Polla de Potrancas y por su reciente segundo de Bambuca. Irá en yunta con BAHRANELL, que viene de ganar.

Enemigas: INOCENCIA, que anda muy bien, y ERRIKOA, que anda discretamente.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TERNURA, a la que se le cree en condiciones de mejorar mucho su estreno.

Enemigas: ALTA MAR, que siguió bien, y VANESSA, por su 3º de Tanbark en Palermo, y buenos ensayos.

QUINTA CARERA — 1.000 metros

Candidata: PASTORELA, que viene actuando con el mejor de los éxitos. Mantiene su gran estado.

Enemigas: YAPETE, que antes de correr la Polla se mantuvo invicta en la recta, y EASY MONEY, que acaba de correr bien.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CERRILLOS, que fué 2º de Egipto en el césped y que en Palermo ensayó en 1'27" 2|5.

Enemigos: KOLIGNY, por su notable corrida de 1'25" 4|5; ARENOSO, que mejorará su estreno de acuerdo con su ensayo de 1'26" 2 5 y POLSKI, que mejoró.

SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: RENCOROSA, que acaba de ganar y que se mantiene en buen estado.

Enemigas: ENGLAND, que hace la rentrée bien puesta; CHARMELA, que ha seguido bien, y ZARIANA, que corre mucho.

OCTAVA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: BUCK UP, por el resultado de sus últimas performances y porque siguió bien.

Enemigos: CALAMBRE, que va liviano; MOULIN ROUGE, que escoltó a Buck Up; ESTOICO, que también va liviano, y ÑO TIGRE, que debe mejorar.

Pronósticos de PBT

1ª **MASTER BOB** - Riacho
2ª **ZORRO BLANCO** - Toba
3ª **FOXONA** - Errikoa
4ª **TERNURA** - Alta Mar
5ª **PASTORELA** - Yapeté
6ª **CERRILLOS** - Koligny
7ª **RENCOROSA** - Charmela
8ª **BUCK UP** - Ño Tigre

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 60 — SABADO 26 DE AGOSTO DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO BREVA — A las 12.45

Para potrillos de 3 años, ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras, y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.) Premio: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

ENTRADA: $ 60

DISTANCIA: 1.400 METROS

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Calistro	1 Master Bob	3	52	Pont l'Eveq.	Miss Tipa	1 O. Nardi
G. Torterolo	2 Dublín	3	52	Umballa	Comforter	2 dud. J. Ortiz
F. Rodríguez	3 Timote	3	52	Diadoque	Toldilla	3 J. Artigas
F. Martín	4 Riacho	3	52	L. Wembley	Rangha	4 R. Rodríguez

CHAQUETILLA

1 y gorra azul, banda verde
2 blanca y marrón a cuadr., mgs. y g. bl.
3 marrón, mgs. coloradas, braz. y g. blanc.
4 blanca y naranja a r. h., g. naranja

2ª CARRERA — PREMIO CARAMELO — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 11.000 en primeros puestos. Premio: $ 10.000 al 1º, 2.500 al 2º, 1.500 al 3º y 500 al 4º

ENTRADA: $ 50

DISTANCIA: 1.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Maschio	1 Zorro Blanco	4	57	Chardon	Zorra	1 R. Quinteros
G. G. Casares	2 Lepic	4	57	Le Ksar	Calpurnia	2 J. Luján
C. Capurro	3 Pickerel	4	57	Bl'k. Out	Picaresca	3 O. Nardi
J. Valenzuela	4(Toba	4	57	T'kower	Arenosa	4 R. Amadeo
Idem	5(Thames	4	54	Hijo Bala	Thalagüeña	5 J. Hidalgo
L. d'la Fuente	6 Mevoi	4	56½	Soupçon	Mealcanza	6 E. Antúnez
A. Milani	7 Carillón	4	56½	T. Druid	Cachuela	7 A. García
A. Torres	8 Ventorrero	4	56½	Ch. Lar'se	Ventisca	8 J. Sola
H. Luraschi	9 Amarrete	4	56½	Adalid	Mansita	9 H. Pala'cino
O. A. Vigo	10 Desdicha	4	55	S. Hassan	D. Duende	10 no correrá
J. Garone	11 Epuyen	5	54	Encarte	Ethel Dell	11 dudoso
A. Turano	12 Gral. Villegas	6	54	Bibolini	La María	12 C. Herzog
M. Semillán	13 Golpete	4	54	Calino	Sta. María	13 F. Quinteros
S. S. Greme	14 Askaldar	5	54	Helios	La Pelada	14 no correrá
S. Bramajo	15 Comisionista	4	54	Tirso	Casimira	15 J. Contreras

CHAQUETILLA

1 col., est. azules, g. color.
2 rosa, mgs. turq. g. negra
3 y g. oro vjo., homb.az.el.
4 marr., lun. mgs. g. amar.
5 íd. íd.
6 nar., mgs. neg., g. verde
7 colorada, mgs. g. verde
8 turquesa, cost. y g. cer.
9 nar., braz. az., g. blanca
10 plomo, g. escocés color.
11 naranja, bda. y g. turq.
12 granate, bda. az., g. a c.
13 oro vjo. dos bds. g. a c.
14 col., mgs. v. nilo, g. a c.
15 marr. y viol. r. v. g. nar.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 4 y 5 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

3ª CARRERA — PREMIO CUBA — A las 14.15

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.) Premio: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.

ENTRADA: $ 60

DISTANCIA: 1.800 METROS

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Torterolo	1(Bahranell	3	55	Bahram	Tetra Nell	1 E. Callejas
G. Torterolo	2(Foxona	3	52	Foxhunter	Verona	2 J. Ortiz
J. de la Cruz	3 Errikoa	3	52	Br. Empire	Agridulce	3 J. Contreras
A. Grassi	4 Inocencia	3	52	R. Pasha	Ingenua	4 J. Villegas
R. Ghigliotti	5 Zafra	3	52	Delfín	La Bambina	5 J. Artigas

CHAQUETILLA

1 blanca, mangas y gorra marrón
2 íd. íd.
3 escocés colorado, gorra plomo
4 y gorra verde, costuras blancas
5 turquesa, herraduras y gorra negra

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

4ª CARRERA — PREMIO COQUIMBO

A las 15.—

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. A. Vázquez	1 Ficelle	3	56	Sel. Hassan	Figurilla	1 J. González
A. Mareyra	2 Pujanza	3	56	Picapleitos	Providence	2 no correrá
Juan Lapistoy	3 Ternura	3	56	Embrujo	Bien Aimée	3 J. Artigas
F. Guerrero	4 Vanessa	3	56	Chancery	Tara	4 J. Villegas
A. M. Gondar	5 Abecé	3	56	Cintarazo	Avisada	5 E Callejas
Oscar Canay	6 Alta Mar	3	56	Sind	Merry Jane	6 F. M. Ortiz
G. Torterolo	7 Encoche	3	56	Foxhunter	E. Mieuxcé	7 no correrá

CHAQUETILLA

1 bl. y plomo a c., g. nar.
2 vde. vio. y vde. h., g. vi.
3 y gorra rosa, faja negra
4 y g. gris, banda granate
5 oro, braz. y g. azul eléc.
6 plomo, dos bds. neg.g.co.
7 blanca, mgs. y g. marr.

5ª CARRERA — PREMIO ARENALES (Especial)

A las 15.45

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premio: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. J. Larriera	1 Mirla	5	60	M. Caspio	Mirtolina	1 dudosa
F. Lacoste	2 Agárrala	4	59½	Covenant	Atajada	2 no correrá
Oscar Canay	3 Ambigua	4	59½	Poster	Ambrosine	3 no correrá
G. A. Cervi	4 Easy Money	4	59½	B. Em're	Meneguina	4 O. Pelle'no
D. Torterolo	5 Pastorela	4	59½	M. Vere	Pampilla	5 S. Di To'so
O. Domínguez	6 Kenya	4	59½	Sind	Lumt	6 no correrá
M. Dacosta	7 Eglantine	4	59½	B. Em're	Clodia	7 E. Callejas
V. Cano	8 Comedia	3	53	Snob	Comarca	8 dud. J. Sola
A. A. Irusta	9 Yapeté	3	53	Poster	Cápsula	9 O Matteucci

CHAQUETILLA

1 azul mar., bda. y g. oro
2 oro y viol. mgs. g. viol.
3 y gorra oro, faja verde
4 gris y col. mg. gris g.oro
5 col. y az. mar. g. az. m.
6 col., mgs neg., g. blanca
7 nar. mgs. vio. braz. g. bl.
8 oro viejo, homb. y g.gra.
9 turquesa, mgs. viol. g.oro

6ª CARRERA — PREMIO DON PEPE

A las 16.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan Lofiego	1 Benévolo	3	56	Hardi	Caridad	1 no correrá
G. R. Alonso	2 Bienjugado	3	56	Condalsolo	Jugada	2 F. Purita
I. L. Garcés	3 Busard	3	56	Lampión	Buscada	3 J. Pereyra
J. A. Vázquez	4 Don Julio	3	56	Cameronian	Justinagal	4 no correrá
N. González	5 Leonero	3	56	Cuerdley	Lemona	5 J. Diez
Juan Ciocchi	6 Remesón	3	56	S. Tiger	Jochka	6 O. Matteucci
E. Quijano	7 Cardin	3	56	Catanguito	Cardota	7 J Gularte
Juan Sabelli	8 Taponero	3	56	Cintarazo	Tisanita	8 L. Boggiano
A. d'los Santos	9 Partenón	3	56	Petrarca	Hirondelle	9 no correrá
D. Torterolo	10 Flamex	3	56	M. Vere	La Flamme	10 J. Martínez
P. P. Ferro	11 Cerrillos	3	56	S. Hassan	Casta	11 O. Dorado
Lili B. Sosa	12 Ojalay!	3	56	Diadoque	Olivina	12 E. Callejas
M. J. García	13 Silvio	3	56	Camote	Silver Coin	13 no correrá
H. Martucci	14 Gay Drink	3	56	Gay Boy	Malaguesa	14 no correrá
J. Lapistoy	15 Arenoso	3	56	Trafalgar	Aresta	15 J Artigas
N. Ojeda	16 Triunfando	3	56	Milón	Maritza	16 R. Quin'ros
S. Ledwith	17 Landlover	3	56	Landlord	Love Secret	17 J. Contreras
Oscar Canay	18 Koligny	3	56	Killarney	Escaleta	18 J. Villegas
J. Aguilera	19 Freddy	3	56	Diadoque	Frau Frau	19 O. Nardi
Sergio Lema	20 Polski	3	56	R. Pasha	Wilna	20 E Sauro
G. A. Cervi	21 (Epernay	3	56	B. Empire	Flamígera	21 no correrá
Idem	22 (High Life	3	56	Full Sail	Highstar	22 O. Pelle'no

CHAQUETILLA

1 blan. mg. azul m. g. col.
2 azul y neg., mgs. g. rosa
3 marrón y oro, g. oro
4 bl. y plomo, g. naranja
5 y g. col., homb. verdes
6 cereza, faja y g. azul el.
7 oro vjo. mg. az.el.g.neg.
8 nar. y marr. mgs. g. nar.
9 y g. cereza, mgs. oro
10 col. y az. mar., g. az. m.
11 oro viejo, braz. y g. neg.
12 azul el., cll. oro, g. a c.
13 turq. y viol. mg.tur.g.vio.
14 negra, cll. puñ. y g. nar.
15 blanca, cll. pñ. y g. viol.
16 y g. viol. alam. borla oro
17 oro y neg. mgs. g. oro
18 narja., mgs. viol. g. a c.
19 col., mgs. bl. g. blanca
20 bl. y oro r. c. mg. g. cer.
21 colorada, faja y g. neg.
22 marr. y turq. mg.g.marr.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 21 y 22 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado.

7ª CARRERA — PREMIO VOLTAIRE — A las 17.15

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras.
Premio: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Alvarez (h.)	1 **Espinilla**	5	55	Ch. Larose	Esquirla	1 N. Alvarez
S. Fuentes	2 **Lakarre**	4	54	P. l'Eveque	Bidasoa	2 no correrá
H. B. Cornell	3 **Kurda**	5	53	Killarney	F. de Copas	3 H. d.l. Torre
C. Rodríguez	4 **Tortura**	5	52	Diadoque	Toldilla	4 R. Vadala
C. Mucklow	5 **Rencorosa**	4	51	Meadow	Rebeldía	5 J. Hidalgo
P. P. Ferro	6 **England**	4	51	B. Empire	X. Hole	6 C. Riero
A. F. Arauz	7 **Charmela**	4	51	Hijo Tigre	Changuita	7 J. Villegas
José Olmos	8 **Zariana**	5	48	Pisaverde	Zarpa	8 M. Montero
F. Maschio	9 **Animadora**	5	46	Albacea	Annie	9 R. Cia'dini
B. Giovanetti	10 **Verdina**	4	45	Petrarca	Valerie	10 no correrá

CHAQUETILLA

1 mand., mgs. bl. g. ve..e
2 verde, gorra negra
3 oro viejo, faja y g. turq.
4 colorada, lun. y g. oro
5 verde, bda. y g. turquesa
6 azul m. mgs. col. g. bla.
7 y g. verde nilo, fj. az. m.
8 y g. blanca, bda. az. m.
9 y g. oro, brazales blanc.
10 cereza, gorra blanca

8ª CARRERA — PREMIO MARTE — A las 18.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premio: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º 2.100 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. Marinetti	1 **Ño Tigre**	5	57	Resalao	Sobradora	1 R. Ro'guez
J. Lapistoy	2 **Buck Up**	4	56	Cute Eyes	Hard Up	2 J. Artigas
S. Fuentes	3 **M. Rouge**	4	53	P. l'Eveque	Malavida	3 E. Callejas
B. Ginocchio	4 **Calambre**	4	52	Alan Breck	Caliope	4 V. Lape'na
A. Tedeschi	5 **Estoico**	6	49	Petrarca	Erudita	5 J. Villegas
J. C. Ridella	6 **Carapunco**	4	47	Embrujo	N. Chole	6 no correrá
E. Martucci	7 **Galón**	4	47	Fox Cub	Guilty	7 M. Montero

CHAQUETILLA

1 negra, herr. y g. blanca
2 y g. rosa, mgs. negras
3 verde gorra negra
4 azul eléc., faja y g. rosa
5 blanca, mgs. y g. narja.
6 turq. y gra. mg.tur.g.a c.
7 y g. marrón, cost. oro

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SÁBADO: Parcialmente nublado; vientos suaves moderados del Sudoeste; temperatura en suave ascenso.
DOMINGO: Bueno; parcialmente nublado; vientos suaves del Noreste; temperatura estacionaria.

¡QUE SE LE HAGA!



Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Breva — 1.400 metros

1. **MASTER BOB 52.** El 29 de julio, con 56, venció a Great Fool 56, por 3 cuerpos, en 1'13". S. I. (p. n.). Debutó.

2. **DUBLIN 52.** El 19 de agosto, con 52, 4º de Fulgetín 57, a varios cuerpos, en 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de julio, con 54, 5º de Triguero 54, a varios cuerpos, en 1'7" 3|5. S. I. (p. h.).

3. **TIMOTE 52.** El 19 de agosto, con 52½, 3º de Fulgetín 57, a 4 cuerpos, en 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de junio, con 54, 5º de Hualco 54½, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. P. (p. n.).

4. **RIACHO 52.** El 6 de agosto, con 56, venció a Venerador 56, por 1|2 cuerpo, en 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 15 de julio, con 56, 2º de Bisoño 56, a 1|2 pescuezo, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Caramelo — 1.000 metros

1. **ZORRO BLANCO 57.** El 30 de julio, con 57, 2º de Memorista 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 de junio, con 54 1|2, 2º de Integro 57, a 1 pescuezo, en 59" 1|5. S. I. (p. h.).

2. **LEPIC 57.** El 30 de julio, con 55, 4º de Memorista 57, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 de julio, con 55, venció a Pickerel 57, por 1 pescuezo, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).

3. **PICKEREL 57.** El 29 de julio, con 57, venció a Kalmuk 57, por varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de julio, con 57, 2º de Lepic 55, a 1 pescuezo, en 1'5" 2|5. P.

4. **TOBA 57.** El 30 de julio, con, 57, N. P. de Memorista 57, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 de julio, con 55, 2º de Prego 57, a 1 1|2 cuerpo, en 56" 1|5. P.

5. **THAMES 54.** El 30 de julio, con 51, N. P. de Memorista 57, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.). Venía de actuar en el Hipódromo Independencia de Rosario.

6. **MEVOI 56½.** El 29 de julio, con 57, 4º de Sin Falla 57, a 5 cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 29 de junio, con 56 1|2, 2º de Cuyanito 56, a 3|4 cuerpo, en 1'20". L. P. (p. n.).

7. **CARRILLON 56½.** El 13 de agosto, con 57, 2º de Arrimo 55 1|2, a 1|2 pescuezo, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 29 de julio, con 57, 5º de Sin Falla 57, a varios cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

8. **VENTORRERO 56½.** El 13 de agosto, con 57, N. P. de Arrimo 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 30 de julio, con 57, N. P. de Memorista 57, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).

9. **AMARRETE 56½.** El 29 de julio, con 57, 3º de Sin Falla 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de junio, con 56, N. P. de Cotidiano 56, a varios cuerpos, en 1'25" y 2|5. L. P. (p. n.).

10. **DESDICHA 55.** El 5 de agosto, con 53, N. P. de Gay Lady 56, a varios cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de junio, con 51, N. P. de Cayenne 55, a varios cuerpos, en 1'6". P. (p. n.).

11. **EPUYEN 54.** El 16 de agosto, con 57, N. P. de Orlov 57, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 de julio, con 57, 4º de Leonardo 57, a varios cuerpos, en 1'52". P. (p. n.).

12. **GENERAL VILLEGAS 54.** El 27 de noviembre, con 57, 5º de Le Touquet 57, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de octubre, con 52 1|2, N. P. de Rodeo 57, a varios cuerpos, en 1'25" y 1|5. L. P. (p. n.).

13. **GOLPETE 54.** El 18 de marzo, con 56, N. P. de Euclid 56, a varios cuerpos, en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de diciembre, con 56, N. P. de Socarrón 53, a varios cuerpos, en 59" y 1|5. S. I. (p. n.).

14. **ASKALDAR 54.** El 13 de agosto, con 49, 5º de Aullido 56, a varios cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 29 de julio, con 55, 4º de Pickerel 57, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

15. **COMISIONISTA 54.** El 7 de mayo, con 56, 3º de Araí 53 1|2, a 3 cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 56, N. P. de Old Fashion 51, a varios cuerpos, en 1'6" 3|5. S. I. (p. p.).

TERCERA CARRERA
Premio Cuba — 1.800 metros

1. **BAHRANELL 55.** El 12 de agosto, con 55, venció a Belle de Jour 57, por 1 cuerpo, en 1'25" 4|5. P. (p. n.).
—El 29 de julio, con 56, N. P. de Bailarina 56, a varios cuerpos, en 1'32". L. P. (p. n.).

2. **FOXONA 52.** El 19 de agosto, con 51, 2ª de Bambuca 60, a 3 cuerpos, en 1'52" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 30 de julio, con 56, 3ª de Melody 56, a 4 cuerpos, en 1'37" 4|5. P.

3. **ERRIKOA 52.** El 30 de julio, con 56, 4ª de Melody 56, a 5 cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 22 de julio, con 56, venció a Enemiga 53, por 1|2 cuerpo, en 1'28" y 2|5. S. I. (p. p.).

4. **INOCENCIA 52.** El 30 de julio, con 56, N. P. de Melody 56, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 23 de julio, con 56, 2ª de Silver Sea 56, a varios cuerpos, en 1'39" 1|2. P. (p. n.).

5. **ZAFRA 52.** El 19 de agosto, con 56, venció a Sanción 56, por 1|2 cuerpo, en 1'53" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de junio, con 55, N. P. de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" y 2|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Coquimbo — 1.600 metros

1. **FICELLE 56.** El 9 de julio, con 56, 4ª de Birretina 54, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

2. **PUJANZA 56.** El 5 de agosto, con 56, 5ª de Muchachita 56, a varios cuerpos, en 1'20". L. P. (p. n.).

—El 30 de julio, con 56, N. P. de Mi Reina 53, a varios cuerpos, en 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).

3. **TERNURA 56.** El 12 de agosto, con 56, 5ª de Catcha 56, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).

4. **VANESSA 56.** El 2 de julio, con 56, 3ª de Tanbark 53, a 3 cuerpos, en 1'33" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

5. **ABECE 56.** Debuta.

6. **ALTA MAR 56.** El 5 de agosto, con 56, 2ª de Mi Bonita 56 1|2, a 1 pescuezo, en 1'25" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 29 de julio, con 56, 2ª de Matilde 56, a 1 pescuezo, en 1'14" 2|5. S. I. (p. n.).

7. **ENCOCHE 56.** Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Arenales — 1.000 metros

1. **MIRLA 60.** Viene de actuar en Córdoba.

2. **AGARRALA 59½.** El 19 de agosto, con 57, 2ª de Comadre 54 1|2, a 2 cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 9 de julio, con 57, venció a Berrea 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'8" 1|2. S. I. (p. h.).

3. **AMBIGUA 59½.** El 5 de agosto, con 53, 5ª de Pastorela 56, a varios cuerpos, en 58". S. I. (p. n.).

—El 18 de mayo, con 56 1|2, 3ª de Bambuca 56 1|2, a varios cuerpos, en 2'4". P. (p. n.).

4. **EASY MONEY 59 ½.** El 13 de agosto, con 56, 2ª de Kenya 52, a 3|4 de cuerpo, en 59" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de julio, con 52, 2ª de Retorta 52, a 3 cuerpos, en 1'3" 2|5. P.

5. **PASTORELA 59½.** El 5 de agosto, con 56, venció a Eglantine 57, por 1 1|2 cuerpo, en 58". S. I. (p. n.).

—El 22 de julio, con 58, venció a Flamante 47, por 3 cuerpos, en 1'7" 3|5. S. I. (p. p.).

6. **KENYA 59½.** El 13 de agosto, con 52, venció a Easy Money 56, por 3|4 de cuerpo, en 59" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 30 de julio, con 53 1|2, venció a Asia 50, por varios cuerpos, en 1'5" y 3|5. P. (p. n.).

7. **EGLANTINE 59½.** El 5 de agosto, con 57, 2ª de Pastorela 56, a 1 1|2 cuerpo, en 58". S. I. (p. n.).

—El 8 de julio, con 58, 2ª de Soler 55, a 2 cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. h.).

8. **COMEDIA 53.** El 15 de agosto, con 56, 2ª de Silver Sea 56, a 4 cuerpos, en 1'38". L. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 57, venció a La Señorita 55, por varios cuerpos, en 59". S. I. (p. h.).

9. **YAPETE 53.** El 30 de julio, con 56, N. P. de Melody 56, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 25 de junio, con 57, venció a Iana 54, por varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Don Pepe — 1.400 metros

1. **BENEVOLO 56.** El 29 de julio, con 56, N. P. de Master Bob 56, a varios cuerpos, en 1'13". S. I. (p. n.).

—El 27 de mayo, con 55, N. P. de Giorgio 55, a varios cuerpos, en 1'7" 4|5. P. (p. f.).

2. **BIENJUGADO 56.** El 6 de agosto, con 52, N. P. de Riacho 56, a varios cuerpos, en 1'3" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

3. **BUSARD 56.** Debuta.

4. **DON JULIO 56.** El 20 de agosto, con 56, N. P. de Farolito 56, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 56, N. P. de Riacho 56, a varios cuerpos, en 1'3" 1|5.

5. **LEONERO 56.** El 7 de mayo, con 55, N. P. de Edén 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

6. **REMESON 56.** Debuta.

7. **CARDIN 56.** El 29 de julio, con 54, 4º de Master Bob 56, a varios cuerpos, en 1'13". S. I. (p. n.).

—El 18 de junio, con 53, N. P. de Urano 55, a varios cuerpos, en 1'12" 2|5. S. I. (p. h.).

8. **TAPONERO 56.** El 11 de junio, con 55, N. P. de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

9. **PARTENON 56.** Debuta.

10. **FLAMEX 56.** Debuta.

11. **CERRILLOS 56.** El 30 de julio, con 56, 3º de Tor di Quinto 54, a 3 cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 56, 2º de Egipto 56, a 1 cuerpo, en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).

12. **OJALAY! 56.** El 5 de agosto, con 56, 4º de Marino 56, a varios cuerpos, en 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 16 de julio, con 56, 4º de Gauchito 56, a 2 cuerpos, en 1'31" 4|5. P.

13. **SILVIO 56.** El 29 de julio, con 54 1|2, 5º de Icapí 56, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 25 de junio, con 55, N. P. de Pontet Canet 55, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

14. GAY DRINK 56. El 12 de agosto, con 56, N. P. de Chispeado 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.). Debutó.

15. ARENOSO 56. El 6 de agosto, con 56, 3º de Riacho 56, a 2 cuerpos, en 1'3" 1|2. P. (p. n.). Debutó.

16. TRIUNFANDO 56. El 30 de abril, con 55, N. P. de Solano 55, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

17. LANDLOVER 56. Debuta.

18. KOLIGNY 56. Debuta.

19. FREDDY 56. Debuta.

20. POLSKI 56. El 30 de abril, con 55, N. P. de Solano 55, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

21. EPERNAY 56. El 1º de julio, con 56, 4º de Espumoso 56, a varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

22. HIGH LIFE 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Voltaire — 2.000 metros

1. ESPINILLA 55. El 12 de agosto, con 55, 4ª de Rencorosa 45, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 5 de agosto, con 54, 3ª de Conquisa 54, a 2 cuerpos, en 1'50" 4|5. S I. (p. n.).

2. LAKARRE 54. El 5 de agosto, con 54, 4ª de Conquisa 54, a varios cuerpos, en 1'50" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de julio, con 45, 2ª de Hierbal 45, a 3 cuerpos, en 2'37". P. (p. n.).

3. KURDA 53. El 30 de julio, con 53, 4ª de Querencia 48, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 de julio, con 54 1|2, 2ª de Pomaré 53, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).

4. TORTURA 52. El 5 de agosto, con 54 1|2, 5ª de Conquisa 54, a varios cuerpos, en 1'50" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de junio, con 55, N. P. de Eirela 54, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. L. P. (p. h.).

5. RENCOROSA 51. El 12 de agosto, con 45, venció a Señorona 45, por ventaja apreciable, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 de julio, con 57, N. P. de Kenya 57, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. p.).

6. ENGLAND 51. El 17 de junio, con 49, N. P. de Ciudadana 50, a varios cuerpos, en 1'29" 3|5. P. (p. n.)
—El 26 de febrero, con 56, 3ª de Kalmazul 56 1|2, a varios cuerpos, en 2'20" y 2|5. S. I. (p. a. p.).

7. CHARMELA 51. El 13 de agosto, con 57, 3ª de Gingín 53 1|2, a 2 cuerpos, en 1'49" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 29 de julio, con 53, venció a Snow 55, por varios cuerpos, en 2'20" y 2|5. S. I. (p. n.).

8. ZARIANA 48. El 22 de julio, con 48, 4ª de Gaita Onda 47, a 4 cuerpos, en 2'23" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 1º de julio, con 46, 4ª de Isleño 57, a varios cuerpos, en 2'5" 1|5.

9. ANIMADORA 46. El 30 de julio, con 57, N. P. de Curdela 54, a varios cuerpos, en 1'13" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 52, N. P. de Cigarrero 55, a varios cuerpos, en 1'29" y 2|5. S. I. (p. h.).

10. VERDINA 45. El 13 de agosto, con 46 1|2, 2ª de Gingín 53 1|2, a 1 pescuezo, en 1'49" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 15 de julio, con 55, N. P. de High Lady 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'38". P. (p. n.).



OCTAVA CARRERA

Premio Marte — 3.000 metros

1. ÑO TIGRE 57. El 13 de agosto, con 57, 4º de Buck Up 53, a 3 1|2 cuerpos, en 2'29" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de julio, con 55, 3º de Valiente 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'49" 4|5. S. I. (p. h.).

2. BUCK UP 56. El 13 de agosto, con 53, venció a Moulin Rouge 50, por 1 cabeza, en 2'29" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de julio, con 56, venció a L'Aiglon 58, por 1 1|2 cuerpo, en 2'38" y 2|5. P. (p. p.).

3. MOULIN ROUGE 53. El 13 de agosto, con 50, 2º de Buck Up 53, a 1 cabeza, en 2'29" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 2 de julio, con 53 1|2, 3º de Quejido 52, a varios cuerpos, en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

4. CALAMBRE 52. El 15 de agosto, con 52, 2º de Dominante 52, a 1 pescuezo, en 2'21". L. P. (p. n.).
—El 6 de agosto, con 50, venció a Hadfi 56, por 1|2 cuerpo, en 2'36" 1|5. P. (p. n.).

5. ESTOICO 49. El 19 de agosto, con 51 1|2, 2º de Englander 48 1|2, a 1|2 cuerpo, en 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 12 de agosto, con 48, venció a Aguaterito 56, por 3 cuerpos, en 2'37". P (p. n.).

6. CARAPUNCO 47. El 5 de agosto, con 50, 2º de Cuyanito 48, a 1 pescuezo, en 2'30" S. I. (p. n.).
—El 8 de julio, con 57, N. P. de Lujurioso 54, a varios cuerpos, en 1'38" y 1|5. S. I. (p. h.).

7. GALON 47. El 19 de agosto, con 48, 3º de Englander 48 1|2, a 3 cuerpos, en 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 de agosto, con 57, 5º de Leonardo 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" y 2|5. P. (p. n.).

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: MASTER BOB, 1'27" 4|5, con 12" 4|5 de final; ZORRO BLANCO, 1'1", con viento de frente; MEVOI, 1' 4|5; INOCENCIA, 1'57"; ENCOCHE, 1'42" 2|5; PASTORELA, 59" 4|5; CERRILLOS, 1'27" 3|5; ARENOSO, 1'26" 2|5; KOLIGNY, 1'25" 4|5; POLSKI, 1'27"; ANIMADORA, 2'4" 4|5; ÑO TIGRE, 1'14", y CALAMBRE, 1'14".

PRIMERA CARRERA
Premio Breva — 1.400 metros

MASTER BOB, J. Martínez, y OLD VIC, H. Pantanali, 1.400 aux. H. A. en 1'27" 4|5 con 12" 4|5 de final. ¡Bueno! El martes, 700 en 43".

RIACHO, R. Rodríguez, e INGENUO J. Lavía, 800 de codo, H. A. en 49" 2|5.

TIMOTE, A Canay, dominó a MACHUCA, J. Arismendi, 800 L.P. en 47"2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Caramelo — 1.000 metros

VENTORRERO, J. Caballero, 1.000 tierra S. I., en 1' 3|5.

ZORRO BLANCO, H. Ciaffardini, dominó a PONTE VECCHIO, J. Pereyra, 1.000 césped en 1'1" (viento de frente). El martes, 600 en 35" 2 5.

LEPIC, E. Gutiérrez, y DESPIERTO, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 50" 1|5; primeros 700 con ZARATE, R. Quinteros, en 43" 2|5. El martes, 600 en 36" 3|5.

PICKEREL, O. Nardi, 1.000 cómodo, H. A. en 1'2". El martes, 600 de recta en 36".

TOBA, R. Amadeo, mejor que GOLPETE, A. López, y THAMES, R. Ciaffardini, 1.000 césped en 1'1" 3|5 (viento de frente).

MEVOI, R. Amadeo, 1.000, La Plata, en 1' 4|5.

DESDICHA, E. Callejas, 1.000 op. césped en 1'1" (viento a favor).

GENERAL VILLEGAS, C. Herzog, y UNIDAD, F. Navarro 700 op. arena S. I. en 42" 4|5. Anterior 800 arena en 49".

GOLPETE, A. López, THAMES, R. Ciaffardini, y TOBA (mejor), R. Amadeo 1.000 césped, en 1'1" 3|5 (viento de frente).

COMISIONISTA, P. Alvarez, y EL TORITO, E. Santana ,800 césped, en 48" y 4|5. El martes, 600 op. en 36" 3|5.

AMARRETE, M. Bergós, 1.000, La Plata, en 1'1" 1|5.

EPUYEN, H. Castro, 1.000. La Plata en 1'2".

TERCERA CARRERA
Premio Cuba — 1.800 metros

BAHRANELL, J. Ortiz, y GOURMANDE, P. Costa, 800 suave, H. A. en 49" 1|5. El martes, apareada a Ojalay!, 800 de 2.000 a 1.200 en 48" 2|5.

INOCENCIA, J. Villegas, primeros 1.800 césped, en 1'57", con ZORZAL, J. López, que hizo 2.000 en 2'10".

CUARTA CARRERA
Premio Coquimbo — 1.600 metros

FICELLE, R. Torres, 1.000 arena, S. I. op. en 1'3" 2|5. El martes, apareada a HOWARD, 700 en 42" 4|5, dominando Howard.

PUJANZA, A. Manzoni, y YAPITA, J. González, 1.600, La Plata, en 1'42" 3|5.

TERNURA, J. Artigas, y ANUBIS, J. ontreras, 800 op. arena S. I. en 49". el martes.

VANESA, J Villegas, 1.600 de floreo H. A. en 1'47". El martes, apareada a DOUBLE CHANCE, 800 en 49" y 2|5.

ABECE, E. Callejas, y TAPONERO, L. Boggiano, 1.600 césped de correr en 1'44" 2|5.

ALTA MAR, I. Luzuriaga, GAY LOVE, R. García, y ESTENICA, J. Villegas, 700 op. arena S .I. en 42" 2|5. El martes 800 op. en 51", suave.

QUINTA CARRERA
Premio Arenales — 1.000 metros

EASY MONEY, O. Pellegrino, 800 op. arena S. I. en 48", el martes.

PASTORELA, V Valillo, 1.000 de codo H. A. en 59" 4|5, con 12" 3|5 de final. ¡Corre mucho! El martes, 600 op. en 35" 2|5.

KENYA, peón, 600 arena S. I. en 35" con 11" de final. ¡Muy bueno!

EGLANTINE, E. Callejas, 700 de pique arena S. I. en 42" 1|5. El martes con M. Dacosta 1.000 op. arena en 1'1" 4|5.

YAPETE, O. Mateucci, dió tres cuerpos y dominó por cuatro a FAR AWAY, Justo Ortiz, 1.000 de recta H. A. en 1'1" con 12" 4|5 de final. El martes, 600 de recta en 35" 2|5.

SEXTA CARRERA
Premio Don Pepe — 1.400 metros

BIENJUGADO, F. Purita, y BONNE ETOILE, J. Luján, 800, arena S. I., en 51". El martes, 1.400, en la niebla, arena, en 1' 32".

BUZARD, J. Pereyra, 1.400, arena S. I., en 1' 30" 4|5.

LEONERO, J. Díez, 1.300, auxiliar H. A., en 1' 22" 3|5. El martes, apareado a ÑECA, 1.000 de codo en 1' 2" 2|5.

REMESON, O Matteucci, últimos 1.400 H. A., en 1' 30" 3|5, con HAROLD, R. Rodríguez, y JIM, H. Pantanali, que venían de los 1.800 en 1' 58" 1|5; últimos 1.000 con TATY, T. Albertini, en 1' 4" 3|5. REMESON y TATY dominaron por tres cuerpos. El martes, apareado a Solista, 700 en 42" 3|5.

CARDIN, H. Ponzi, y EL LIBERTADOR, J. Pereyra, 700, césped, en 40" 2|5. El martes, apareado a LANDLOVER y DESPIERTO, 800, arena, en 48" 2|5, dominando a DESPIERTO, que siguió con LANDLOVER, 1.000 en 1' 1" 2|5.

TAPONERO, L. Boggiano, y ABECE, E. Callejas, 1.600, césped de correr, en 1' 44" 2|5.

FLAMEX, J. Martínez, y BRAHMAN, V. Valillo, 1.400, H. A., en 1' 29". El martes, apareado a VERONES y VERTIGO, 800, de 2.000 a 1.200, en 48".

CERRILLOS, O. Dorado, dominó por varios cuerpos a CASTELAR, C. Riero, 1.400, H. A., en 1' 27" 3|5. ¡Bueno! El martes, 1.000 en 1' 3" 2|5, suave.

OJALAY!, J. Stratico, y SERENADE, C. Rie o, 1.500, H. A., en 1' 36"; últimos 1.200 con WHITENESS, V. Valillo, en 1' 16" 1|5. El martes, apareado a BAHRANELL, 800 de 2.000 a 1.200, en 48" 2|5.

ARENOSO, J. Artigas, y PROVENZE, L. Luzuriaga, 1.400, césped, en 1' 26" 2|5. ARENOSO dió dos cuerpos e igualó. ¡Bueno!

TRIUNFANDO, J. Lagomarsino, y SENDERO, F. Vitale, fueron dominados por CICLOPE, H. Ponzi, 800, arena S. I., en 48" 3|5. Otra, dominó a NO IMPORTA, 1.000, césped, en 1' 1".

LANDLOVER, peón SEDUCTIVO, J. Pereyra y CARMIN, E. Sauro, 800, césped en 48" 3|5 (viento de fren e). El martes dominó por tres cuerpos a DESPIERTO, 1.000, arena, en 1' 1" 2|5; primeros 800 con CARDIN, en 48" 2|5.

KOLIGNY, J. Villegas, 1.400, césped, en 1' 25" 4|5; primeros 1.000 con KENTUCKY, E. Callejas, en 1' 1"; últimos 800 con KACHAL, M. García, en 49". El martes dominó a KENTUCKY, 300 op., en 48" 4|5.

HIGH LIFE, S. Acosta, y TARTAR (mejor), P. Alvarez, 1.800, arena S. I., en 1' 56" 4|5. El martes y TARTAR, 1.000 op., en 1' 1" 2|5.

FREDDY, E. Sauro, 1.600, césped, en 1' 42" 4|5. El martes, apareado a SOGO, 1.800 op., en 51" cómodos.

POLSKI, E. Sauro, 1.400, césped, en 1' 27" ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Voltaire — 2.000 metros

KURDA, T. Valdés, 2.000, auxiliar La Plata, en 2' 13", apareada a DURBAN, L. Almirón.

TORTURA, M. Valdés, 2.000, La Plata, en 2' 10" 1|5.

ESPINILLA, J. Labanca, 2.000 de floreo, H. A., el martes.

RENCOROSA, A. Inesta, y ACER, L. Luzuriaga, 800, H. A., en 49". El lunes, últimos 1.000 con GAUCHITO, C. Riero, que venía de los 2.000.

ENGLAND, C. Riero, 800 suave, H. A., en 50". Anterior, con C. Riero, 2.000, H. A., en 2' 9" con 13" de final. El martes, apareada a COMANCHE, 1.000 de codo en 1' 1".

CHARMELA, J. Villegas, 800 suave, H. A., en 52". El martes, apareada a GRANADO, 800 en 49".

ZARIANA, A. Cassaigne, 2.000, arena S. I., en 2' 13". El martes, 800 op., en 50".

ANIMADORA, H. Santana, 2.000 de floreo, césped. Anterior, con A. Ardáiz, dio un cuerpo y dominó a CARMIN, R. Quinteros, 2.000, césped, en 2' 4" 4|5; últimos 1.600 con SEDUCTIVO, H. Santana, en 1' 38" 3|5. ¡Co re mucho!

OCTAVA CARRERA

Premio Marte — 3.000 metros

ÑO TIGRE, R. Rodríguez, 1.000, aux. H. A., en 1' 1" 2|5 con 12" de final, apareado a SINGAPUR, H. Tula. El martes, 1.200 de codo en 1' 14"; últimos 800 con FLORIDO, C. Riero en 49". ¡Bueno!

BUCK UP, L. Luzuriaga, recibió dos cuerpos y mantuvo medio de LORIENT, J. Artigas, 800 op. césped, en 45" 4|5 (vien o a favor).

MOULIN ROUGE, E. Callejas, 1.000 de codo, H. A., en 1' 3". el martes.

CALAMBRE, A. Fuertes, 1.200, La Plata, en 1' 14", de segunda vuelta el lunes.

CARAPUNCO, J. Villegas, 2.800 de floreo, H. A., muy suave.

¡Cuidado!

SAN ISIDRO

7ª ZARIANA

Está muy bien preparada y es la que más se defendió en estas distancias.

8ª GALON

Con muchos tropiezos fue 3º de Englander. Va muy liviano.

DESDE EL MIRADOR

LA fiesta hípica del césped se va a iniciar con el triunfo de MASTER BOB, en la 2ª, gana ZORRO BLANCO, que siguió muy bien. Le harán fuerza: TOBA MEVOI y VENTORRERO. La de potrancas ganadoras es para FOXONA, porque ERRIKOA, no hizo nada en serio en privado. Se espera que TERNURA mejore hasta ganar. El martes se defendió bien en una partida. Es una potranca que demuestra calidad. ALTA MAR y VANESSA correrán muy bien. PASTORELA vuelve a ganar. YAPETE, con 1' 4|5, y COMEDIA, son bravas rivales. Los 1' 27" 2|5 de CERRILLOS y la distancia de 1.400 metros hacen pensar en su triunfo. KOLIGNY, 1' 26" escasos y ARENOSO, 1' 26" 2|5, lo harán estirar como bordona. KURDA, 50 kilos, RENCOROSA, 47, y CHARMELA, 51, se van a sacar chispas, en la que ENGLAND anda como para ser brava rival. Los 56 hacen temer por BUCK UP. ÑO TIGRE 1' 14" será de respeto, pero la realidad puede ser GALON, que corrió como un tigre y que va en pelo.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 61 **DOMINGO 27 DE AGOSTO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO PLOVER (1945) — A las 12.—

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no hayan ganado y ganador de una, dos o tres carreras. Peso 50 kilos a los caballos y 47 kilos a las yeguas. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cinco carreras en el corriente año).

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Felices	1 Cigarrero	6	59	Cigarral	Peluca	1 X. X.
J. E. Francou	2 D4 d. Gloria	5	59	Bon Vivant	Santa Inés	2 P. Lofiego
I. Coronel	3 Armateur	5	56	Noir'outiers	Amufrette	3 A. Goñi
G. Bianchi'no	4 Cínico	5	56	Parlanchín	Cirene	4 A. Do'inguez
Luis M. Pecci	5 Kaiken	5	56	Killarney	Estrellita	5 no correrá
G. Desvard	6 Revolu'rio	8	56	Grifo	Revolu'naria	6 J. Canal
F. Guerrero	7 D. Chance	5	56	Hip	Ventajita	7 L. Canú
A. d. l. Santos	8 Bandolero	5	56	Averno	Baqueta	8 C. Zingoni
José Martini	9 Alboroto	5	54	Parlanchín	Agresiva	9 R. Fer'ndez
J. V. da Silva	10 Chiflado	5	53	Folino	Halalá	10 V. Vieytes
J. M. Molina	11 Avalón	5	53	Avon	Vespertina	11 no correrá

CHAQUETILLA

1 y g. verde, bda. blanca
2 y g. oro, faja colorada
3 verde nilo y azul g. v. n.
4 negra, mgs. oro g. a c.
5 turquesa, bda. g. negra
6 y g. blanca, bda. gran.
7 violeta, cll. puñ. g. oro
8 marrón, mgs. bl. g. nar.
9 turq. mgs. y g. azul elé.
10 blanca y azul, g. azul
11 violeta, mgs. bda. g. oro

2ª CARRERA — PREMIO SERENISIMO (1942) — A las 12.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso 57 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.500 al 2º, 1.500 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Moreno	1 Artois	4	57	A Volonté	Ay de Mi!	1 H. Palav'cino
F. Silvestre	2 Koinoor	4	57	Condalsolo	Korina	2 no correrá
O. R. Calistro	3 Polibio	4	57	Ramazón	Papirelle	3 J. Ortiz
M. J. Poggio	4 Ganil	4	57	Gaitero	Maragata	4 R. Ferná'dez
S. S. Greme	5 Askaldar	5	57	Helios	La Pelada	5 J. Hidalgo
J. Valenzuela	6 Thames	4	57	Hijo Bala	Thalagüena	6 no correrá
S. Bramajo	7 Oiga	4	57	Corso	Olala	7 P. Alvarez
J. M. Quint'ros	8 Témpano	5	57	Vilaris	Troclea	8 no correrá
José Lafiego	9 Howard	4	57	Meadow	Hoplita	9 P. Lofiego
Rafael F. Apa	10 Tangarock	4	57	Ptolemy	Lykalily	10 E. Pelleg'ino
Fco. Maschio	11 P. Vecchio	4	57	P. l'Eveque	Giudeca	11 R. Quinteros
E. Ivaldi	12 Astakeri	4	57	Cartel	Raduña	12 H. Ponzi
O. Domínguez	13 El Cóndor	5	57	Rolando	Juruna	13 A. Do'inguez
A. Resnik	14 Poligrillo	4	57	Snowfall	Comedianta	14 E. Antúnez
C. Martínez	15 Mi Sobrino	4	57	Grifo	Mi Tía	15 J. Sola
A. Blanco	16 Florentín	4	57	Tasso	Floridora	16 C. Gladía
Luis A. Ferro	17 Rimac	4	57	Meadow	Retahila	17 no correrá
E. Carabajal	18 Croisette	4	55	Tartakower	Groix	18 J. Villegas
F. Rodríguez	19 Helada	4	55	Pundonor	Aloha	19 J. Ruiz Díaz
J de la Cruz	20 Fitness	4	55	Meadow	Folly	20 J. Contreras
Nicolás Ojeda	21 Eileen	4	55	B. Empire	Trisca	21 F. Vitale
E. Cassaigne	22 Calificada	4	55	Hamilton	Reparada	22 E. Callejas
G. Desvard	23 Postrerita	4	55	Christ. Eve	Badina	23 R. Rodríguez
M. C. Martínez	24 S. Corta	4	55	Baluarte	Sierra Lola	24 no correrá
P. P. Ferro	25 My Baby	4	55	Fox Cub	My Luck	25 O. Dorado

CHAQUETILLA

1 blanca, bda. neg. g. oro
2 verde, bda. y g. marrón
3 gran., mg. nar. g. blanca
4 gran., mgs. turq. g. a c.
5 col., mgs. vde. nilo g. a c.
6 marrón, lun. mgs. g. amar.
7 marr. y viol. g. naranja
8 azul, mgs. blan. g. col.
9 granate, mgs. oro g. a c.
10 blanca, bda. y g. verde
11 y g. oro viejo, mgs. neg.
12 turquesa, g. blanca
13 turquesa, mgs. g. blanca
14 y g. mand. cost. vde. nilo
15 blan. mgs. vde. n. g. col.
16 oro vjo. y vde. g. a c.
17 turq. bda. braz. g. blan.
18 oro vjo. mgs. marr. bd. g. bl.
19 marrón, mgs. col. g. bl.
20 plomo, banda y g. col.
21 azul m., bda. a list. g. o.
22 azul, lun. bl. mgs. g. col.
23 negra, lun. mgs. g. bl.
24 oro viejo, mgs. marr. g. bl.
25 oro, mgs. y g. azul mar.

3ª CARRERA — PREMIO ENVION (1946) — A las 13.30

Para yegnas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una o doscarreras . Peso 51 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª
(Para jockeys y aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. Bramajo	1 **Precavida**	5	57	Carbonario	Presencia	1 R. García
S. S. Greme	2 **Señorona**	4	57	Mannering	School Bell	2 J. Hidalgo
Luis Saccone	3 **Curumbá**	4	57	Hardi	Sunuporá	3 no correrá
Sgo. Fuentes	4 **Lanhelme**	4	57	R. Pasha	Lambda	4 L. Boggiano
B. Giovanetti	5 **Verdina**	4	54	Petrarca	Valerie	5 R. C'ffardini
P. P. Ferro	6 **G. Night**	4	54	Embrujo	Night Cap	6 no correrá
Miguel Carelli	7 **Borlita**	4	54	Mandisoví	Bayuca	7 O. Dorado
Juan Lapistoy	8 **Betsy**	4	54	Embrujo	Betty II	8 I. Luzuriaga
O. G. Damiani	9 **Surprise**	4	51	Cute Eyes	Sospetta	9 C. Gamarra

CHAQUETILLA

1 marr. y viol. g. naranja
2 plomo, mgs. gran. g. plo.
3 y g. oro, mgs. azul eléc
4 turq. mgs. g. alam. oro
5 cereza, gorra blanca
6 azul mar. mgs. col. g. bl.
7 y g. blanca, mgs. az. m.
8 y g. rosa, faja negra
9 lila y oro vjo. g. oro vjo.

4ª CARRERA — PREMIO MONSALVE (1943) — A las 14.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100METROS — **ENTRADA $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Luis A. Ferro	1(**Suzie**	3	56	Parlanchín	Suzette	1 C. Riero
Idem	2(**Sh. Lily**	3	56	Condalsolo	Asphodel	2 O. Dorado
P. Costa (h.)	3 **Biyaya**	3	56	Black Out	Biscotela	3 J. Canal
O. Domínguez	4 **Farolera**	3	56	Gringaso	Iluminada	4 A. Do'inguez
R. B. Casco	5 **G. Garson**	3	56	Ramazón	Gentillesse	5 J. Mernies
A. Orezzoli	6 **Medusa**	3	56	Bullang'ro	Saratoga	6 X X
Miguel Carelli	7 **Emmeline**	3	56	B. Empire	Mulga	7 J. M. M'tínez
E. Labrador	8 **Pitorra**	3	56	Bhopal	Poseída	8 L. Boggiano
José Martini	9(**Claudia**	3	56	P. Tetra	Cora	9 J. P. Artigas
Idem	10(**Deliciosa**	3	56	S. Tiger	Drapet	10 no correrá
A. d. l. Santos	11 **Milema**	3	56	Michel	Sulema	11 S. Vasta
C. Martínez	12 **Crimson**	3	56	Pundit	Red Eyes	12 J. Sola
W. Borgonovo	13 **Miss Mary**	3	56	Filón	Madame X	13 J. Hidalgo
Gmo A. Cervi	14 **Leica**	3	56	Le Ksar	Yapai!	14 O. Pellegrino
Fco. Lacoste	15 **Gauna**	3	56	Bubalcó	Guinda	15 E. Antúnez
Juan J. León	16 **S. Etiqueta**	3	56	Petrarca	Etiq. Blanca	16 no correrá
Oscar Canay	17 **Estenica**	3	56	B. Empire	Andorrera	17 J. Villegas
Nicolás Ojeda	18 **Tritrilla**	3	56	Nougat	Arremete	18 H. Ponzi
H. Martucci	19 **R. Negra**	3	56	Tónico	La Quinua	19 no correrá
R. V. Lanatti	20 **Doña Petra**	3	56	Petrarca	Donata	20 I. Luzuriaga

CHAQUETILLA

1 bl. y oro g. azul marino
2 azul m. mgs. col. g. bl.
3 gris oro vjo.mg.gris.g.o.v.
4 turquesa, mgs. y g. blan.
5 blanca, mgs. nar. g. vde.
6 y g. cereza, mgs. plomo
7 verde, mgs. neg. g. oro
8 cereza, braz. bl. g. vde.
9 verde, g. a c. bl. y vdes.
10 negra, mgs. blan. g. oro
11 azul eléc. braz. g. oro
12 blanca, mgs. col. g. neg.
13 verde, braz. y g. gran.
14 col., faja y gorra blanca
15 viol. oro y viol. g. oro
16 oro y azul mar. g. oro
17 plomo, bdas. col. g. neg.
18 gran., lun. neg. g. blan.
19 azul y gran. g. granate
20 blan. y vde a cuad. g.oro

NOTA: Los boletos apostados a los caballos 1 y 2, así como también los del 9 y 10, serán sumados como si fueran a un solo caballo.

5ª CARRERA — PREMIO RENOWN (1948) — A las 15 —

Para productos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. M. Quin'ros	1 **Egipto**	3	55	Avestruz	La Divi	1 F. R. Q'teros
A. A. Penna	2 **Chispeado**	3	52	S. Hassan	Cyna	2 E. Antúnez
A. B. Cardinali	3 **Espumoso**	3	52	Quiero	Escuadrilla	3 J. Ortiz

CHAQUETILLA

1 azul y negra a r. vert. gorra a cascos
2 mandarina, hombros y gorra lila
3 oro viejo y negra, mgs. y g. oro viejo

6ª CARRERA — PREMIO MAIPU (Clásico) — A las 15.45

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.

Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C Martínez	1 Don Nuño	5	60	Caporal	Doña Luz	1 J. Sola
Miguel Carelli	2 Baturro	5	60	T. Druid	Bayuca	2 I. Leguisamo
Manuel Ojeda	3 Lugo	4	59½	Ramazón	Asturiana	3 R. Quinteros
F. D. Pistorino	4 Prego	4	59½	P. l'E'que	Cortesía	4 H. Padula
D. Torterolo	5 Pastorela	4	57½	M. Vere	Pampilla	5 E. Antúnez

CHAQUETILLA

1. marrón, mgs. blancas, bda. y g. naranja
2. violeta, mangas y gorra mandarina
3. mandarina y cereza por mit. hor. g. cer.
4. marrón, mangas y gorra rosa
5. col. y azul marino a r. hor. g. azul mar.

7ª CARRERA — PREMIO REY DEL BOSQUE (1947) — A las 16.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado y ganadores de una, dos o tres carreras. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. C. Ridella	1 Infrarrojo	4	59	P. l'Eveque	Púrpura	1 J. Villegas
Juan J. León	2 Integro	4	59	Petrarca	Ixia	2 O. Dorado
B. Ginocchio	3 Payucano	4	56	Cosquilloso	Humorada	3 A Fuertes
A. d. l. Santos	4 Lectivo	4	56	Cruz Diablo	Lechucita	4 no correrá
J. Etche'urry	5 Leonardo	4	56	R. Pasha	La Elisa	5 E. Pellegrino
J. V. da Silva	6 Chiflado	5	53	Folino	Halalá	6 no correrá
J. M. Molina	7 Avalón	5	53	Avon	Vespertina	7 no correrá
A. B. Cardinali	8 Yukón	4	53	Piquet	Chimorra	8 J. Ortiz
A. Resnik	9 El Indio	4	53	Gringaso	Lihuén	9 E. Antúnez
E. Blanco	10 Kamboy	4	53	Killarney	Sonata	10 J. Hidalgo
Manuel Lema	11 Parsley	4	53	Umballa	Muñeira	11 P. Falcón

CHAQUETILLA

1. turq. y gra. mg. tur.g.a c.
2. oro y azul mar. g. oro
3. blanca, mgs. az. g. oro
4. cereza y negra, g. oro
5. violeta, mgs. y g. oro
6. blanca y azul, g. azul
7. violeta, mgs. bda. g. oro
8. negra, herr. bl. g. negra
9. oro, gorra violeta
10. blanca, banda colorada
11. gran. cost. az. el. g. a c.

8ª CARRERA — PREMIO SNOB (1944) — A las 17.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G J. Larriera	1 D. Aurelio	3	56	Strand	Turinesa	1 no correrá
Lorenzo Sola	2 Jim	3	56	I Must	Jícara	2 H. Pantanali
José Ger	3 Harold	3	56	Diadoque	Heat Wave	3 R Rodríguez
J. A. Arbilla	4 Zortziko	3	56	Cartel	Peti	4 A. Do'inguez
Martín Nievas	5 Periódico	3	56	Piquet	Saida	5 ^ Dorado
R. L. Valdez	6 Merlo	3	56	Saturno	Mépula	6 E Antúnez
L G. Schiavo	7 Chinaman	3	56	Tasso	Chingolada	7 J Ar'endano
José Carelli	8 Sanluqueño	3	56	San Lúcar	Locuísima	8 J. Caballero
M. Alvarez, h.	9 Nehru	3	56	B. Empire	Bombay	9 J. Ortiz
E. R. Martucci	10 Qüintino	3	56	My Lord	Quisquillosa	10 J Aubrush
H. V. Martucci	11 Gay Drink	3	56	Gay Boy	Malaguesa	11 R Quinteros
Nicolás Ojeda	12 Baronial	3	56	Waterbird	La Baronesa	12 F Vitale
Juan Lapistoy	13 Fascinador	3	56	Embrujo	Fachosa	13 J. Artigas

CHAQUETILLA

1. mand. mgs. y g. plomo
2. escocés col. homb.g.rosa
3. blanca, braz. g. granate
4. vde. y bl. mg. vde. g. bl.
5. mand. mgs. a r. v. g.roso
6. turquesa, gorra verde
7. oro vjo. y cer.mg.g.oro v.
8. y g. oro vjo. lun. gran.
9. blan mgs neg g. a c.
10. y g. marrón, cost. oro
11. negra, cll. puñ. g. naz.
12. marrón, faja bl, g. vde.
13. oro, lista vert. cll g.azul

9ª CARRERA — PREMIO VIRSHA (1949) — A las 18.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 30.000 en primeros puestos.

Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA. $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Gmo. A. Cervi	1 Tartar	5	56	Ptolemy	A. María	1 O. Pellegrino
C. E. Mucklow	2 West	5	56	P. Habano	Lusitania	2 C. Riero
Miguel Carelli	3 Baharí	4	54	Biguá	Baqueta	3 J. Ortiz
A. Resnik	4 Euclid	4	52	B. Empire	Rackarock	4 O. Nardi
A. d. l. Santos	5 Memorista	4	52	Petrarca	Memoria	5 no correrá
J. C. Ridella	6 Infrarrojo	4	52	P. l'Eveque	Púrpura	6 no correrá

CHAQUETILLA

1. colorada, faja y g. negra
2. blanca, bda, marr. g.a c.
3. azul elé. faja y g. col.
4. cereza, mgs. y g. gris
5. y g. cereza, mgs. oro
6. turquesa y gran, g. a c.

Comentarios de Palermo

Baturro otra vez en la recta

CENTRALIZA el discreto programa de Palermo el premio clásico Maipú, prueba de la recta en la que Baturro anuncia su reaparición en las mejores condiciones. Lo enfrentará Pastorela, entre otros, en el caso muy probable que triunfe en el Arenales del sábado en San Isidro.



PRIMERA CARRERA - 1.500 METROS

Candidato: DIA DE GLORIA, que reprisa con una notable corrida de 1' 55" 3|5.

Enemigos: ALBOROTO, que ganó las dos que disputó en La Plata; CINICO, que anda lindo, y DOUBLE CHANCE, por sus actuaciones en conjunto.

SEGUNDA CARRERA - 1.000 METROS

Candidata: FITNESS, por su carrera en pos de Lepic y Pickerel, en Palermo. Anda muy bien.

Enemigos: PONTE VECCHIO, por su tercero de Buc en Palermo; MI SOBRINO, que fué tercero de ORLOV, y MY BABY, que ensayó en 1'1". Lance: EILEEN, que progresó.

TERCERA CARRERA - 1.600 METROS

Candidata: SEÑORONA, que no actúa desde que escoltó a Rencorosa.

Enemigas: BETSY, por su carrera en pos de High Lady y Cayenne, y VERDINA, por su actuación en pos de Gingin.

CUARTA CARRERA - 1.100 METROS

Candidata: EMMELINE, hija de British Empire, que se estrena con una buena corrida.

Enemigas: ESTENICA, que debuta muy bien; DOÑA PETRA, que conoce el placé, y BIYAYA, por su tercero de Et Coetera y Mar Chiquita.

QUINTA CARRERA - 2.000 METROS

Candidato: CHISPEADO, que al debutar le ganó al galope a Fascinador en buen tiempo.

Enemigo: EGIPTO, que viene de obligar seriamente a Berlingot.

SEXTA CARRERA - 1.000 METROS

Candidato: BATURRO, que hace la rentrée en inmejorables condiciones de entrenamiento.

Pronósticos de PBT

1ª **D. DE GLORIA** - Alboroto
2ª **FITNESS** - Mi Sobrino
3ª **SEÑORONA** - Betsy
4ª **EMMELINE** - Esténica
5ª **CHISPEADO** - Egipto
6ª **BATURRO** - Pastorela
7ª **LEONARDO** - Integro
8ª **FASCINADOR** - Merlo
9ª **BAHARI** - Euclid

Enemigos: PASTORELA, que si gana el Arenales volverá a correr, y LUGO, por sus actuaciones en conjunto.

SEPTIMA CARRERA - 1.600 METROS

Candidato: LEONARDO, que ganó las dos que disputó; la última en gran estilo.

Enemigos: INTEGRO, que está en una categoría floja; EL INDIO, que anda bien, y KAMBOY, que debutó ganando.

OCTAVA CARRERA - 1.800 METROS

Candidato: FASCINADOR, por sus actuaciones escoltando a Marino, y luego a Chispeado.

Enemigos: NEHRU que mejoró de preparación; MERLO, por su 3º de Tamborild, y Harold, que reprisa bien puesto.

NOVENA CARRERA - 1.500 METROS

Candidato: BAHARI, que cuenta con ensayos de primer orden.

Enemigos: EUCLID, que no corre desde que escoltó a Singapur y WEST, que ha recobrado su buena forma.



2ª HOWARD

Está por ganar. Cuenta con buenos placés y con ensayos muy discretos.

4ª LEICA

Es una hija de Le Ksar de La Giralda, que en todos sus ensayos deja inmejorable impresión.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: DIA DE GLORIA, 1'35" 3|5; POLIBIO, 1'1" y 1|5; RIMAC, 1'8"; PONTE VECCHIO, 1'1"; LANTHELME, 1'42" 3|5; SUZIE y SHANGHAI LILY, 1'8"; BIYAYA, 35"; EMMELINE, 1'7" 3|5; ESTENICA, 1'1"; BATURRO, 1' 2|5 y 34" 4|5: INTEGRO, 1'41" 4|5; PAYUCANO, 1'41" 2|5; NEHRU, 1'56" 1|5; BAHARI, 1'41" 4|5, 1' 1|5 y 47" y WEST, 1'34" 3|5

PRIMERA CARRERA

Premio Plover — 1500 metros

CIGARRERO, peón. 1.500 de floreo La Plata. Otra. 1.000 suave. La Plata. en 1'7".

DIA DE GLORIA, P. Lofiego, 1500 de 2800 a 1300 H. A. en 1' 35" 3|5.

ARMATEUR, A. Goñi y EXTRAVAGANTE, F. Tolosa, 1500 La Plata en 1' 36" 3|5, el lunes.

CINICO, J. Hidalgo, últimos 1500 H. A. en 1' 37" con TIENTO ,A. Domínguez que hizo 1800 en 1' 57" 2|5, el lunes.

REVOLUCIONARIO, J. Canal, 800 H. A. en 50" 2|5 el martes.

DOUBLE CHANCE, L. Canú, últimos 1500 H. A. en 1' 37" 4|5 fácil con BULLAJE, R. Digiorgi, que hizo 1800 en 1' 58". El martes apareado a VANESSA, 800 en 49' 2 5.

BANDOLERO, P. Cano, LECTIVO, peón y QUEJOSO, S. Vasta 800 op. arena S. I. en 48" 3|5. El martes partida y atropellada a medio correr.

ALBOROTO, R. Fernández y WEST, A. Ynesta 800 suave H. A. en 50" 1|5 El martes apareado a JIM 1000 de codo en 1' 1" 3|5.

CHIFLADO, E. Catalano fué dominado por 1 y 1|2 cuerpo por LANTHELME, J. Sola, 1600 H. A. en 1' 42" 3|5; primeros 1500 con GRANADO, R. Fernández en 1' 36" 2|5. El martes apareado a BAJURA 800 en 49"1|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Serenísimo — 1.000 metros

POLIBIO, J. Ortiz, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 1|5. El martes 600 de recta en 36".

GANIL, R. Fernández, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. El martes 500 de recta en 30" 3|5.

THAMES, peón; GOLPETE, J. Hidalgo, y TOBA, (fácil), R. Amadeo, 1.000 césped en 1'1" 3|5 (viento de frente).

EILEEN, F. Vitale, 500 tierra S. I. en 30" 3|5. El martes 600 en la tierra, niebla.

CALIFICADA, J. Luján, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

CROISETTE, J. Villegas, 600 de recta H. A. en 36" 1|5. El martes 1.000 de recta H. A. en la niebla.

FLORENTIN, L. Carreño, 800 H. A. en 49" 3|5. Anterior apareado a FUNDADOR 1.000 de codo H. A. en 1'2". El martes 1.000 de recta en 1'2".

RIMAC, O. Dorado; SHANGHAI LILY, C. Riero, y SUZIE, H. de la Torre, 1.100 de recta H. A. en 1'8". El martes apareado a SHANGHAI LILY y SUZIE, 600 de recta en 36" 2|5.

MY BABY, L. Boggiano, 1.000 de codo H. A. en 1'3", suave. El martes 1.000 de recta en 1'1" 4|5; últimos 700 con BONITILLA, C. Riero, en 43".

FITNESS, J. Contreras, e INOCENCIA, J. Villegas, 800 arena S. I. en 50".

ASTAKERI, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. op. en 1'2" el domingo. Anterior 600 arena en 35". El jueves, 700 arena, en 43" 3|5.

EL CONDOR, peón, 1.000 tierra S. I. en 1' 2|5 el lunes.

POLIGRILLO, H. Tula, y TISKHA, E. Caballero, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 4|5. El martes apareados 600 de recta en 36" 3|5.

MI SOBRINO, L. Martínez, 1.000 suave arena S. I. en 1'4".

OIGA, P. Alvarez, 600 arena en 36" 3|5. Anterior 1.000 arena en 1'3".

HOWARD, R. Quinteros, dió 4 cuerpos y dominó por medio a CAUCANA, peón, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5 El martes dominó a FICELLE, 700, en 42" 4|5.

TANGAROCK, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5, el lunes.

PONTE VECCHIO, J. Pereyra, fué dominado por ZORRO BLANCO, H. Ciaffardini, 1.000 césped en 1'1" (viento de frente). El martes 600 en 35" 4|5.

SIERRA CORTA, E. Pellegrino 700 op. arena, en 41". el miércoles

TERCERA CARRERA

Premio Envión — 1600 metros

PRECAVIDA, A. Torres, 1500 césped en 1' 37". El martes 800 op. en 49" 3|5.

CURUMBA, A. Bianchimano y LA GITANA, J. Luján, 1600 en la niebla, arena S. I. dominando la primera, el martes.

LANTHELME, J. Sola dominó por 1 y 1|2 cuerpo a CHIFLADO, E. Catalano. 1600 H A. en 1' 42" 3|5; primeros 1500 con GRANADO R. Fernández en 1' 36" 2|5.

GOOD WIGHT, O. Dorado y BEN

ALI, C. Riero, 1.600 de floreo H. A. en 1'46 1|5. el martes.

BORLITA, O. Dorado, recibió 1 y 1/2 cuerpo y fué igualada por MAR CHIQUITA, J. Ausbruch 1.600 H. A. en 1'43" 2|5 con 13" 2|5 de final. El martes apareados 800 H. A. en 48" 1|5.

BETSY, I. Luzuriaga, y PARTIDARIA, A. Saenz, 800 op. arena S. I. en 49", el martes. Fácil BETSY.

SURPRISE, C. Gamarra, 1.500 de 1.700 a 200 H. A. en 1'37", el lunes.

CUARTA CARRERA

Premio Monsalve — 1.100 metros

SUZIE, H. de la Torre; SHANGHAI LILY, C. Riero, y RIMAC, O. Dorado, 1.100 de recta H. A. en 1'8". El martes apareada a RIMAC y SHANGHAI LIly, 600 de recta en 36" 2|5.

BIYAYA, J. Canal, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 2|5. El martes apareada a PORTE VEINE, 600 op. en 35". ¡Bueno!

FAROLERA, peón, 1.000 tierra S. I. en 1'3", el lunes.

GREER GARSON, J. Mernies, 600 de recta de 1.000 a 400, H. A. en 36" 1|5. Anterior con el peón 1.100 de 1.800 a 700 en 1'9" 3|5. El martes 600 de recta en 35' 4|5.

CLAUDIA, J. Martínez, dominó por medio cuerpo a DELICIOSA, R. Fernández, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 3|5.

MEDUSA, O. Dorado, y BECADA, H. Pantanali, 1.000 de 2.000 a 1.000 H. A. en 1'2" 3|5, el martes.

EMMELINE, J. Ausbruch, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 3|5; últimos 700 con MANOTEO, C. Riero, en 43". El martes con Leguisamo 600 de recta en 35" 1|5. ¡Bueno!

DELICIOSA, R. Fernández, fué dominada por 1|2 cuerpo por CLAUDIA, J. Martínez, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 3|5. El martes 600 op. en 37".

MILEMA, S. Vasta; CARLITA, P. Cano, y PARTENON, peón, 800 arena S. I. en 50" 2|5 op., cómodos.

CRIMSON, H. Ciaffardini, 1.100 arena S. I. en 1'8" 2|5; últimos 700 con CHABELA, peón, en 42" 2|5, dominando CRIMSON.

MISS MARY, J. Villegas, 1.100 de recta H. A. en 1'8"; últimos 600 con ROTATIVO, R. García, en 37" 2|5.

LEICA, O. Pellegrino, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4|5, el martes. Anterior apareada a MONTMARTE, 600 arena en 36" 2|5.

GAUNA, E. Santana, y AGARRALA, E. Antúnez, 1.000 arena en 1'3", dominando AGARRALA. El martes dominó a BAYONETA, 600 en 36" 2|5.

SIN ETIQUETA, L. Carreño, y ALMUCHA, J. Malado, 700 op. H. A. en 42" 2|5. El martes apareadas 600 de recta en 36".

ESTENICA, J. Villegas, y GAY LOVE, R. García, 1.000 de recta H. A. en 1'1". El martes apareada a KILLARNIERE, 600 op. en 36" 4|5 arena S. I. cómodos.

TRITRILLA, H. Ponzi, y SALLY, F.



Vitale, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. TRITRILLA dominó por 3 cuerpos. El martes dominó a SALLY, 600 en 36".

RAMA NEGRA, peón, 600 suave en la arena.

DOÑA PETRA, I. Luzuriaga, dominó por un cuerpo a INCENDIARIA, J. Ausbruch, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 2|5 con 13" de final.

QUINTA CARRERA

Premio Renown — 2.000 metros

EGIPTO, P. Quinteros, 800 a voluntad del op. arena S. I., el martes.

CHISPEADO, J. Leguizamón, dió 2 cuerpos y dominó por uno a TIGRIS, E. Sauro, y DON FELIX, A. Manzanelli. 800 op. arena S. I. en 49" 3|5 el martes.

ESPUMOSO, T. Arbertini, 1.600 de 2.000 a 400 H. A. en 1'43", el lunes.

SEXTA CARRERA

Premio Maipú — 1000 metros

DON NUÑO, J. Ibarra 1000 tierra S. I. en 1' 1" 2|5. El martes 600 tierra en 36" a voluntad.

BATURRO, J. Ausbruch, 1000 de recta H. A. en 1' 2|5; últimos 600 en 35" 2|5 y 200 en 12". Gran ensayo! El martes con Leguisamo y SUFRAGIO, A. Zouza, 600 de recta en 34" 4|5.

LUGO, R. Quinteros, 1000 arena S. I en 1' 2" 2|5. El martes 600 en 35" 2|5.

PREGO, H. Padula, 1000 auxiliar La Plata en 1' 2" 4|5, el martes.

PASTORELA, V. Valillo, 1000 de codo H. A. en 59" 4|5, con 12" 3|5 de final. Corre mucho! El martes 600 op. en 35" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Rey del Bosque — 1.600 metros

INFRARROJO, J. Villegas, 1.600 de floreo H. A. en 1'45" 4|5. El martes 800 en 50" 1|5. Suave

INTEGRO, L. Carreño, dominó por 4 cuerpos a THIERS, J. Labanca, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5. El martes apareados 800 en 50" 3|5 cómodos.

PAYUCANO, A. Fuertes, 1.600 La Plata, en 1'41" 2|5, el lunes.

LECTIVO, peón; BANDOLERO, P.

DESDE EL MIRADOR

DÍA DE GLORIA, si no se embravece en carrera, no debe perder. Tiene 1' 55" 3|5, al revés y con el peso de la carrera. ALBOROTO es el que puede obligarlo. FITNESS es lógica en la segunda. Andan bien: EILEEN, MY BABY, HOWARD y MI SOBRINO el más rival de todos. Entre SEÑORONA y BETSY se van a sacar chispas en la 3ª La de potrancas puede ser de EMMELINE, pero ESTENICA es brava Aquella tiene 1' 7" 3|5 y 35" y la de Canay 1' 1" floreando, BIYAYA, SHANGHAI LILY y DOÑA PETRA son cartas de bueno y a tres kilos debe superar a Egipto. La rentree de BATURRO se produce en las mejores condiciones. En la 7ª hay que estar con LEONARDO porque ganó como bueno y porque anda a la par de PIPERO FASCINADOR, que llegó dos veces segundo, ahora llegará primero Si BAHARI corre por plata, como lo hace en privado, no puede perder pese a MEMORISTA, que es todo un pingo.



Cano, y QUEJOSO, S. Vasta, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

LEONARDO, E. Pellegrino, 1.600 de floreo arena S. I., en 1'43" 2|5. El miércoles, apareado a PIPERO 1.000 arena S. I., en 1'2" 1|5, opuesto.

CHIFLADO, E. Catalano, fué dominado por 1 y 1/2 cuerpo por LANTHELME, J. Sola, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5; primeros 1.500 con GRANADO, R. Fernández, en 1'36" 2|5. El martes apareado a BAJURA, 800 en 49" 1|5.

YUKON, peón, y HERCULES, T. Albertini, 800 de codo H. A. en 50" 3|5, el martes.

EL INDIO, H. Tula, 1.600 de floreo H. A. en 1'44" 1|5. El martes apareado a EUCLID, 800 en 49" 3|5.

PARSLEY, P Falcón, y FACHINAL, P. Artigas, 800 op. arena S. I. en 48" 4|5. El martes con P. Falcón 1.600 en la niebla.

OCTAVA CARRERA

Premio Snob — 1800 metros

DON AURELIO, J. Larriera, 1000 arena S. I. en 1' 2" 2|5; primeros 800 con MARFILINA, J. López en 49" 4|5. El lunes 1800 arena S. I. en la niebla últimos 800 con MARFILINA, J. López.

JIM, H. Pantanali y HAROLD R Rodríguez 1800 H. A. en 1' 58" 1|5, últimos 1400 con REMESON, O. Mateucci en 1' 30" 3|5 y 1000 finales con TATY, T. Albertini en 1' 4" 3|5. REMESON y TATY dominaron por tres cuerpos. El martes apareado a ALBOROTO, 1000 de codo en 1' 1" 3|5.

ZORTZICO, Aco. Domínguez, primeros 1800 H. A. en 1' 57" con LAKARRE, A. A. Domínguez que hizo 2000 en 2' 10" 3|5 El martes 800 en 49" 3|5.

PERIODICO P. Ibarra. 1800 de 2000 a 200 H. A. en 1' 58"; últimos 1000 con un compañero peón en 1' 4" 2|5, el martes.

CHINAMAN J. Amendano, 1000 de codo H. A. en 1' 3", primeros 800 con PERIODICO, Aco. Domínguez en 50" El lunes 1800 de floreo en 2' 1"

SANLUQUEÑO, J. Caballero 1600 arena S. I. en 1' 45' fácil.

NEHRU, H Pantanali CARPINCHO, R. Rodríguez y ETCHEKOPAR T Albertini. 1800 de 2000 a 200 H A en 1' 56" 1|5 NEHRU dió 3 cuerpos y alcanzó a ETCHEKOPAR pero CARPINCHO mantuvo la ventaja de salida. El martes apareado a CHINGOLA 800 en 50".

GAY DRINK, R Royo y MENSULA R. Camacho, 1000 op. arena S. I. suave en 1' 5" El martes 1000 op en 1' 3" 4|5.

BARONIAL, F. Vitale, fué dominado por CICLOPE H Ponzi. 1800 arena S I. en 1' 55' 4|5

FASCINADOR, J. P. Artigas, 800 en la niebla arena S. I. el martes

NOVENA CARRERA

Premio Virsha — 1.500 metros

BAHARI, J Ortiz 1 600 H A. en 1 41" 4|5 con 12" 4|5 de final. Anterior dominó por 4 cuerpos a TIENTO 1.000 H. A. en 1' 1'5 con 12" 3|5 de final. Bueno El martes 800 H. A en 47". Bueno.

EUCLID, E. Caballero. 800 suave H. A. en 51" 4|5 El martes apareado a EL INDIO, 800 en 49" 3|5.

WEST, C Riero, 1.500 H. A. en 1' 34" 3'5; últimos 1.000 con CINTERO, peon, juntos, el lunes.

MEMORISTA, M. García y QUEJOSO, S. Vasta, 1.000 op. arena S I. en 1'1" 2|5, el martes. Dominó fácil MEMORISTA

TARTAR, P Alvarez, fácil con HIGH LIFFE, S. Acosta, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4'5. El martes apareados 1.000 op. en 1'1" 3|5.

INFRARROJO, J Villegas 1.600 de floreo, H A, en 1'45" 4|5. El martes 800 en 50" 1|5 suave



RYANCO, HIJO DE NEARCO EN YUNTA CON OPTIMO

El caballo inglés Ryanco, hijo de Nearco y Hiphoon, por Hyperión, ganador de siete pruebas en las pistas inglesas, intervendrá en nuestro Gran Premio Carlos Pellegrini, en yunta con Optimo. El citado animal es propiedad del turfman A. L. Ryan, cuyos colores defienden en nuestras pistas Optimo, Enigmatic y otros elementos



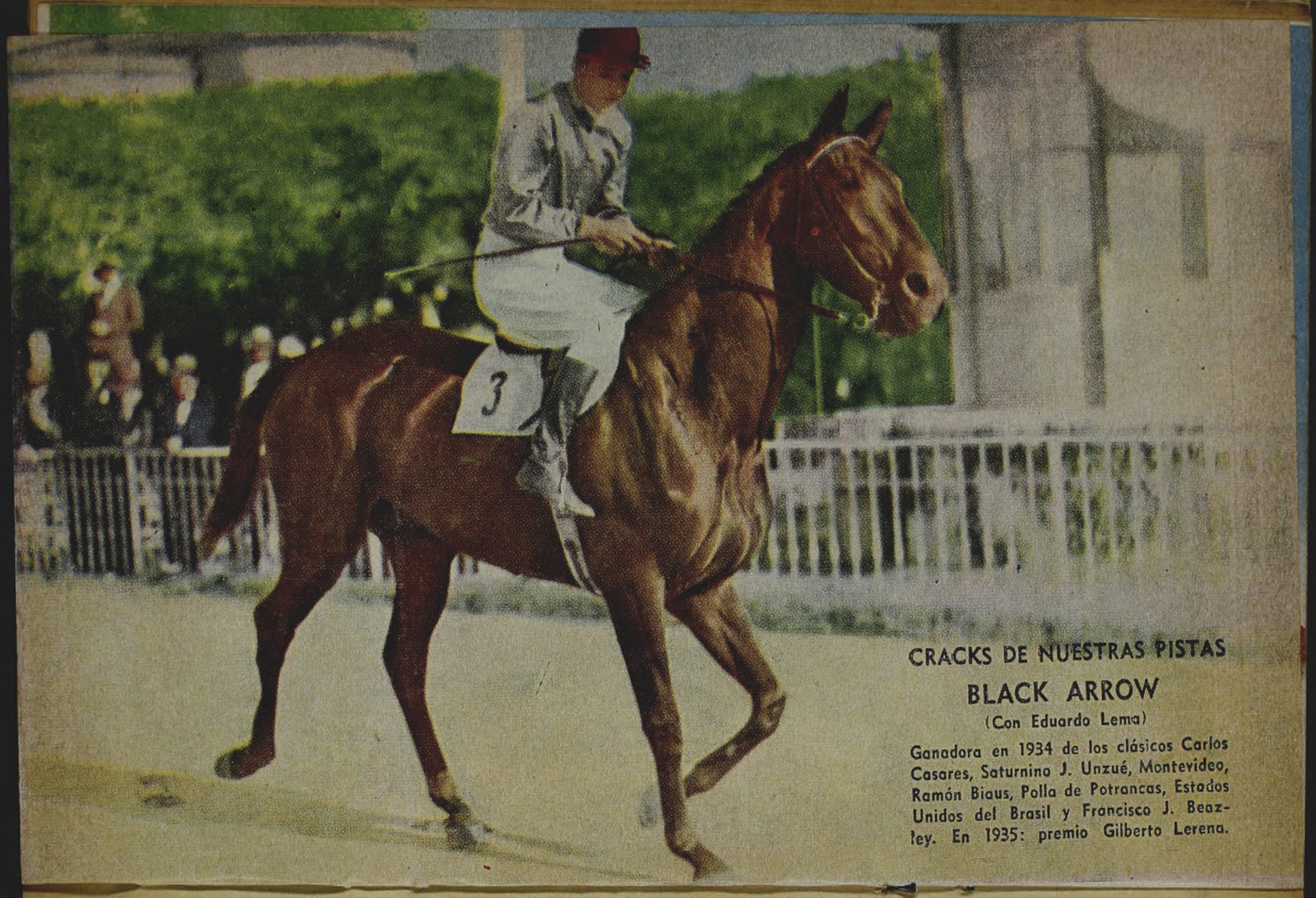
NORMA HAYDEE

Actriz de Argentina Sono Film.


JEANNE CRAIN
(20th. Century Fox)
PEBETAS DE
PBT


JEANNE CRAIN
(20th. Century Fox)
BEBA BIDART
(del teatro Maipo)
DEBRA PAGET
(20th. Century Fox)
PEBETAS DE
PBT


BEBA BIDART
(del teatro Maipo)
DEBRA PAGET
(20th. Century Fox)



CRACKS DE NUESTRAS PISTAS

BLACK ARROW

(Con Eduardo Lema)

Ganadora en 1934 de los clásicos Carlos Casares, Saturnino J. Unzué, Montevideo, Ramón Biaus, Polla de Potrancas, Estados Unidos del Brasil y Francisco J. Beazley. En 1935: premio Gilberto Lerena.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Plover — 1.500 metros

1. **CIGARRERO 59**. El 15 de agosto con 55. 5º de Don Federico 59, a varios cuerpos, en 1'24". L.P. (p n.).
—El 9 de julio, con 55. venció a Chiflado 48 por 1|2 cabeza, en 1'29"2|5 S.I. (p.h.).
2. **DIA DE GLORIA 59**. El 2 de julio, con 52½ 4º de Quejido 52. a varios cuerpos, en 1'36"1|2. P. (p n.)
—El 25 de junio, con 58, 3º de Isleño 57 a varios cuerpos. en 2'4" P (p n.).
3. **ARMATEUR 56**. El 13 de agosto con 56. N P de Alboroto 53 a varios cuerpos. en 2'4"4|5 L.P (p n).
—El 30 de julio con 57, venció a Acicalado 54 por 1 3|4 cuerpos en 1'33"3|5. L.P (p.n.).
4. **CINICO 56**. El 28 de enero con 57 5º de Alberti 57. a varios cuerpos en 1'38"4|5. P (p n)
—El 1 de enero con 56. 4º de Black Bull 56. a varios cuerpos. en 1'49"3|5 L.P. (p n.)
5. **KAIKEN 56**. El 17 de agosto con 56, 3º de Ogando 57 a 3 cuerpos en 1'25". L.P (p h.).
—El 30 de julio, con 57, venció a Mortimer 57. por 1 3|4 cuerpos, en 1'31"3|5. L.P. (p.n.).
6. **REVOLUCIONARIO 56**. El 13 de agosto, con 57, 5º de Alboroto 53. a varios cuerpos. en 2'4"4|5. L.P. (p n.).
—El 22 de julio. con 50 N.P de Colorinche 54. a varios cuerpos. en 1'41"1|5. S.I (p.p.).
7. **DOUBLE CHANCE 56**. El 1 de julio, con 57, 2ª de Florita 55 a 1 cabeza, en 1'19". L.P (p.n.).
—El 20 de junio, con 54. 3ª de Instruído 57. a 3 cuerpos. en 2'5"3|5 L.P. (p.n.).
8. **BANDOLERO 56**. El 13 de agosto con 55 N.P de Aullido 53. a varios cuerpos. en 59"4|5 S.I. (p n.).
—El 22 de julio, con 53½. N.P de Colorinche 54. a varios cuerpos en 1'41"1|5. S.I (p.p.)
9. **ALBOROTO 54**. El 13 de agosto con 53. venció a Vocero 54, por 1 3|4 cuerpos en 2'4"4|5 L.P (p n.).
—El 30 de julio, con 55 venció a Bancó 57, por 2 1|4 cuerpos en 1'24" y 2|5 L.P. (p n.).
10. **CHIFLADO 53**. El 30 de julio con 57. N P de Armateur 57 a varios cuerpos, en 1'33"1|5 L.P (p n.).
—El 9 de julio con 48 2º de Cigarrero 55, a 1|2 cabeza en 1'29"2|5 S.I (p.h.).
11. **AVALON 53**. El 15 de agosto con 57 N P de Amorío 56. a varios cuerpos. en 1'38" L.P (p.n.).
—El 25 de junio, con 57. 3º de Arai 54 a 1 pescuezo. en 1'34"1|5 L.P.

SEGUNDA CARRERA

Premio Serenísimo — 1.000 mts.

1. **ARTOIS 57**. El 20 de agosto con 57. N. P de Sunblest 57, a vs. cpos., en 1'26". L. P (p. n.)
—El 16 de julio con 57, N P de Arrimo 55. a vs. cpos., en 1'19" L. P. p. n.)
2. **KOINOOR 57** Debuta.
3. **POLIBIO 57**. El 29 de junio con 57. N. P de Pickerel 57. a vs. cpos. en 1' 1 5. S. I (p. n.).
—El 17 de junio con 56, N. P de Veronés 56. a vs. cpos.. en 1'38" 2|5. P (p. n.).
4. **GANIL 57**. Debuta.
5. **ASKALDAR 57** Ver performances en la 2ª carrera del sábado
6. **THAMES 57**. Ver performances en la 2ª carrera del sábado.
7. **OIGA 57**. El 29 de julio con 57, N P. de Pickerel 57 a vs cpos en 1' 1|5. S. I. (p n.)
—El 8 de julio con 57. N. P. de Hippius 57 a vs cpos., en 1'1" 2|5 S. I. (p. h.).
8. **TEMPANO 57**. El 29 de febrero con 57, 5º de Jabot 57, a vs. cpos.. en 1'40" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 de octubre con 57. N P de Kaikén 57. a vs. cpos., en 1'38" 1|5 P.
9. **HOWARD 57**. El 29 de julio con 57, 3º de Pickerel 57. a vs. cpos. en 1' 1|5. S. I. (p. n.)
—El 8 de julio con 57, N. P. de Hippius 57, a vs cpos.. en 1'1" 2|5. S. I. (p. h.).
10. **TANGAROCK 57**. El 24 de junio con 56, N. P. de Bert 56. a vs cpos., en 1'52" 3|5. S. I. (p. h).
—El 4 de junio con 56. N P de Ceibón 56. a vs. cpos.. en 1'3" 2|5 S. I. (p. p.).
11. **PONTE VECCHIO 57**. El 1º de abril con 56. 2º de Buc 56. a 3 cpos., en 1'40" 2|5. P. (p. p.).
—El 24 de diciembre. con 56, N P. de Gaucho Lindo 56, a vs cpos en 1'30" 4|5. P. (p. n.).
12. **ASTAKERI 57**. El 29 de julio con 55. 5º de Pickerel 57. a vs cpos. en 1' 1|5. S. I (p. n.).
—El 16 de abril con 56. N P de Parsley 56. a vs cpos.. en 1'37" 2|5. S I. (p n.).
13. **EL CONDOR 57**. El 11 de septiembre con 57 N P de Fantoche 57. a vs. cpos en 2'4" 3|5 P. (p. n.)
—El 23 de octubre del 48. con 56, 4º de Clamoreo 56 a vs cpos. en 1'52" P (p n.)
14. **POLIGRILLO 57**. El 15 de julio con 57. 4º de Lepic 57, a 3 cpos. en 1'5" 2|5. P. (p. n.).

—El 6 de mayo con 56, N. P. de Don Fernando 56, a vs. cpos., en 1'13" 1|5. S. I. (p n.).

15. MI SOBRINO 57. El 6 de agosto con 57, 3º de Orlov 57, a 2 cpos., en 1'38" 3|5. P. (p. n.).

—El 1º de julio con 54, N. P. de Lebrel 57, a vs. cpos., en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.).

16. FLORENTIN 57. El 1º de julio con 57, N. P. de Lebrel 57, a vs. cps., en 1'40" 2|5. S. I. (p. n).

—El 17 de junio con 56, N. P. de Veronés 56, a vs. cpos., en 1'38" 2|5. P. (p. n.).

17. RIMAC 57. El 30 de julio con 57, N. P. de Pinnache 57, a vs. cpos., en 2'38" 3|5. P. (p. n.).

18. CROISETTE 55. El 16 de julio con 57, N. P. de Yone 57, a vs. cpos., en 1'20". L. P. (p. n.).

—El 17 de junio con 56, N. P. de Borlita 56, a vs. cpos., en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

19. HELADA 55. El 5 de agosto con 57, N. P. de Bonheur 57, a vs. cpos., en 1'14". L. P. (p. n.)

—El 1º de julio con 57, N. P. de Pecadora 57, a vs cpos., en 1'14". L. P. (p. n.).

20. FITNESS 55. El 23 de julio con 57, 3ª de Asia 57, a 3 1|2 cpos., en 1'6" 1|5. P. (p. p.).

—El 15 de julio con 55, 3ª de Lepic 55, a 1 pzo., en 1'5" 2|5. P. (p. n.).

21. EILEEN 55. El 13 de agosto con 57, N. P. de Berrea 54, a vs. cps., en 1'1" 1|5. S. I. (p. n.). (Debutó).

22. CALIFICADA 55. El 13 de agosto con 57, 5ª de Berrea 54, a vs. cpos., en 1'1", 1|5. S. I. (p. n.).

—El 21 de mayo con 56, N. P. de Mulatilla 56, a vs. cpos., en 1'18". 1|5. S. I. (p. p.).

23. POSTRERITA 55. El 13 de agosto con 55, N. P. de Berrea 54, a vs. cpos., en 1'1" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 1º de julio con 57, N. P. de Pecadora 57, a vs. cpos., en 1'14". L. P. (p. n.).

24. SIERRA CORTA 55. El 17 de agosto con 54, 4ª de Tediré 56, a vs. cpos., en 1'35" 3|5. L. P. (p. h. (Debutó).

25. MY BABY 55. El 29 de julio con 56, N. P. de Pickerel 57, a vs. cps. en 1" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de julio con 57, 2ª de Asia 57, a 3 cpos, en 1'6" 1|5. P. (p. p.).

TERCERA CARRERA

Premio Envión — 1.600 metros

1. PRECAVIDA. 57. El 22 de julio. con 47, 5ª de Gaita Onda 47, a vs. cps. en 2'23" 1|5 S. I. (p. p.).

—El 25 de junio, con 54, NP de Danseuse 57, a vs. cps. en 1'39" 1|5 L. P (p. n.).

2. SEÑORONA. 57. El 12 de agosto con 55, 2ª de Rencorosa 45, a vent. aprec. en 1'36" 4|5 P. (p. n.).

—El 29 de julio, con 52, 3ª de Charmela 53, a vs. cps. en 2'20" 4|5 S. I.

3. CURUMBA, 57. El 29 de julio, con 57, NP de Behobia 57, a vs. cps. en 1'25" L. P. (p. n.).

—El 23 de julio ,con 55, 5ª de Kenya 57, a vs. cps. en 1'4" 4|5 P. (p. p.).

4. LANTHELME, 57. El 5 de agosto, con 56 ,5ª de Gay Lady 56, a vs. cps. en 59" 4|5 S. I. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 57, NP de Ciudadana 57 a vs. cps. en 1'40" 3|5 P. (pista barrosa).

5. VERDINA 54. Ver performances en la 7ª carrera del sábado.

6. GOOD NIGHT, 54. El 13 de agosto, con 50, NP de Gingin 53 ½, a vs. cps. en 1'49" 1|2 S. I. (p. n.).

—El 29 de julio, con 57, venció a Azacrot 57, a media cabeza en 1'32" 1|5 S. I. (p. n.).

7. BORLITA, 54. El 30 de julio, con 46, 3ª de Kenya 53 ½, a vs. cps. en 1'5" y 3|5 Palermo (p. n.).

—El 23 de julio, con 54, 3ª de Kenya 57, a 5 cps. en 1'4" 4|5 P. (p. p.).

8. BETSY, 54. El 6 de agosto, con 56, 3ª de H. Lady 52 ½, a 3|4 cpo. en 1'31" 1|5 Palermo (p. n.).

—El 15 de julio, con 57 ½, 4ª de High Lady 54 ½, a 3 cps. en 1'38" Palermo (p. n.).

9. SURPRISE, 51. El 13 de agosto, con 57, NP de Berrea 54, a vs. cps. en 1'1" 1|5 S. I. (p. n.).

—El 16 de abril con 56, NP de Confiada 56, a vs. cps. en 1'25" 2|5 S. I. (p n.).

—El 16 de abril, con 56, NP de Confiada 56, a vs .cps. en 1'25" 2|5 S. I. (pista normal).

CUARTA CARRERA

Premio Monsalve — 1.100 metros

1. SUZIE 56. Debuta.

2. SHANGHAY LILY 56. El 6 de agosto con 56, 4ª de Et Coetera 56 a vs. cps. en 1'4" 2|5. P. (p.n.). (Debutó).

3. BIYAYA 56. El 6 de agosto con 56, 3ª de Et Coetera 56, a 1 1|2 cpos. en 1'4" 2|5. P. (p. n.).

—El 2 de julio con 56, N. P. de Tambark 53, a vs. cpos., en 1'33" 2|5. P. (p. n.).

4 FAROLERA 56. El 29 de julio con 56, N. P. de Matilde 56, a vs. cpos, en 1'14" 2|5. S. I. (p. n.). (Debutó)

5 GREER GARSON 56. El 15 de julio con 56, N. P. de Porte Veine 56, a vs. cpos. en 1'4" 4|5. P. (p. n.). (Debutó).

6. MEDUSA 56. Debuta.

7. EMMELINE 56. Debuta.

8. PITORRA 56. El 20 de agosto con 56, 2ª de Lucy 56, a 1 1|4 cpo. en 1'13". L. P. (p. n.).

—El 29 de julio con 54, 4ª de Matilde 56, a vs. cpos. en 1'14" 2|5. S. I.

9. CLAUDIA 56. Debuta.

10. DELICIOSA 56. El 6 de agosto con 56, N. P. de Eet Coetera 56, a vs. cpos., en 1'4" 2|5. P. (p. n. (Debutó).

11. MILEMA 56. Debuta.

12. CRIMSOM 56. El 18 de junio con

55, N. P. de Isora 55, a vs. cpos., en 1' 2|5. S. I. (p. n.). (Debutó).

13. MISS MARY 55. El 25 de junio con 55, N. P. de Dinastía 55, a vs. cpos. en 1'5" 2|5. P. (p. n.)

—El 3 de junio con 55, N. P. de Bavarde 55, a vs. cpos., en 1' 3|5. P. (p.h.).

14. LEICA 56. Debuta.

15. GAUNA 56. Debuta.

16. SIN ETIQUETA 56. El 6 de agosto con 54, N. P. de Et Coetera 56, a vs. cpos., en 1'4" 2|5. P. (p. n.)

—El 25 de junio con 55, 4ª de Dinastía 55, a vs cpos., en 1'5" 2|5. P. (p. n.).

17. ESTENICA 56. Debuta.

18. TRITRILLA 56. El 5 de agosto con 54, 4ª de Mi Bonita 56, a vs. cpos. en 1'25" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 22 de julio con 56, N. P. de Errikoa 56, a vs. cpos. en 1'28" 2|5. S. I. (p. n.).

19. RAMA NEGRA 56. El 5 de agosto con 56, N. P. de Muchachita 56, a vs. cpos., en 1'20". L. P. (p. n.)

—El 1º de julio con 56, 5ª de Sofisma 56, a vs cpos., en 1'18" 4|5. L. P. (p n.).

20. DOÑA PETRA 56. El 15 de julio, con 56, 2ª de Ponte Veine 56, a 3 cuerpos, en 1'4"4|5. P. (p.n.).

—El 2 de julio, con 56, N.P. de Tanbark 53, a varios cuerpos, en 1'33" y 1|5. P. (p.n.).

QUINTA CARRERA
Premio Renown — 2.000 metros

1. EGIPTO 55. El 19 de agosto, con 56, 2º de Berlingot 56, a 1|2 pescuezo en 1'49"1|5. S.I. (p.n.).

—El 5 de agosto, con 56, venció a P. Caporal 58, por 1|2 cuerpo, en 1'13" y 1|2. S.I. (p.n.).

2. CHISPEADO 52. El 12 de agosto, con 56, venció a Fascinador 56, por 3 cuerpo, en 1'37"1|2. P. (p.n.). Debutó.

3. ESPUMOSO 52. El 22 de julio, con 55½, 4º de Fulgetín 57, a varios cuerpos, en 1'8". S.I. (p.p.).

—El 9 de julio, con 54, 3º de Triguero 54, a varios cuerpos, en 1'7"3|5. S.I. (p.h.).

SEXTA CARRERA
Premio Clásico Maipú — 1.000 metros

1. DON NUÑO 60. El 7 de enero, con 54, 2º de Almodóvar 56, al pescuezo, en 1'37"4|5. L.P. (p.n.).

—El 26 de noviembre, con 56, venció a Montmartre 53, por 2 cuerpos, en 57"1|5. P. (p.p.).

2. BATURRO 60. El 1 de julio, con 60½, venció a Fabulista 60½, por varios cuerpos, en 1'40"2|5. S.I. (p.n.).

3. LUGO 59½. El 2 de julio, con 58, venció a Montmartre 54, por 1 cuerpo, en 56"2|5. P. (p.n.).

—El 17 de junio, con 54, 4º de Good News 58, a 5 cuerpos, en 56"3|5. P.

4. PREGO 59½. El 17 de agosto, con 57, venció a Idaho 57, por varios cuerpos, en 1'19". L.P. (p.h.).

—El 16 de julio, con 57, venció a Toba 55, por 1 1|2 cuerpos, en 56"1|5 P. (p.n.).

5. PASTORELA 57½. Ver performances en el premio Arenales del programa del sábado.

SEPTIMA CARRERA
Premio Rey del Bosque — 1.600 metros

1. INFRARROJO, 59. El 3 de junio, con 51, 5º de Triunvirato 47, a vs. cps. en 3'10" 1|2 Palermo (p. p.).

—El 27 de mayo, con 51, 3º de Solemne 46 ½, a vs. cps. en 2'40" 4|5 Palermo (p. f.).

2. INTEGRO, 59. El 18 de junio, con 54 ½, NP de Paliza 55, a vs. cps. en 59" S. I. (p. h.).

—El 8 de junio, con 57, venció a Zorro Blanco 54 ½, por un pescuezo en 59" 1|5 S. I. (p. h.).

3. PAYUCANO, 56. El 8 de junio, con 53, NP de Integro 57, a vs. cps. en 59" 1|5 S. I. (p. h.).

—El 20 de mayo, con 53 ½, 2º de Populacho 56, al pescuezo en 1'31" 2|5 L. P. (p. p.).

4. LECTIVO, 56. El 25 de junio, con 56, 3º de Zúñiga 56, a vs. cps. en 1'37" L. P. (p. n.).

—El 25 de mayo, con 55, 4º de Cebollino 52, a vs. cps. en 1'51" 1|5 L. P. (p. h.).

5. LEONARDO, 56. El 6 de agosto, con 53 ½, venció a Soberano 57, por medio cuerpo, en 1'37" P. (p. n.).

—El 16 de julio, con 57, venció a Noblemam 57, por la cabeza, en 1'52" Palermo (p. n.).

6. CHIFLADO, 53. Ver performances en el premio Plóver.

7. AVALON, 53. Ver performances en el premio Plóver.

8. YUKON, 53. El 17 de agosto, con 54, 2º de Mambrú II a medio pescuezo, en 1'39" L P. (p. h.).

—El 6 de agosto, con 57, 3º de Leonardo 53 1|2, a 3|4 cpo. en 1'37" 2|5 Palermo (p. n.).

9. EL INDIO, 53. El 8 de julio, con 57 ½, 5º de Lujurioso 54, a vs. cps. en 1'38" 1|5 S. I. (p. h.).

—El 24 de junio, con 56, venció a Ernani 56, por 1 1|2 cps. en 1'52" San Isidro (p. h.).

10. KAMBOY, 53. El 19 de agosto, con 56, venció a Osorno 57, por ½ cpo., en 1'32" 1|2 S. I. (p. n.). (Debutó.).

11. PARSLEY, 53. El 29 de julio, con 50 ½, NP de Lujurioso 54, a vs cps. en 1'30" 1|5 S. I. (p. n.).

—El 24 de junio, con 51, 5º de Don Federico 54, a vs. cps. en 1'19" 3|5 Palermo (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Snob — 1.800 metros

1. DON AURELIO 56. El 25 de junio, con 55, N.P. de Mirontón 55, a varios cuerpos, en 1'30"2|5. P. (p.n.).

—El 17 de junio, con 55, 3º de Albarracín 55, a varios cuerpos, en 1'31" y 2|5. P. (p.n.).

2. JIM 56. El 29 de julio, con 56, N.P. de Master Bob 56, a varios cuerpos, en 1'13". S.I. (p.n.).

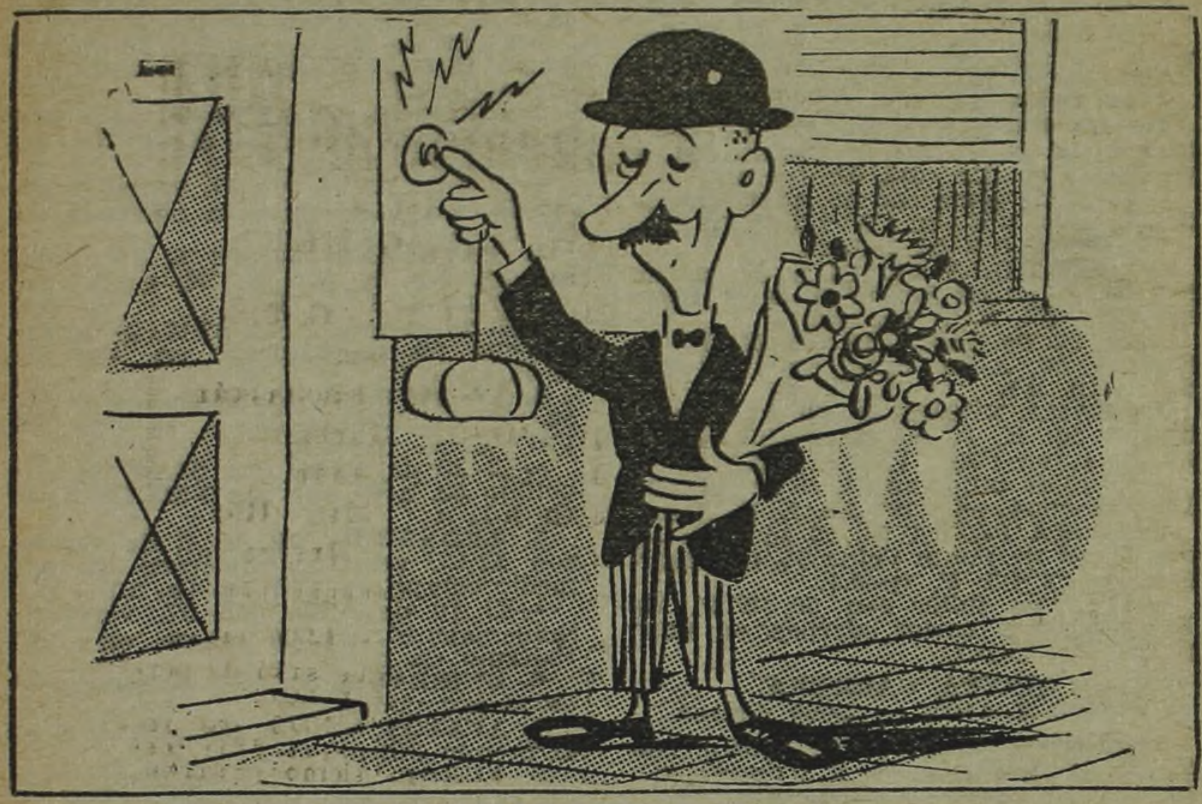
—El 15 de julio, con 56, 5º de Bisoño 56, a varios cuerpos, en 1'4"4|5. P. (p.n.).

3. HAROLD 56. El 13 de mayo, con 55, 5º de Quetral 55, a varios cuerpos, en 1'24"1|5. P. (p.n.). Debutó.

4. ZORTZIKO 56. El 23 de julio con

TURFÍSTICAS

Por FILETE



"CANDIDATO"

56, N.P. de Vicario 56, a varios cuerpos, en 1'39"4|5. P. (p.p.).

—El 17 de junio, con 55, N.P. de Albarracín 55, a varios cuerpos, en 1'31"1|5. P. (p.n.).

5. PERIODICO 56. El 7 de mayo, con 55, 2º de Edén 55, a varios cuerpos, en 1'4"1|5. P. (p.n.).

—El 23 de abril, con 55, 3º de Fulgetín 55, a varios cuerpos, en 1'5"3|5

6. MERLO 56. El 19 de agosto, con 56, 3º de Tamboril 56, a varios cuerpos. en 2'3"4|5. P. (p.n.).

—El 4 de junio, con 55, N.P. de Relumbrón 55, a varios cuerpos. en 1'33"2|5. S.I. (p.p.).

7. CHINAMAN 56. Debuta.

8. SANLUQUEÑO 56. Debuta.

9. NEHRU 56. El 12 de agosto, con 56, 4º de Chispeado 56, a varios cuerpos, en 1'37"1|2. P. (p.n.).

—El 30 de julio, con 56, 4º de Tor di Quinto 56, a varios cuerpos. en 1'38"3|5. P. (p.n.).

10. QUINTINO 56. Debuta.

11. GAY DRINK 56. Ver performances en el premio Don Pepe del sábado.

12. BARONIAL 56. Debuta.

13. FASCINADOR 56. El 12 de agosto, con 56, 2º de Chispeado 56, a 3 cuerpos, en 1'37"1|2. P. (p.n.).

—El 5 de agosto, con 56, 2º de Marino 56, a ventaja apreciable, en 1'51" y 4|5, S.I. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Virsha — 1.500 metros

1. TARTAR, 56. El 29 de julio, con 53, NP de Flotando 60, a vs. cps. en 1'35" 1|2 S. I. (p. n.).

—El 2 de julio, con 57, NP de Quejido 52, a vs. cps. en 1'36" 1|2 P. (p. n.).

2. WEST, 56. El 2 de julio, con 57, NP de Quejido 52, a vs. cps. en 1'36" 1|2 Palermo (p. n.).

—El 3 de junio, con 57, 5º de Pájaro 50, a vs. cps. en 1'38" 1|5 P. (p. p.).

3. BAHARI, 54. El 5 de agosto, con 53, 3º de Cuyanito 48 a 1|4 cpo. en 2' 30" San Isidro (p. n.).

—El 15 de julio, con 56, 5º de Comanche 55, a vs. cps. en 1'48" 4|5 Palermo (p. n.).

4. EUCLID, 52. El 12 de agosto, con 50, 2º de Singapur 52 a 2 cps. en 1'36" y 1|5 Palermo (p. n.).

—El 28 de mayo, con 53 ½, venció a Muezín 53 ½, por 2 1|2 cps. en 2'36" y 2|5 S. I. (p. p.).

5. MEMORISTA, 52. El 12 de agosto, con 53, venció a Lujurioso 53, por 1|2 pescuezo en 1'36" 2|5 Palermo (p. n.).

—El 30 de julio, con 57, venció a Zorro Blanco 57, por 2 1|2 cps. en 1' 5" 4|5 Palermo (p. n.).

6. INFRARROJO, 52. Ver performances premio Rey del Bosque, del domingo.

Comentarios de La Plata

El programa del sábado

NUEVE encuentros atrayentes integran el programa de este sábado en La Plata, siendo el de mayor jerarquía el handicap 12 de Febrero de 1817 que se correrá en último término y que estará animado por elementos de excelentes aptitudes.

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TXISTU, que fué 3ª de Bailarina y Faraona. Reprisando mejoró mucho.

Enemigas: ISORA, por su 3ª de Belle de Jour, en Palermo, y PETETE y POTENTADA, que están listas para mejorar.

PRIMERA CARRERA (bis) — 1.400 m

Candidata: EAUBONNE, por su 2º a ventaja apreciable frente a Bonheur en 1' 14". Anda bien.

Enemigas: FRANCESA, que reprisa con buena corrida; MATONA, por su 2º de Tediré; CAUTIVADORA, que anda bien, y LA GITANA, por sus actuaciones

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: CONVERTIDA, antes de ser 3ª en el césped, venció a Curumbá en 1'26". Tiene 1'14".

Enemigas: GREY DAWN, que reprisa en forma; EOLIENNE, que anda bien y que está lista para mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: RESTO, que viene de escoltar a Locutor en 2' 11" 3|5. Siguió bien.

Enemigos: BRUISER, que debe mejorar; POR BACO, que con tropiezos fué 4º de Foxfur; PICARON, por su 3º de Petar y GRANADO, que tiene 1'36" en Palermo.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MARIANAO, que no corre desde que fué 5º de Primogénito. Reprisa con 1' 28" 4|5.

Enemigos: KACHASCAN, que debe mejorar; TUÑIN, que fué 4º de Mi Bataraz; PROSELITO, que debutando llegó 5º de Sacudile y KONIGSBERG, por su 4º de Pakistán.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: QUEJOSO, que fué 3º de Zúñiga con tropiezos. Tiene 2'9" en la arena.

Enemigos: DURBAN, que reprisa en forma. INSOMNIO, que puede rehabilitarse, y CHUKKER, CON ROQUE y CUZQUEÑO, que vienen de correr bien

Pronósticos de PBT

1ª TXISTU - Isora
1ª (Bis) EAUBONNE - Francesa
2ª CONVERTIDA - G. Dawn
3ª RESTO Bruiser
4ª MARIANAO Kachaskán
5ª QUEJOSO - Durban
6ª BANCO - C. Lindo
7ª ETAMINE Muy Rica
8ª DANSEUSE Ilustre

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: BANCO, que salió de perdedor al galope. Corre mucho.

Enemigos: CUENTO LINDO, que reprisa bien; IGUALADO, que debe mejorar; y PE' ADOR, que siempre es rival.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ETAMINE, que con tropiezos fué 5ª de Curdela, reprisando. Anda mucho.

Enemigas: GITANERA, que ganó fácil en 1' 26"; SILFIDE, que reprisa con buena corrida y MUY RICA, que reaparece lista para imponerse.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: DANSEUSE, que fué 4ª de Sigfrido y antes venció a Apple John. Tiene 1' 40" 2|5.

Enemigos: ILUSTRE, que reprisa con gran corrida; FOYNES, que anda bien, y ATOMO KUBELIK y CICLOPE por sus buenos ensayos.

¡Cuidado! LA PLATA

1º (Bis) CAUTIVADORA

Actuará con 1'29' 3|5 y un apareo con Behobia, en 48" 4|5.

4º KACHASKAN

Está corriendo sin interés. Cuando decidan ir al frente, ganará por abandono.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 52 — SABADO 26 DE AGOSTO DE 195

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE — A las 12.2

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos.
DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 6**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Petit	1 **Señuela**	3|56	Petrarca	Señal	1 A. Goñi
L. Pesoa	2 **Potentada**	3|55	Avestruz	La Mosquita	2 F. Echagüe
L. Taborda	3 **Sarah**	3|53	Her Boy	Sabrosa	3 X. X.
J. Kennedy	4 **Isora**	3|53	Requiebro	Iris	4 C. Gamarra
J. M. Tello	5 **Txistu**	3|53	Cartel	La Marianina	5 R. Aimale
E. C. Boni	6 **Petete**	3|53	Gules	Perilla	6 O. Baratucc

1ª CARRERA (Bis) — PREMIO MARIANO NECOCHEA — A las 13.—

Jefe de la escolta del Libertador

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.
DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 4**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. M. Alarcón	1 **Matona**	4|57	Ch. Larose	Mar Linda	1 J. Vidarte
J. R. Grimaut	2 **Eaubonne**	4|57	Cocles	Rosadelfa	2 H. Pal'vecin
P. C. Sosa	3 **Privada**	4|57	Hamilton	Primitiva	3 dudosa
J. M. Boquin	4 **Isabela**	4|57	Vozarrón	Sabina	4 R. Ascré
E. L. Clerc	5 **Cierva**	5|57	Sermón	Verás	5 A. Sineiro
O. Garrido	6 **Cautivadora**	4|57	Chancery	Carmain	6 F. Echagüe
H. Petit	7 **Nubada**	4|57	Parolí	Nube	7 R. Orduna
H. Ferreyra	8 **Damisela**	4|57	Ixión	Coiyur	8 R. Aimale
G. Peñaloza	9 **Taña**	4|57	Marly	Alalá	9 no correrá
H. Fernández	10 **Themis**	4|57	Clarín	Thalara	10 V. Fern'dez
L. Saccone	11 **La Gitana**	4|57	El Venteveo	Suertuda	11 A. Bianch'n
J. B. Nigri	12 **Francesa**	4|57	Ramazón	Franela	12 N. Alvarez
E. C. Boni	13 **Siringa**	4|57	Petrarca	Sílaba	13 J. Ruiz Día
O. Damiani	14 **Surprise**	4|57	Cute Eyes	Sospetta	14 no correrá

2ª CARRERA — PREMIO CAPITAN LUIS SALVADORES — A las 13.4

Jefe de la vanguardia de la división Soler

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 40.000. Peso: 48 kilos.
DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 4**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Rodríguez	1 **Grey Dawn**	5|57	Black Out	Dereen	1 F. M. Ortiz
E. Acevedo	2 **Eolienne**	5|57	Br. Empire	Divertida	2 H. Padula
A. Parisi	3 **Yamahuida**	5|56	Médicis	Musaraña	3 J. Camaño
C. Camilión	4 **Convertida**	4|56	Médicis	Conversión	4 H. Pal'vecin
Luciano Bon	5 **Pedrea**	5|55	Pedlar	¡Qué Hija!	5 T. Pardo
L. Saccone	6 **Curumbá**	4|55	Hardi	Sunuporá	6 A. Bianch'n
A. Resnik	7 **Tishka**	4|53	Ptolemy	La Vistula	7 no correrá
H. L. Cabral	8 **Siberia**	4|52	Tardío	Sicania	8 no correrá

El hombre de la cancha

EN la inicial del domingo veo a TXISTU que mejoró después de su 3º de Bailarina (tiene 1'29") y como contra señalaré a Petete, que debe mejorar su carrera de la Polla. EAUBONNE, si responde, es fija, donde Francesa, con 1'28" 3|5 en Palerme tiraré un lance con CYMBALE, que viene de ganar y trabajó en 1'14" escasos, es la fija del programa. Resto, por su 2º de Locutor es la lógica, donde yo me tiraré n lance con CYMBALE, que con 1'35" 1|5 se defenderá mucho. MARIANAO, que reprisa con 1'28" 4|5, me gusta de alma frente a Kachaskán, bravo si se tiran; Tuñín, que anda bien, y Proselito, que debutó como para ganar pronto. Si corre Insomnio es carta donde Durban es bravo, y QUEJOSO un sport probable por sus 2'9" en la arena. BANCO, que siguió bien, es otro candidato al firme. ETAMINE debe rehabilitarse a pesar de la amenaza de Gitanera y en la última están Ilustre con 1'39" 2|5 de corrida; Atomo, que reprisa con 1'28" 2|5 Foynes, que corre mucho, y DANSEUSE, que es mi carta por sus 1'40" 2|5 y porque el tren será movido, como conviene a sus aptitudes.

3ª CARRERA — PREMIO MANUEL MOLINA — A las 14.20

Comandante del 2º Escuadrón de Granaderos
Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Muraña	1 **O'Higgins**	5	57	Optimista	Marichu	1 R. Silva
J. Calistro	2 **Cristóbal**	5	57	Sternol	Célika	2 M. Sosa
Sixto Gómez	3 **Bruiser**	5	57	Tándem	Pug Nose	3 R. Rodr'guez
A. F. Adoué	4 **Velero**	5	57	Hoowink	Marieta	4 A. Canay
A. Carrigill	5 **Alambre**	5	57	Alan Breck	Atajada	5 C. Sobral
O. González	6 **Sorrel**	6	57	Encarte	Sorela	6 González, ap.
E. Braga	7 (**Cymbale**	6	57	Noirm'tiers	Circe	7 A. Tadei
Id. íd.	8 (**Torneo**	5	57	Turquestán	Pedantilla	8 no correrá
S. T. Gómez	9 **Guirigay**	5	57	Vilaris	Gui	9 X. X.
C. Rodríguez	10 **Picarón**	5	57	Millalén	Patagónica	10 F. M. Ortiz
S. Degregorio	11 **Secreto**	5	57	Waterbird	Love Secret	11 J. Corte
A. García	12 **Copioso**	5	57	Cauca	Copla	12 L. Almirón
C. Iribarne	13 **Carcaj**	5	57	Ipe	Carcajada	13 T. T. Valdés
J. Quinteros	14 **Rajanio**	5	57	Hijo Mío	Ibú	14 O. Corbalán
E. Herrera	15 **Ofendió**	6	57	Tironealo	Ofensora	15 J. Ruiz Díaz
I. Coronel	16 **Por Baco**	5	57	Porfiado	Bacarí	16 A. Goñi
Fco. Aparicio	17 **Resto**	5	57	Risco	Houx	17 H. Padula
V. Di Tomasi	18 **Granado**	5	57	M. Vere	Gragea	18 X. X.
Carlos Berro	19 **Estribero**	8	57	Pantalón	Golondrina	19 R. Aimale
Ernesto Arce	20 **Pink Bird**	4	57	Her Boy	Batahola	20 H. Pantanali

4ª CARRERA — PREMIO NICASIO RAMALLO — A las 15.—

Comandante del 3er. Escuadrón de Granaderos
Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. I. Canay	1 **Uaddan**	3	56	Caifás	Costilla	1 A. Canay
J. R. Grimaut	2 **Paddy**	3	56	Médicis	Napkelet	2 H. Pal'yecino
A. Moreno	3 **Disloque**	3	56	Epíteto	Tedesca	3 R. Aimale
J. Lanzoni	4 **Königsberg**	3	56	Condalsolo	Korina	4 J. Vidarte
V. Pereyra	5 **El Bahiense**	3	56	Chacabuco	Amable	5 M. Sosa
R. F. Apa	6 **Prosélito**	3	56	Cuerdley	Pedanía	6 E. Pell'grino
F. Silvestre	7 **Puntal II**	3	56	Esquinero	Irish Rose	7 J. Corte
E. L. Clerc	8 **Marianao**	3	56	Black Out	Mofa	8 M. R. Valdés
E. C. Boni	9 **Kachaskán**	3	56	Killarney	Lemoria	9 F. M. Ortiz
J. Molina	10 **Tuñín**	3	56	P. Habano	Antoñita	10 B. Mareos
L. Ridella	11 **Silbando**	3	56	Technique	Silverfield	11 A. Bianchi'nc
M. J. García	12 **Silvio**	3	56	Camote	Silver Coin	12 G. Zamudio
C. Mansilla	13 **Salmonete**	3	56	Kan	Sardina	13 F. Echagüe
O. Andrade	14 **Gulliver**	3	56	Fulbeauty	Hybla	14 J. Ruiz Díaz
A. Bustamante	15 **Canalense**	3	56	Cascote	Sorteada	15 V. Latucca
L. Taborda	16 **Saint Mary**	3	54	Condalsolo	Ann's Double	16 X. X.

5ª CARRERA — PREMIO 26 DE FEBRERO DE 1817 — A las 15.45

Llegada a Buenos Aires de Manuel Escalada con el parte de la batalla
Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 18.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.800 o fracción mayor de $ 900 ganados en primeros puestos.
Premio: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. J. Poggio	1 **Insomnio**	4	59	Partab	Badinette	1 R. Fern'ndez
S. Barbero	2 **Durban**	4	57	P. l'Eveque	Rhodesia	2 L. Almirón
A. d'los Santos	3 **Quejoso**	4	57	Albacea	Queilén	3 S. Vasta
R. Rodríguez	4 **Cuzqueño**	4	56	Black Out	Cuzqueña	4 dud. P. A'gas
L. Taborda	5 **Asdrúbal**	4	55	Fulbeauty	La Divi	5 F. M. Ortiz
A. Moreira	6 **Secador**	4	55	Petrarca	Señal	6 H. Pantanali
A. Varela	7 **Locutor**	4	55	Fulbeauty	Cataluña	7 J. Vidarte
F. Pistorino	8 **Chukker**	4	55	Foxglove	Santa Paula	8 H. Padula
C. Caimi	9 **Lebrero**	4	54	C. Diablo	La Loi	9 no correrá
J. Chavarri	10 **Con Roque**	4	51	Concejal	Rasqueta	10 C. Gamarra

6ª CARRERA PREMIO TNTE. CNEL. ANACLETO MARTINEZ — A las 16.30

Jefe de la Infantería de la División Soler

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. R. Grimau	1 **Igualado**	5	57	Pataplún	Iguana II	1 H. Pal'vecino
M. I. Canay	2 **High Spirits**	8	57	His High'ss	Mulga	2 A. Canay
J. Galisteo	3 **Lanceador**	5	57	Similor	Frámea	3 V. Lanzalot
P. Pucineri	4 **Mar**	5	57	Ch. Larose	Más Suerte	4 O. de Tez'nos
J. C. Desclos	5 **Don Najles**	5	57	Free World	Borrachuda	5 H. Rodríguez
A. Herrera	6 **Cuento Lindo**	5	57	Zorzalito	Y'ba Virgen	6 J. Vidarte
J. A. Ríos	7 **Pelador**	5	57	Carbonario	Peladora	7 J. Camaño
F. Pistorino	8 **Bancó**	6	57	Badruddin	Ceylon Rose	8 H. Padula
J. M. Tello	9 **Mr. Truman**	5	57	Perchel	Malombra	9 dudoso
R. F. Apa	10 **Zafón**	5	57	Bhopal	Zorrera	10. E. Pellegrino
A. Méndez	11 **Amuyú**	5	57	Queriendo	Barrena	11 J. Babera
M. Góngora	12 **Calaf**	6	57	Noirm'tiers	Cipura	12 L. Almirón
Carlos Sola	13 **Eros**	5	57	L. Wembley	Encantada	13 O. Baratucci
J. Lofiego	14 **Suntan**	5	57	Cervantes	Sunna	14 P. Falcón
J. C. López	15 **Mousetrap**	6	57	M. Vere	Perpetua II	15 dudoso
L. M. Pecci	16 **Petar**	5	57	Cervantes	Arran	16 R. Fern'ndez
S. Alvarez	17 **Reac'nario c.**	6	55	Martillero	Elbita	17 X. X.
N. J. Cuello	18 **Pilcha**	5	55	Mich'gelo	Pichinchera	18 no correrá
Ireneo Lora	19 **Fifí**	5	55	Embate	Felpa	19 C. Rodríguez

7ª CARRERA PREMIO MANUEL ESCALADA — A las 17.15

Portador del parte de la batalla de Chacabuco

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. C. Cejas	1 **Pura Uva**	7	57	Quéchua	Ibirá	1 O. Corbalán
J. R. Grimaut	2 **La Vicentina**	5	57	Pataplún	Inglesita	2 H. Pal'vecino
G. A. Bello	3 **Periquita**	6	57	Pundonor	Trintrica	3 M. R. Valdés
Lorenzo Fa	4 **Babble**	5	57	Pilero	Goya	4 dudoso
R. C. Gambier	5 **Muy Rica**	5	57	Lampo	Adinerada	5 C. Sobral
L. d'la Fuente	6 **Una Vez**	5	57	Requiebro	Iris	6 J. Babera
J. J. Dolan	7 **Machuca**	5	57	Full Sail	Mi Condesa	7 J. Arismendi
V. Capparelli	8 **Royalette**	6	57	Baber Shah	Roy. Beauty	8 X. X.
C. Rodríguez	9 **Etamine**	5	57	Br. Empire	Art Silk	9 F. M. Ortiz
S. Alvarez	10 **Pitonita**	7	57	Martillero	Pituca	10 X. X.
E. C. Boni	11 **Sílfide**	5	57	Rolando	Sankara	11 O. Baratucci
T. Fernández	12 **Judaica**	5	57	Pet. Bleu	Jolie	12 J. Ruiz Díaz
A. Orezzoli	13 **Gitanera**	6	57	Gaitero	Grand'Garde	13 H. Pantanali
J. H. Toledo	14 **L'cha Blanca**	5	54	Ironside	La Chicha	14 R. Orduna
A. Herrera	15 **Bonheur**	5	54	Ch. Larose	Bepa	15 J. Vidarte
N. Martínez	16 **Fermina**	5	54	Alfayate	Fleurie	16 H. Santana
L. J. Gómez	17 **Caribana**	6	54	Marroncito	Zaphira	17 no correrá
A. Núñez	18 **Cinta Verde**	5	54	Baluarte	Cintachina	18 P. F. Falcón
J. B. Villiani	19 **Pecadora**	5	54	Pilero	Peggy	19 R. Aimale

8ª CARRERA PREMIO 12 DE FEBRERO DE 1817 — A las 18.—

Batalla de Chacabuco

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.

DISTANCIA: 1 600 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Fco. Lanzoni	1 **Viejo Bartolo**	6	59	Camorrero	Black Prin'ss	1 J. Vidarte
J. M. Boquin	2 **Danseuse**	5	57	Sel. Hassan	Déveine	2 R. Ascré
O. González	3 **Ogando**	6	55	Cocles	Buena Piba	3 González ap.
J. Domínguez	4 **Pingo**	7	55	Swain	Pitancera	4 d. Aco. D'uez
P. Alvarez	5 **Tirafondo**	5	55	Bhopal	Tizonita	5 no correrá
G. Ojeda	6 **Cíclope**	8	55	Commuter	Náyade	6 X. X.
E. C. Boni	7 **Atomo**	5	54	Supremo	Agua Pura	7 O. Baratucci
L. S. Aprile	8 **Kubelik**	5	54	Killarney	Oceanía	8 Lapellegrina
E. Braga	9 **Ilustre**	5	53	Tónico	Icatú	9 A. Tadei
J. R. Grimaut	10 **Barreno**	6	51	Gl's Cutter	Baqueta	10 H. Pal'vecino
A. Torres	11 **Foynes**	5	51	Tándem	Fr. Breeze	11 F. Echagüe
L. Z. Lemos	12 **Bayano**	6	50	The Druid	Bayuca	12 A. García
H. Fernández	13 **Pordiosero**	5	50	Sel. Hassan	Pirueta	13 J. López
J. Calistro	14 **Aprecio**	9	48	Arquero	Resistencia	14 T. Zapata
A. d'los Santos	15 **Bandolero**	5	48	Averno	Baqueta	15 no correrá
V. Capparelli	16 **Cigarrero**	6	48	Cigarral	Peluca	16 dudoso
F. Castellanos	17 **Reloncaví**	6	48	Drowsy	Renancó	17 du. Gamarra

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: TXISTU, 1'29"; FRANCESA, 1'28"3|5; SURPRISE, 1'37"; TISKHA, 1'1" 3|5; GRANADO, 1'36"; CYMBALE, 1'35" 1|5; MARIANAO, 1'28" 4|5; QUEJOSO, 2'9"; ASDRUBAL, 2'8" 2|5; LOCUTOR, 2'8" 1|5; PELADOR, 1'1"; ZAFON, 1'14"2|5; SILFIDE y ATOMO, 1'28"2|5; DANSEUSE, 1'40" 2|5; CICLOPE, 1'55" 4|5; KUBELIK, 1'55" 2|5, e ILUSTRE, 1'39" 2|5 y 1' 2 5.

PRIMERA CARRERA
Premio Desplante — 1.400 metros

SARAH, J Sberna, 1.400, de tarde en 1'29"4|5.

ISORA, A Giovanetti, 1.400 H.A en 1'30"1|5, con 13" de final. Otra apareada a SURTIDOR, 700, La Plata en 42".

TXISTU, R. Aimale, 1.400 en 1'29"

PETETE, O Baratucci, 700 suave en 44 segundos.

PRIMERA CARRERA (Bis)
Premio M. Necochea — 1.400 metros

ISABELA, R. Ascré, 1.400 en 1'29" 2|5.

TAÑA, S. di Tomaso, y GINGIN A Bianchimano, 1 000, arena S.I., en 1'2"2|5. El martes, 800, arena, en 49"

LA GITANA, J. Luján, fué dominada por CURUMBA, A. Bianchimano, 1.600 de floreo, arena S.I., en la niebla

FRANCESA, N. Alvarez, 1.400 H A. en 1'28"3|5. ¡Bueno! El martes.

SURPRISE, C. Gamarra, 1.500 H.A. en 1'37", el lunes.

NUBADA, R. Orduna, y UNA VEZ (mejor), R. Amadeo, 1.300 en 1'23".

PRIVADA, O. Corbalán, 1.300 de floreo.

EAUBONNE, H. Palavecino, 1.300 de floreo.

CIERVA, R. Palavecino, 1.400 en 1'32".

CAUTIVADORA, F Echagüe, 1.400 en 1'29"3|5. Otra, primeros 800, con BEHOBIA en 48"4 5.

THEMIS, V. Fernández, dominó a un compañero peón, 700 tierra S. I. en 43" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio L. Salvadore — 1.200 metros

GREY DAWN, F. M. Ortiz, 1.200 en 1'15". Corre mucho. Otra apareada a PICARON, 800 en 49" 2|5.

EOLIENNE, H. Castro, 1.200 en 1'15"2|5.

CONVERTIDA, H. Palavecino, 1.200, de 1.300 a 100, en 1'14". Muy buena corrida.

CURUMBA, A. Bianchimano, dominó a LA GITANA, J. Luján, 1.600, arena S.I., de floreo, en la niebla.

TISKHA, E. Caballero, y POLIGRILLO, H. Tula, 1.000 de recta H.A. en 1'1"3|5. El martes, apareados, 600 de recta en 36"3|5.

TERCERA CARRERA
Premio M. Molina — 1.500 metros

OFENDIDO, P. Artigas, y PALTA, R. Camacho 1.500 de floreo, arena S. Isidro, en 1'42".

ESTRIBERO, F. Navarro, 1.500 de floreo, tierra S.I., en 1'39".

POR BACO, A Goñi 1 500 en 1'37", con buen final.

RESTO, F. Tolosa y CLOCHE, C. Doll, 1.500 de floreo.

GRANADO, R. Fernández, primeros 1.500 H.A en 1'36", con CHIFLADO, V. Vieytes, y LANTHELME, J. Strático, que hicieron la milla. ¡Bueno!

PINK BIRD, H. Palavecino, 1.500 en 1'35"2|5. Anda bien.

O'HIGGINS, R. Silva, 1.000 en 1'3".

CRISTOBAL, M. Sosa, 1.500 de floreo.

SORREL, J. González, 1.500 en 1'36". Otra, 1.000 en 1'2".

CYMBALE, A. Tadei, 1.500 en 1'35" y 1|5. Anda bien.

GUIRIGAY, peón, 1.000 en 1'1"4|5.

PICARON, O. Baratucci, y PEONZA, F. M. Ortiz, 1.400 en 1'31", de floreo. Otro apareado a GREY DAWN, 800 en 49" 2 5.

COPIOSO, A. Fuertes, 1.500 en 1'36"1|5.

SECRETO, S. Salvi, 1.500 floreo en 1'39". Otra, 800 en 49" 1|5.

CUARTA CARRERA
Premio N. Ramallo — 1.400 metros

SILBANDO, A. Bianchimano 1 400, arena S.I., en 1'30", el martes.

TUÑIN, B. Marcos, mejor que ELOGIO, peón, 1.400 en 1'29".

SILVIO, C. Zamudio, 1.400 de floreo. Otra, 1.000 en 1'2".

SALMONETTE, F. Echagüe, 1.400 en 1'29"; últimos 1.200 mejor que CAMPECHANO, M. Fernández, en 1'16"3'5.

UADDAN, A. Canay, 1.300 en 1'22"

EL BAHIENSE, M. Sosa, 1 400 de floreo en 1'33".

KONIGSBERG, J. Vidarte y MATASIETE, H. Padula, 1.400 de floreo en la niebla, juntos.

PADDY, M. Gil, y SINAI, H. Palavecino, 1.000 en 1'2"2|5.

PUNTAL II, J. Corte, 1.300 en 1'23" y 4|5, el domingo después de la reunión.

MARIANAO, M. R. Valdés, 1.400 en 1'28" 4|5. Anda bien. Otra, 800 en 49" y 1|5.

SAINT MARY, H. Santana, y SARAH, R. Amadeo, 700 en 42" 4|5.

DISLOQUE, R. Aimale, 1.400, en 1'29"3|5.

QUINTA CARRERA

Premio M. de Escalada — 2.000 metros

DURBAN, L. Almirón, y KURDA (mejor), T. T. Valdés, 2.000, auxiliar, en 2'13".

QUEJOSO, S. Vasta, 2.000, arena S.I., en 2'9"; primeros 1.500 dominó por 3 cuerpos a PARTENON, R. García, en 1'35". El martes fué dominado por MEMORISTA, 1.000, arena, en 1'1"4|5.

CUZQUEÑO, P. Artigas, 2.000, arena S.I., en 2'14", el martes.

ASDRUBAL, J. Gularte, 2.000 en 2'8"2|5; últimos 800 con TRAVELLIER, H. Santana, en 50"3|5.

LOCUTOR, J. Vidarte, 2.000 en 2'8" y 1|5, el martes.

CHUKKER, H. Padula, 800, suave en 52".

CON ROQUE, J. Mernies, y ETCHEKOPAR, T. Albertini, 800 de codo H.A. en 49"2|5.

LEBRERO, J. Ibarra, 2.100, tierra S.I., en 2'18" de floreo. Otra 1.000, arena, en1'3".

SEXTA CARRERA

Premio A. Martínez — 1.200 metros

HIGH SPIRITS, A. Canay, y TICO-TICO, R. García, 1.200 en 1'15" 3|5. Otra 700 op. en 41".

EROS, I. Luzuriaga, 600, arena S.I., op., en 36"3|5. Otra, 600 suave en 37".

SUNTAN, P. Falcón, 1.000 de recta H.A. en 1'1"3|5; últimos 700 con un compañero, R. Fernández, en 43".

MOUSETRAP, V. Lattuca, 1.200 en 1'17".

FIFI, V. Fernández, 1.200, tierra S.I., en 1'15"3|5.

PETAR, peón, fué dominado por REJON, R. Fernández, 1.000 de recta H.A. en 1'1"3|5. Otra, apareado a ESSEX, 700 op. H.A. en 43".

MAX, O. Tezanos, 1.200 en 1'15"2|5.

IGUALADO, H. Palavecino, 1.200, de 400 a 1.600, en 1'15".

LANCEADOR, R. Palavecino, 1.200 en 1'15"2|5. Otra, 1.000 en 1'2"2|5.

DON NAJLES, M. Bergós, 1.200 en 1'16"; últimos 800 con GAY GAMBLER, A. Fuertes, en 50"3|5.

CUENTO LINDO, L. Almirón, 1.200 de floreo en 1'16".

REACCIONARIO, J. Babera, 1.200 en 1'15". Otra, 800 en 49"3|5.

BANCO, H. Padula, fácil con un compañero, A. Manzoni, 1.000 en 1'3".

PELADOR, E. Medina, y DON RAMA, J. R. Díaz, 1.000 en 1'1", el martes.

MR. TRUMAN, M. Fernández, 1.200 de floreo.

ZAFON, R. Estévez, 1.200, de 1.300 a 100, en 1'14"2|5. ¡Bueno!

AMUYU, R. Palavecino, 1.200 en 1'16" 2|5. Otra, 600 en 37".

CALAF, A. Fuertes, 1.200 en 1'15"4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio M. Escalada — 1.300 metros

JUDAICA, J. Corte, 1.300 en 1'22"3|5.



GITANERA, H. Pantanali, 1.000, de 2.000 a 1.000 H.A., en 1'2". el martes. Siguió bien.

SILFIDE, O. Baratucci, y ATOMO, peón, 1.400 en 1'28"2|5, juntos.

CINTA VERDE, peón, últimos 800, arena S.I., en 51", fácil, con LEGENDARIO, A. Avero, que hizo 1.400 en 1'29".

PURA UVA, O. Corbalán, 1.300, de 300 a 1.600, en 1'22".

LA VICENTINA, H. Palavecino, 800 en 50"3|5.

LAUCHA BLANCA, J. Vidarte, últimos 1.300 en 1'23", con SADIR, R. Orduna, que hizo 2.000 en 2'11".

PERIQUITA, M. R. Valdés, 1.300 en 1'21"3|5.

BABBLE, A. Fuertes, 1.500 en 1'36" y 2|5.

MUY RICA, C. Sobral, 1.000 en 1'1"4|5.

UNA VEZ, R. Amadeo, mejor que NUBADA, R. Orduna, 1.300 en 1'23"; primeros 1.000 fueron dominadas por GRIANAN, E. Amuchástegui, en 1'1".

FERMINA, H. Santana, 1.300 de floreo, pista chica, en 1'26".

MACHUCA, J. Arismendi, y TIMOTE, A. Canay, 800 en 47" 2|5.

ROYALETTE, peón, 1.300, de tarde, en 1'21"3|5.

ETAMINE, O. Baratucci, primeros 1.300 de floreo en 1'24"4|5, con LIBANES, F. Ortiz, que hizo 1.500 en 1'38" y 3|5.

PITONITA, L. Almirón, 1.400 en 1'30"3|5.

PECADORA, R. Aimale, 1.300 de floreo en 1'25".

OCTAVA CARRERA

Premio 12 de Febrero de 1817
1.600 metros

VIEJO BARTOLO, J. Vidarte, 1.600 en 1'42".

DANSEUSE, H. Boquín, 1.600, de 600 a 2.200, en 1'40"2|5. Anda bien. Otra, 800 en 49" 3|5.

OGANDO, J. González, 800 en 50"3|5.

PINGO, peón, 2.100, arena S.I., en 2'17".

CICLOPE, H. Ponzi, dió ventajas y

Continúa en la página 98)

Comentarios de La Plata

El clásico Deportistas Argentinos

EL clásico Deportistas Argentinos sirve de base al programa del miércoles próximo en La Plata, que estará integrado por encuentros interesantes.



PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: CARTELITO, que antes de ser 4º de Arrimo, llegó a la cabeza de Coronado. Tiene gran corrida.

Enemigos: VEJARRON, por su 2º de Martinso; CONDE CRACK, que fué 3º de Kamboy; EL MATE, que reprisa en gran forma, y BARBIAN, que debe rehabilitarse.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MACULA, que siguió bien después de ser 5ª de Silver Sea en la Polla.

Enemigas: AIRY, que debe rehabilitarse; BELLACA, que fué 2ª de Bailarina; SOLANGE, por su 3º de Augusta, y SABOREA y LA MARCA, que vienen de Palermo, bien puestas.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: NOVATO, que con tropiezos llegó al pescuezo de Sacudile, en 2'5".

Enemigos: FORESTIER, que fué 2º al pescuezo de Pakistán, en 1'33" 2|5; TORRONTEGUI, que tiene 1'56"; CANDELARIO, que ensayó en 1'55" 2|5, y ALTO!, que puede mejorar.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: FOGAJE, que reaparece con excelentes ejercicios.

Enemigos TORIBIO, que es buen caballo y reprisa en forma; AMORIO, por su triunfo en 1'38"; L'AIGLON, que debe rehabilitarse, e INSOMNIO, si se deciden por ésta.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BONJOUR, que recibe ventajas y tiene 1'55" 2|5 en la arena.

Enemigos: CITO y BARRILITO, que corrieron bien en la Polla, y ECHARRI, que competirá con gran corrida.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: RICURITA, que fué 2ª de Melladora en 1'25" 1|5.

Enemigas: MUY BUENA, que debe rehabilitarse; SIBERIA, que fué al pescuezo de Sea Bee, CLOCHE, que viene de ganar en 1'25" 4|5; LA TRUITE, que fuá 4ª de Behobia, y GOOD NIGHT y CURUMBA, si son presentadas.

SEPTIMA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: DOMINANTE, que viene de vencer a Calambre, y Paquetón en 2'21", los 2.300.

Enemigos: DANSEUSE, que volverá a correr, CUYANITO que va liviano, y KUBELIK, si corre esta.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BEHOBIA, que viene de ganar y recibe kilos. Ensayó en 1' 1|5 con gran final.

Enemigas: LARUE, por sus triunfos en La Plata; ALGARABIA, que tiene 1'26"; HONEYMOON, que venció a Divisa en 1'38" 3|5, y GAY VOLGA, por su 3º de Don Federico en 1'24"

Pronósticos de PBT

1ª	CARTELITO	El Mate
2ª	MACULA	Bellaca
3ª	NOVATO	Forestier
4ª	FOGAJE	L'Aiglón
5ª	BONJOUR	Cito
6ª	RICURITA	Muy Buena
7ª	DOMINANTE	Danseuse
8ª	BEHOBIA	Larue

¡Cuidado!

LA PLATA

2ª SABOREA

Si responde a sus ejercicios será rival brava de superar.

3ª TORRONTEGUI

Viene de San Isidro con buenos ensayos, entre ellos uno de 1' 56" que era excelente.

4ª TORIBIO

Es buen caballo y reaparece en condiciones de poner el número.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 53 — **MIERCOLES 30 DE AGOSTO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO MELGAREJO — A las 12.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	p.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. E. Alvarez	1 The Bravo	4	57	Chancery	Mistress Gin	1 R. González
J. Mangona	2 Maliqueo	4	57	Balcón	Marón Star	2 X X
S. Casarrubia	3 Pulque	4	57	Escape	Puíta	3 X X
M. Barone	4 Cartelito	4	57	Cartel	Lara	4 V. Lanzalot
A. Milani	5 Señorial	4	57	S. Hassan	Sonsita	5 A. García
N. Ardisson	6 Barbián	4	57	Cintarazo	Baraja	6 González ap.
G. Vázquez	7 Lagunero	4	57	Morítimo	Soja	7 J. Gularte
S. T. Gómez	8 Guirigay	5	57	Vilaris	Gui	8 A. Goñi
J. . Boquin	9 Salvado	4	57	Balcón	Samurita	9 R. Ascré
H. Pavón	10 Faisán	4	57	Biguá	Fabiola	10 dudoso
J. Lofiego	11 Howard	4	57	Meadow	Hoplita	11 dudoso
J. R. Conte	12 El Mate	4	57	P. Habano	La Cocinera	12 R. Qui'teros
O. Zarlengo	13 Viril	4	57	Metileo	Viviana	13 P. Alvarez
J. Lamberti	14 Vejarrón	4	57	Escape	Vieja	14 P. P. Artigas
O. Andrade	15 Titlark	4	57	Ptolemy	Gamita	15 J. Ruiz Díaz
L. Calistro	16 Little Boy	4	57	Fox Cub	La Cacho	16 M. R. Valdés
R. B. Molloy	17 Monzón	4	57	Moscato	Cicloncita	17 O. Corbalán
C. Ravela	18 Legendario	4	57	Gules	Lemuria	18 X X
V. Di Tomasi	19 Granado	5	57	M. Vere	Grajea	19 X X
J. J. D'Ag'tino	20 Conde Grack	4	57	Varonil	Ethel Dell	20 P. Lofiego

2ª CARRERA — PREMIO DIJITAL — A las 13.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	p.	PADRE	MADRE	JOCKEY
B. Melle	1 Garram[illegible]	3	56	Baluarte	Granuja	1 O. Corbalán
C. L. Risso	2 Mari Briz	3	56	Marly	La Costanera	2 A. Avero
F. G. Cerrudo	3 Capa Lila	3	56	Garufista	Capa Bella	3 González ap.
A. Parisi	4 T. d'Argent	3	56	Médicis	Careless Nun	4 J. Sola
A. M. Moreira	5 Pujanza	3	56	Picapleitos	Providence	5 M. L. López
E. Barrabino	6 Papita	3	56	Redoblado	Papy	6 A. Goñi
S. E. Barbero	7 Mácula	3	56	Tónico	Macagua	7 L. Almirón
J. J. Dolan	8 Bellaca	3	56	S. Tiger	Belvidera	8 J. Arismendi
P. P. Depaoli	9 Siderala	3	56	Saint Cyr	Mándula	9 X X
T. B. Miguez	10 Saborea	3	56	Alan Breck	Samurita	10 E. Catalano
G. J. Larriera	11 Solange	3	56	S. Hassan	Selvática	11 J. López
J. Quinteros	12 Airy	3	56	Saturno	Muy Mucho	12 F. Quinteros
G. Torterolo	13 Gourmande	3	56	Tónico	Lorcha	13 X X
E. C. Boni	14 Black Mary	3	56	Black Out	M. Antonieta	14 O. Baratucci
A. F. Aráuz	15 La Marca	3	56	Gules	La Seña	15 X X
J. M. Boquin	16 Elvire	3	56	Sauternes	Katusha	16 R. Ascré

3ª CARRERA — PREMIO OLD MAN — A las 14

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	p.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. E. Alvarez	1 Candelario	3	56	Cuerdley	Cascaruda	1 R. González
J. Rodríguez	2 Cayote	3	56	Cosquilloso	Causadora	2 M. Núñez
P. Finarelli	3 ¡Alto!	3	56	Avón	Argentine	3 H. Pala'cino
A. Larrandart	4 Manzanares	3	56	Muzloom	Margarita	4 A. Tadei
J. D. Lanzoni	5 Königsberg	3	56	Condalsolo	Korina	5 J. Vidarte
H. Ferreyra	6 Novato	3	56	Blasón	Novatada	6 F. M. Ortiz
A. Bustamante	7 Canalense	3	56	Cascote	Sorteada	7 R. Rodríguez
E. M. Acevedo	8 Diseño	3	56	Chulmleigh	Divinura	8 A. Lhuillier
J. M. Boquin	9 Landfall	3	56	Landlord	Tea Cup	9 R. Ascré
C. J. Zemba	10 Forestier	3	56	Brochazo	Selviana	10 O. Baratucci
J. M. Maschio	11 Torrontegui	3	56	Baluarte	Tabaresa	11 X X
G. J. Larriera	12 Don Aurelio	3	56	Strand	Turinesa	12 J. López
H. Fernández	13 Alicante	3	56	Fulbeauty	Serranía	13 V. Fern'dez
J. J. Bengoiea	14 Sopón	3	56	Albacea	Sopa Boba	14 E. Sauro
	15 Silvio	3	56	Camote	Silver Coin	15 no correrá
M. J. García						

4ª CARRERA — PREMIO MACON — A las 14.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e	p.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. A Rolón	1 L'Aiglon	4	58	Baber Shah	La Reine	1 F M. Ortiz
P Díaz	2 Toribio	4	58	Gringaso	Tornera	2 L. Almirón
V Gregorini	3 Palio	5	58	Some Son	Cubierta	3 X. X.
O J. Garrido	4 Fogaje	4	57	Snowfall	Fogosa	4 F Echagüe
F C. Villafañe	5 Amorío	4	56	Adalid	Maja Mía	5 M R. Valdés
De los Santos	6 Lectivo	4	56	C. Diablo	Lechucita	6 S. Vasta
F. Castellanos	7 Reloncaví	6	55	Drowsy	Renancó	7 R Rodríguez
M J Poggio	8 Insomnio	4	55	Partab	Badinette	8 dudoso
R S Méndez	9 Canutillo	4	53	Zamarreo	Campanilla II	9 J. Vidarte
R. Rodríguez	10 Cuzqueño	4	53	Black Out	Cuzqueña	10 P. P Artigas

5ª CARRERA PREMIO DEPORTISTAS ARGENTINOS (Clásico) — A las 15.35

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 125.—

CUIDADOR	CABALLO	e	p.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Boni	1 Barrilito	3	57	Gringaso	Baroda	1 O. Baratucci
E Fonseca	2 Cito	3	56	Barranco	Tres Marías	2 R. Rodríguez
A Cardinali	3 Espumoso	3	55	Quiero	Escuadrilla	3 dudoso
N J. Cuello	4 (Sacudile	3	54	Mich'ángelo	Tabita	4 M Núñez
Idem	5 (Pichinango	3	53	Mich'ángelo	Pichiruła	5 J Ruiz Díaz
J. D. Lanzoni	6 Matasiete	3	54	Condalsolo	Mataflor	6 J Vidarte
F D. Pistorino	7 Marco Torre	3	54	Chacabuco	Samotracia	7 H Padula
V Guarnieri	8 Venerador	3	54	Waterbird	Adoratriz	8 X X.
F. Viviani	9 Bailarina	3	53	Biguá	Cebollita	9 A Lhuillier
L. A. Rolón	10 Acierto	3	53	Baber Shah	Atocha	10 R Silva
A Rodríguez	11 Icapí	3	53	Biguá	Idalia	11 no correrá
T. Giovenille	12 Mi Bataraz	3	53	Burudur	Marysel	12 J. Corté
A J. Iriarte	13 Primogénito	3	53	Saturno	Pixie	13 F Echagüe
E. Orduna	14 Farolito	3	53	L. Wembley	Fátima	14 R. Orduna
F Rodríguez	15 Timote	3	53	Diadoque	Toldilla	15 no correrá
R. Rodríguez	16 Bonjour	3	52	Badruddin	Halloo	16 P. P. Artigas
O Domínguez	17 Echarri	3	52	P l'Eveque	Guernica	17 A Domínguez
F Frichero	18 Balconeada	3	51	Balcón	G. Light	18 J Mennes
A A. Santos	19 Augusta	3	50	Fulbeauty	Medalla	19 X X.

6ª CARRERA — PREMIO OMLGA — A las 16.25

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e	p.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Lorenzo Fa	1 Babble	5	57	Pilero	Goya	1 O Corullan
J. C. Desclos	2 Muy Buena	4	57	Buddy	Marysel	2 A Fuertes
J. Migone	3 Ricurita	4	57	Albacea	Marimorena	3 M R Valdés
L. Saccone	4 Curumba	4	57	Hardi	Sunuporá	4 dud. B'mano
A. Miccolis	5 Cloche	4	57	Cute Eyes	La Cloche	5 H Padula
J. Lamari	6 La Truite	4	57	Cocles	Choya	6 R Cin'negui
N. D. Martínez	7 Fermina	5	54	Alfayate	Fleurie	7 dudosa
J. Rodríguez	8 Miss Martina	4	54	Oficial	Chifla	8 R Orduna
A. Cotrofe	9 Cejita	4	54	Portentoso	Ceja	9 R Rodríguez
H. L. Cabral	10 Siberia	4	54	Tardío	Sicania	10 R Ascre
J. M. Boquin	11 Tediré	4	54	Biguá	Teladebo	11 P Ascre
P. P Ferro	12 Good Night	4	54	Embrujo	Night Cap	12 C Riero
A. Navarro	13 F. de Yerba	4	54	Mich'ángelo	Yerba	13 P Ibarra

7ª CARRERA — PREMIO BOTAFOGO — A las 17.15

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	e	p.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Boquin	1 Danseuse	5	55	S. Hassan	Déveine	1 R Ascre
J. V. Abelenda	2 Dagobert	4	54	Foxglove	Didi	2 F Echagüe
B. Vieytes	3 Dominante	4	54	Clarín	Directora	3 J. Gularte
J. Domínguez	4 Pingo	7	53	Swain	Pitancera	4 A. Domínguez
L. S. Aprile	5 Kubelik	5	52	Killarney	Oceanía	5 V. Lapeil'na
B. Ginocchio	6 Calambre	4	50	Alan Breck	Calíope	6 no correrá
A. Torres	7 Instruído	5	50	Sind	Media Luna	7 no correrá
E. Sibuet	8 Zebiana	5	48	Zahorí	L. o'Love	8 O. Tezanos
N. Degaetano	9 Piñón	4	48	Guatán	Picotera	9 no correrá
J. R. Conte	10 Cuyanita	4	48	Diadoque	Calcutta	10 J. Hidalgo

8ª CARRERA — PREMIO MOUCHETTE — A las 18

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e	p.	PADRE	MADRE	JOCKEY
W. Perdomo	1 Larne	4	56	Médicis	Sanctify	1 P. F. Falcón
N. Ardisson	2 Algarabía	4	55	Albacea	Algazara	2 E. Sauro
A. J. Iriarte	3 Honeymoon	5	55	Full Sail	Highstar	3 A. Lhuillier
J. J. Dolan	4 Asoma	6	53	Ozono	Araxi	4 J. Arismendi
P. García	5 Divisa	5	52	Fulbeauty	Esta Sí	5 X. X.
M. Fernández	6 Flamante	5	52	Gules	Flosky	6 S. Vasta
J. R. Grimaut	7 Gay Volga	6	52	Gay Boy	Fornarina	7 H. Palacino
E. Sibuet	8 My Dear	5	51	Ch. Larose	M. Galas	8 H. Padula
O. J. Garrido	9 Behobia	4	50	Badruddin	Hilaria	9 F. Echagüe
Luciano Bon	10 Pedrea	5	48	Pedlar	¡Qué Hija!	10 no correrá

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOSC mejores ejercicios los cumplieron: LEGENDARIO, 1'29"; GRANADO, 1'36"; CARTELITO, 1'27" 4|5; SABOREA, 1'36" 2|5; GARRAMENDI, 1'34" 3|5; BELLACA, 1'35" 2|5; TORRONTEGUI, 1'56"; CANDELARIO, 1'55" 2|5; MANZANARES, 1'56"; FOGAJE, 1'34" 2|5; BONJOUR, 1'55" 2 5; ECHARRI, 1'40" 4|5; LA TRUITE, 1'36"; DANSEUSE, 1'40" 2|5; KUBELIK, 1'55" 2|5; CALAMBRE, 1'14"; LARUE, 1'28"; ALGARABIA, 1'26"; HONEYMOON, 1'40", y BEHOBIA, 1' 4|5; con 12" de final.

PRIMERA CARRERA
Premio Melgarejo — 1.300 metros

EL MATE, R. Quinteros, y BRAVATA, P. Alvarez, 1.300 arena S.I. en 1' 24", el martes.

VEJARRON, P. P. Artigas, 1.300 arena S.I. en 1'23" 3|5, el martes.

LEGENDARIO, A. Avero, 1.400 arena S.I. en 1' 29"; últimos 800 con CINTA VERDE (fácil), peón, en 51". El martes 700 arena en 42" 2|5.

LITTLE BOY, M. Valdés, últimos 1.000 en 1'2" 3|5 con MAX, que venía de mayor distancia. Otra 1.300 en 1'23".

GRANADO, R. Fernández, primeros 1.500 H. A. en 1'36" con LANTHELME, J. Sotosca, y CHIFLADO, E. Callejas, que hicieron 1.600. Bueno.

THE BRAVO, R. González, y TACONERA, F. Echagüe, 1.400 en 1'29". Anda bien.

PULQUE, V. García, 1.000 en 1'2".

CARTELITO, V. Lanzalot, 1.400 en 1' 27" 4|5. Otra 800 en 49" 2|5. Corre mucho.

BARBIAN, J. González, últimos 800, de tarde, en 50" 2|5, dominó a ALGARABIA, J. R. Díaz, que hizo 1.400 en 1'26".

CHIRIGAY, peón, 1.000 en 1'1" 4|5.

SALVADO, R. Ascré, 1.300 en 1'24" cómodo.

VIRIL, P. Alvarez, 1.300 tierra S. I. en 1'22"; últimos 800 con TAÑA, en 49".

SEGUNDA CARRERA
Premio Digital — 1.500 metros

SABOREA, E. Catalano, 1.500 H. A. en 1' 36" 2|5. Otra 800 H. A. en 48" 4|5. Corre mucho.

LA MARCA, H. Melo, 600 de recta H. A. en 36" 2|5, el martes.

SOLANGE, G. Larriera, 1.600 arena S.I. de floreo en 1' 45" 4|5.

AIRY, R. Estévez, 1.500 de floreo.

GOURMANDE, P. Costa, y BAHRANELL, J. Ortiz, 800 de codo H. A. en 49" 1|5.

GARRAMENDI, O. Corbalán, 1.500 en 1'34" 3|5; primeros 1.300 mejor que ERUDITO, M. Fernández, en 1'22" 2|5. Anda bien.

MARI BRIZ, C. Gamarra, 1.000 en 1' 2" 2|5.

PUJANZA, A. Manzoni, fácil con YAPITA, J. González, 1.600 en 1' 42" 3|5.

MACULA, L. Almirón, 800, cómoda, en 52".

BELLACA, J. C. Arismendi, 1.500 en 1' 35" 2|5. Anda bien.

TERCERA CARRERA
Premio Old Man — 1.800 metros

TORRONTEGUI, R. Quinteros, 1.800 tierra S.I. en 1'56"; últimos 1.000 con CINTO ROJO (mejor). J. López, en 1'4" 3|5, el martes.

DON AURELIO, G. Larriera, 1.800 de floreo arena S.I., en la niebla; últimos 800 con MARFILINA, J. López, el lunes. Anterior 1.000 arena en 1'2" 2|5; primeros 800 con MARFILINA, en 49" 4|5.

SOPON, E. Sauro, 1.800 arena S. I. en la niebla, el martes.

SILVIO, C. Zamudio, 1.000 en 1'2". Otra 1.400 de floreo.

CANDELARIO, R. González, y SECADOR, A. Manzoni, 1.800 en 1'55" 2|5. Buen cotejo.

CAYOTE, M. Núñez, 1.300 de 1.600 a 300, en 1'21" 3|5.

MANZANARES, H. Palavecino, 1.800 en 1'56". Anda bien.

KONIGSBERG, J. Vidarte, y MATASIETE, H. Padulá, floreo en la niebla.

NOVATO, F. M. Ortiz, 800 del opuesto, en 49" 4|5.

CANALENSE, V. Lattuca, 800 suave en 51" 3|5.

DISEÑO, A. Lhuillier, 1.800 de floreo en la 3ª pista, en 2'1".

LANDFALL, M. Prátola, 1.000 en 1' 3", a voluntad.

CUARTA CARRERA
Premio Macón — 1.500 metros

L'AIGLON, R. Silva, 1.000 (suave) en 1'2" 3|5.

TORIBIO, L. Almirón, 2.000 de floreo en 2'13" 3|5.

FOGAJE, M. Robles, 1.500 en 1' 34" 2|5. Otra apareado a CONQUISA, 1.000 en 1'1" 2|5.

LECTIVO, peón; BANDOLERO, P. Cano, y QUEJOSO, S. Vasta, 800 arena S.I. en 48" 3|5.

RELONCAVI, O. Corbalán, 1.000 en 1'3" 2|5, cómodo.

CANUTILLO, J. Vidarte, 1.500 de floreo en 1'37".

CUZQUEÑO, P. P. Artigas, 2.000 de floreo, arena S. I., en 2'14", el martes.

QUINTA CARRERA
Premio D. Argentinos — 1.600 metros

ESPUMOSO, T. Albertini, 1.600 de 2.000 a 400 H. A. en 1'43", el lunes.

SACUDILE. R. Palavecino. 800 suave en 51".

MATASIETE. H. Padula, y KONIGSBERG, J. Vidarte, floreo en la niebla.

MARCO TORRE. H. Padula, mejor que ZARIF, A. Manzoni. 1.600 en 1' 42" 3|5.

VENERADOR. M. Gil y HONRO. R. Palavecino. 800 en 47" 2|5 el martes.

PICHINANGO R. Palavecino 1 400 en 1'30". Otra 800 en 49" 4|5.

ACIERTO, R. Silva, y NEY, F. M. Ortiz, 1.600 de tarde en 1'40" 2|5.

BAILARINA A. Lhuillier, 800 auxiliar en 52' suave.

BONJOUR. P. P. Artigas, 1800 arena S. I. en 1'55" 2|5; últimos 800 con LINAJE, pen. en 49" 2|5 Bueno. El martes apareados 1.000 arena en 1' 3" 4|5

ECHARRI. peón 1.600 arena S. I. en 1'40" 4|5. Bueno. Anterior 1.000 arena pesada en 1'1" 3|5 Bueno.

SEXTA CARRERA

Premio Omega — 1.500 metros

CURUMBA. A. Bianchimano, y LA GITANA. J. Luján. 1.600 de floreo: arena S. I. en la niebla, dominando CURUMBA. el martes.

GOOD NIGHT. O. Dorado, y BEN ALI. C. Riero, 1 600 de floreo H. A. en 1'46" 1|5. el martes.

CLOCHE. C. Doll, y RESTO. F. Tolosa. 1.500 de floreo.

FLOR DE YERBA. peón y ESTATUTO. P. Ibarra. 800 H. A. en 49" 1|5. el martes.

LA TRUITE. R. Cincunegui. 1.500 arena S. I. en 1'36", el lunes. Anda bien.

BABBLE. A. Fuertes. 1.500 en 1'36" 2|5.

FERMINA. H. Santana. 1.300 pista auxiliar de floreo en 1'26".

MISS MARTINA. H. Rodríguez. 1.500 de floreo en 1'36" 4|5

TEDIRE, H. Boquin, 1.000 en 1'2" 3|5, el lunes.

SEPTIMA CARRERA

Premio Botafogo — 2.100 metros

DANSEUSE. H. Boquín, 1.600 de 600 a 1.000 en 1'40" 2|5, corre mucho. Otra 800, en 49" 3|5

DOMINANTE, J. Gularte, 800 en 48" 2|5 Siguió bien.

PINGO, peón, 2.100 arena S. I. en 2'17" 4|5.

KUBELIK, V. Lapellegrina, y MI CAREME, R. Martín, 1.800 H. A. en 1' 55" 2|5, el martes Reprisa en forma.

CALAMBRE. A. Fuertes. 1.200 de 2ª vuelta en 1'14". Anda bien.

CUYANITO. R. Quinteros. 1.000 en arena S. I. en 1'2" 2|5, el martes

PIÑON, D. Degaetano, 2.000 de floreo en 2'13" 2|5.

ZEBIANA. H. Rodríguez. MY DEAR H. Padula, y SORDO, V. Vieytes, 1.000 en 1'2" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Mouchette — 1.400 metros

LARUE. P. Falcón. 1.400 tierra S. I. en 1'28", el martes. Bueno.



ALGARABIA, J. Ruiz Díaz, 1.400. de tarde en 1'26"; últimos 800 con BARBIAN (mejor), J. González, en 50" 3|5, el lunes. Corre mucho.

HONEYMOON. A. Lhuillier, 1.400 en 1'29" 2|5, el martes. Anterior apareada a SUREÑO 1.600 en 1 40". Corre una enormidad.

FLAMANTE, S. Vasta. dominó a QUEEN HERALD, S. Lazcano. 1.400 arena S. I. en 1'29" 4|5.

GAY VOLGA. H. Palavecino 800 suave, en 50".

MY DEAR, H. Padula; ZEBIANA. H. Rodríguez, y Sordo, V. Vieytes, 1.000 en 1 2" 2|5.

BEHOBIA, F. Echagüe, 1.000 en 1' 4|5 con 12" de final. el martes. Anda mucho

---

El hombre de la cancha

LA primera del miércoles es favorable a CARTELITO que si repite sus 1' 27" 4|5, debería ganar. MACULA, que fué 5ª en la Polla, es carta firme, donde Belaca, con 1' 35" y 2|5 es brava y SABOREA un lance que viene de Palermo (tiene 1' 36" 2|5 y Forestier (segundo de Pakistán) se sacarán chispas frente a CANDELARIO, que puede hacer fuerza con sus 1'55" y 2|5. FOGAJE, con 1'34" 2|5 y un buen arrime de 1'1" 2|5 con Conquisa, puede reprisar ganando. BONJOUR, que tiene 1'55" 2|5 en la arena, es la carta del clásico, donde son contras Barrilito, Cito, Bailarina y Echarri. Ricurita es la lógica, pero yo me quedo con MUY BUENA, que viene corriendo con mala suerte. DOMINANTE, es una de las imperdibles del programa y BEHOBIA, que corre mucho (ensayó en 1' 4|5 con 12" de final) puede sacar partido de los kilos que recibe de Larué (1'28" en la tierra), Algarabía (1'26" de tarde) y Honeymoon, que viene de ganar y se cotejó con Sureño en 1'40"

EL DOMINGO EN LA PLATA, NO OLVIDE QUE .

EAUBONNE cuando perdió a ventaja apreciable frente a Bonheur se le fueron las patas al partir, quedando algo retrasada.

DAMISELA al debutar, siendo N. P. de Youne, se le cortó una rienda a poco de partir, no pudiendo ser exigida por esa causa.

POR BACO cuando fué 4º a 2 cuerpos de Foxfur no pudo ser exigido debidamente, pues a su jinete se le rompió la sotera del látigo.

PICARON cuando finalizó 3º de Petar debió ser sujetado en la largada, al ser molestado por Oxalato.

TUÑIN al llegar 4º de Mi Bataraz fué cruzado violentamente por el ganador cuando faltaban 200 metros para la meta.

KONIGSBERG cuando finalizó 4º de Pakistán fué molestado por éste y Diseño, que al pecharse entre sí se lo llevaron por delante.

PROSELITO, que fué 5º debutando de Sacudile, debió ser levantado en pleno codo al ser molestado por Novato.

MARIANAO cuando fué 5º de Primogénito sufrió tropiezos en pleno codo.

CUZQUEÑO, reprisando, llegó 4º a 2 cuerpos de Amorío y en una línea con Chukker y Con Roque, no obstante haber sido molestado seriamente por este último.

QUEJOSO pudo mejorar su 3º de Zúñiga de no haberse rozado con Attenti cuando faltaban 300 metros para la meta.

PURA UVA cuando fué 4ª a menos de dos largos de Curdela sufrió tropiezos durante el desarrollo.

ETAMINE, que reprisando finalizó 5ª de Curdela con cerca de 50.000 ganadores, corrió encerrada en toda la recta final.

FERMINA al llegar 4ª de Frívola sufrió algunos tropiezos durante el desarrollo.

FOYNES cuando finalzó 4º de Damasco, con más de 95.000 ganadores, fué molestado por Ogando al ordenarse la partida.

RELUMBRON, HOLD UP Y BARDACH ENSAYARAN EL LUNES

El lunes cumplirán la corrida definitiva para el Jockey Club los tres defensores del Cabo Corrientes que intervendrán en ese cotejo: Relumbrón, Hold Up y Bardach. Después de ese ensayo Leguisamo decidirá a cual de los dos primeros conducirá.

Ultimas noticias

EN LOS PROGRAMAS de La Plata se han registrado varias novedades: RELONCAVI correrá la 8ª del domingo si hay barro; DANSEUSE cumplirá los dos compromisos, el domingo y el miércoles, con la monta de R. Ascré; KACHASKAN será dirigido por F. M. Ortiz, de quien se espera que le quite las mañas; la monta de PRIMOGENITO le será ofrecida a Echagüe; CALAMBRE correrá en San Isidro con V. Lapellegrina; SILVIO correrá el domingo; TIMOTE actuará en San Isidro; PINGO es probable que corra el miércoles, en lugar del domingo; LEBRERO no correrá; la monta de BALCONEADA le será ofrecida a J. Mernies, y TAÑA no será presentada.

En los programas de San Isidro y Palermo hubo varias novedades: ENCOCHE no actuará en la cuarta del sábado porque sufrió un ligero tropiezo; CHISPEADO será conducido por E. Antúnez; PASTORELA, si gana el sábado, correrá el domingo el Maipú; ALTA MAR será de la partida con F. M. Ortiz; es probable que COMEDIA actúe en el Arenales con la monta de J. Sola, e INFRARROJO será presentado en la 7ª con J. Villegas.



EJERCICIOS DE LA PLATA

(Viene de la página 92)

dominó a BARONIAL, F. Vitale, 1.800, arena S'I., en 1'55"4|5. El martes, 800, arena, en 48"4|5.

ATOMO, peón, y SILFIDE, O. Baratucci, 1.400 en 1'28"2|5.

KUBELIK, V. Lapellegrina, y MI CAREME, R. Martín, 1.800 H.A. en 1'55" y 2|5, el martes. Reprisa bien.

ILUSTRE, A. Tadei, 1.600 en 1'39" y 2|5. ¡Bueno! Otra, 1.000 en 1'2|5. ¡Bueno!

BARRENO, H. Palavecino, 1.600 en 1'42"2|5.

FOYNES, L. Almirón, 1.600 en 1'41" y 2|5. Anda bien.

PORDIOSERO, V. Fernández, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1'44". El jueves, 800 en 50", arena.

APRECIO, M. Sosa, mejor que REGATON, A. García, 1.600 en 1'41"4|5.

BANDOLERO, P. Cano; LECTIVO, peón, y QUEJOSO, S. Vasta, 800, arena S.I., en 48"3|5.

CIGARRERO, peón, 1.000, muy suave, en 1'7".

RELONCAVI, O. Corbalán, 1.000 en 1'3"2|5, a voluntad.

BAYANO, A. García, 800 en 49", el martes.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE









Risas y canciones del Buenos Aires de ayer

CHOCOLATE EN "LA ARMONIA"



Pese a la profusión de cafés y confiterías, en plena Av. de Mayo "La Armonía" se distinguió.

LA avenida por antonomasia, la de Mayo, la inmortal e inigualable, fué siempre centro de la más distinguida gracia y elegancia de Buenos Aires.

Con los años, la fisonomía de la Avenida de Mayo ha variado. Perdió la coquetería sensiblera de antes. Ahora, a influjo de la ciudad entera, es más lujosa. Ha perdido igualmente algunos de los elementos distintivos de otros tiempos, como, por ejemplo, "La Armonía".

Durante largo tiempo, dicho establecimiento se constituyó en el sitio de reunión de los más calificados grupos de "habitués". Desde representantes de la más divertida farándula, hasta elementos de la más díscola política; y desde los intelectuales circunspectos a los periodistas joviales.

Todos ellos asistían diariamente, en general atraídos por la especialidad casi sublime de la casa: el chocolate.

En verdad, lo importante era el ambiente. Lo valioso lo constituían las mesas de conversación salpicada de ingenio, de locuacidad amable. Chistes a granel que cruzaban de mesa a mesa como serpentinas talentosas.

No se detenía, sin embargo, la utilidad de "La Armonía", en el chocolate. Ese era el distintivo. Otra utilidad práctica, para el negocio, por la propaganda, y para los clientes, por lo oportuna y seculenta, tenía el establecimiento: un célebre puchero a la española que se servía a medianoche. Ello permitía reunir a grupos cordiales, entre los que supo sobresalir el que dirigía con su presencia inolvidable don Pablo Podestá. Rodeado de los elementos de su compañía, a menudo acompañado por los críticos teatrales de entonces, con quienes charlaba de la pasión común, don Pablo Podestá llegó a ser institución dentro de "La Armonía".

Especie de peña literaria, club, "La Armonía" creció al ritmo cachazudo del chocolate y el puchero a la española. Creció y duró más que la alegría chispeante, con mucho de madrileña. Pero acabó. Hoy, "La Armonía", el café de la avenida por antonomasia, no existe más.

Pero en el recuerdo perdura la emoción de la remembranza amable, para aquel sitio que fué escarapela jubilosa en el ropaje dominguero de la avenida en la que se enseñoreó el riquísimo chocolate de "La Armonía". ☆

1905: Avenida de Mayo y Buen Orden. Así era entonces "La Armonía".



Cartón Porteño

por Ares

"LLUVIA"

Como por encanto surgen los impermeables y los paraguas al caer las primeras gotas de una lluvia que promete. La ciudad se viste con el gris perla de la tristeza, y el poema del agua se define en la estrofa arrítmica que termina en un verso de taxímetro ausente enlazando su final en el "cuadrillé" del "en tout casse" que esgrime una señora gorda.

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

EL TRUQUERO



Tiene una larga campaña
de barajas el truquero,
mientras caliente el garguero
con vermú, ginebra o caña.

Poniendo bronca la voz,
con acento decidido,
provoca a cualquier partido
sea de cuatro o de dos.

Sabe todas las recetas
de la flor y contraflor,
pues jugó veinte años por
debajo 'e las carretas.

Orejea con la mica
de la uña o la saliva,
y tanto con veinte arriba
o treinta y tres no se achica.

A él no le vengan con mitos,
ni tampoco con lecciones,
porque, por pares o nones,
dice siempre sus versitos.

Y echando unos buenos votos
cuando pierde o cuando gana
se anota, a fuer de buen rana,
de extra, si puede, un poroto.

No se sabe si ha mentido
o si dice la verdad
cuando lanza en la mitad
de la vuelta un contraenvido.

Miente como un condenado,
y hace miles de aspavientos
con sus dichos y sus cuentos
si ha perdido o si ha ganado.

CON USTEDES IVAN CASADO



MIS comentarios sobre bailes y reuniones familiares en general me hicieron víctima de una invitación a un cumpleaños, que no tuve más remedio que aceptar, porque venía de un humilde compañero de trabajo que, además de ser humilde, responde con cristiana resignación a las mangas que le aplico en el terrible decenio con que invariablemente finalizan todos los meses, de todos los años, de toda la vida.

Concurrí a la fiestita en cuestión, donde fuí celebrado como mi modesta persona merece, y héteme aquí, que de entrada, tuve que asimilar toda clase de masas y emparedados, además de vinos, refrescos, naranjadas y hasta un licor casero que de ser conocido por los cuidadores de caballos de carrera sería adoptado de inmediato, porque, después de tomarme la primera copa, si me daban una vuelta de manija, de seguro que arrancaba.

Pasados que fueron todos los platos ante mí, hube de ser presentado a los familiares de "mi banco", quienes, además de decirme que tengo la misma voz que por la radio, cosa que no es difícil, porque tengo una sola, entraron a preguntarme por todos los artistas conocidos y..., minuto fatal, se empeñaron en que conociera a otros ignorados aún por las multitudes.

No había terminado de decir que con mucho gusto. e iba a agregar que los mandaran a la radio, cuando me encontré proyectado contra una butaca y frente a mí una niñita la emprendió con "La marcha triunfal", recitado al que la progenitora de la niñita acompañaba apuntando y con gestos de emocionada aprobación. Estiré la mano para taparle la boca a la niñita en cuanto acabó con Darío, cuando la nena, interpretándome mal, me dió un beso en una mejilla, que más que un beso fué un sello de dulce de leche y mermelada que debí limpiarme con el pañuelo; pero, ya estaba un joven cantando "Deuda", alérgico bolero por el que he tenido especial aversión y que para mi satisfacción el joven destrozó con encarnizado ensañamiento. Afortunadamente, una bella rubia que escuchaba al joven, de tanto revolear los ojos, se quedó mareada y fué menester atenderla, para lo cual ofrecí mi sillón, pero fué tarde. Por el centro del salón avanzaba una nena con una toalla a manera de mantón cantando "No me quieras tanto", y cuando yo me había cansado de odiarla, un niñito imitó uno de mis programas diciendo una serie de estupideces y cosas insulsas que después me enteré eran versión taquigráfica de una de mis audiciones de más éxito, que la muy anteojuda de la hermana tomaba para después reírse de mí. Ya sin fuerzas para protestar. me aguanté un zapateo, un paso de comedia que parecía de rengo, y habilidades de aficionados que creo innecesario relatar.

—¿Usted no cree. señor Casadó, que todos estos chicos merecen apoyo para triunfar?

No pude decirle a la señora que el apoyo que merecía era el de una pared y enfrente a un piquete de tiradores, porque alguien me llenó la boca con un bocadito relleno de misterio, de esos que tienen gusto a todo y que lo mismo pueden ser rellenos de queso que de jamón, que de pollo, que de cualquier cosa... Que si no tengo el bocadito en la boca, les digo...

—Fíjese que sí... ☆



Breve historia de la sede del Congreso

EN EL PALACIO DE LAS LEYES, LAS LEYES ESTAN VIOLADAS

III

EL palacio del Congreso, inaugurado al iniciarse el período de sesiones de 1906, dió motivo desde los primeros días de su ocupación a una larga serie de cuestiones. Entre ellas recordaremos tres que son suficientes para poner de relieve la forma inexplicable en que fueron ejecutadas las leyes que dispusieron su construcción y los numerosos decretos que la reglamentaron.

Se vincula la primera con el recinto del Senado. La Cámara alta tuvo siempre dificultades de local desde su constitución. En Paraná debió adquirir por su cuenta una casa para poder reunirse con cierto confort. En esta capital se vió obligada a sesionar más de una vez en las antesalas del recinto o en el despacho del presidente, cuando coincidía su actuación con la de Diputados, y hasta tuvo que alquilar un



Solemne momento es el de izar la bandera, indicando que dentro se realiza una sesión.

Este es el aspecto que ofrecía el recinto de la Cámara de Senadores en el año 1900.



En el desaparecido edificio del Archivo General funcionó el Congreso.

edificio en la calle Defensa para evitar entorpecimientos.

Cuando se construyó el viejo edificio del Congreso en la calle Victoria, se creyó que con un solo recinto para las reuniones era suficiente. Las Cámaras sesionarían en días y horas alternados y no se plantearían dificultades. Esta era sin duda la teoría, pero en la práctica el sistema resultó funesto. Por consiguiente, cuando se dispuso la edificación del actual palacio, estaba en la mente de los legislalores la necesidad de que el mismo contara con salas de reunión independientes para las dos Cámaras. Pero aprobados los planos e iniciados los trabajos, surgió inesperadamente la cuestión: ¡el recinto del Senado se había omitido!

Hubo reuniones de arquitectos, debates, polémicas y mil conversaciones "reservadas" para resolver el problema, hasta que apareció un patio salvador. El arquitecto proyectó así, en un espacio abierto interior, destinado a dar luz y aire a otras dependencias, lo que sería en adelante el recinto de la Cámara de Senadores. Por supuesto que la improvisación no resultó feliz y mereció severas críticas. Al año siguiente de ser habilitado, decía el diputado nacional Antonio F. Piñero refiriéndose al recinto de la alta cámara: "Es una cripta funeraria, alta y estrecha como un hogar de chimenea; su aspecto es glacial, como un hogar sin fuego, y será necesario destruirlo para apropiarlo a su destino."

El tiempo y los enormes gastos que exigiría la modificación de este estado de cosas, producto de una sorprendente falta de seriedad administrativa, han obligado a aceptar el hecho consumado y a disimular los inconvenientes con reformas parciales que tornan hoy, si no adecuado, por lo menos habitable el recinto y las dependencias que lo rodean.



Se entra al Congreso dejando atrás todo el bullicio de la gran metrópoli

La segunda de las cuestiones a que hemos aludido se suscitó a poco de iniciarse las reuniones en la Cámara de Diputados, y se vincula con la pésima acústica que tenía el recinto. Los legisladores enronquecían sin lograr hacerse escuchar y la confusión llegaba a límites insospechados cuando se suscitaba alguno de los tan frecuentes diálogos en las sesiones de la fogosa cámara baja.

El diputado Eduardo E. Oliver se propuso entonces resolver este problema y proyectó que durante el receso parlamentario una comisión estudiara la forma de mejorar en cuanto fuese posible las condiciones acústicas del recinto. El propio Oliver fundó verbalmente su iniciativa y lo hizo en los siguientes términos:

Sr. Oliver. — Este proyecto, con el que no voy a ocupar sino muy brevemente a la honorable Cámara, tiene verdadera importancia...

Varios señores diputados. — ¡No se oye!

Sr. Vivanco. — Porque se trata de la acústica (risas).

Sr. Presidente. — Tengan la bondad de no interrumpir los señores diputados porque no se oye al orador (risas).

Sr. Oliver.—¡Por eso es bueno el proyecto!

La iniciativa fué desde luego aprobada cuando el señor Oliver logró hacerse oír, ampliándose a otras deficiencias de la casa a las que inmediatamente aludiremos aquí.

Se trataba de las instalaciones sanitarias e higiénicas del palacio. Un edificio como el del Congreso, cuyos cimientos solamente costaron más de cuatro millones de pesos, tenía unas instalaciones sanitarias de tal deficiencia, que eran decididamente atentatorias de las más elementales normas de higiene.

Así lo afirmaban con toda su autoridad los diputados Piñero y Mitre, sosteniendo el primero que "en el palacio se carecía de las más elementales comodidades, de las reglas más simples de la higiene: no hay ni siquiera —agregaba— donde poder, los que tenemos que quedarnos aquí por nuestras tareas, satisfacer las necesidades fisiológicas más apremiantes", y el señor Mitre se sumaba a la crítica, afirmando que las instalaciones sanitarias eran indignas no sólo de una casa como la del Congreso, sino aun de una casa particular, y que estaban en contravención con las ordenanzas municipales, que es cuanto se puede decir. ¡En el palacio de las leyes, concluía Mitre, las leyes de la salud pública que se deben respetar con más estrictez están violadas!

Los reclamos de los legisladores no fueron desoídos, y al sancionarse el proyecto sobre la acústica del recinto, el propio Piñero pidió que se estudiase también la reforma de las instalaciones sanitarias e higiénicas, mereciendo la aprobación de sus colegas. Varios "muy bien" siguen a sus palabras que están insertadas en el Diario de Sesiones.



La presidencia sometió a votación el agregado que se proponía y dijo:

Sr. Presidente.— Se va a votar el artículo con el complemento higiénico.

Y termina el acta de la sesión con las palabras sacramentales: se vota y es aprobado. ☆

Una Honra por DIEZ CENTAVOS



por GUARÍN

A los tres años de haber retornado a la capital desde Palenque al Ñudo, donde viví un tiempo, recibí una carta con matasellos de aquella población y membrete de la sucursal local del Banco Provinciano. Había tenido cuenta corriente, allí, pero estaba seguro de que al volver no quedaba detrás mío ningún muerto, como así tampoco algún cheque que, desde esa época, se hubiera mantenido planeando por la población. Abrí la carta. En ella el gerente me pedía que diera mi conformidad sobre un saldo de mi vieja cuenta corriente. Reí. El saldo era de "Diez centavos, $ 0,10 m|n.)"

—¡De modo —exclamé sonriendo— que todavía me quedaron diez centavos en el pueblo!...

Y tiré la carta, decidido a no molestarme por tan poca cosa. ¡Qué engañado estaba!...

Un mes más tarde recibí otra carta recabándome la conformidad por los diez centavos. Siguió el mismo camino que la anterior. Pero una tercera, con el sello "URGENTE" cruzando sobre y luego la misiva, me puso en acción. En ella el gerente me decía en términos definitivos que para evitar complicaciones a la contabilidad del banco debía cancelar esa cuenta corriente, retirando los diez centavos que figuraban como saldo a mi favor.

Contesté diciéndole que no tenía interés en los diez centavos y que se los dejaba al Banco, o, en su defecto, al ordenanza más antiguo de la sucursal. Creí que con esto terminaba el asunto. Pero no conocía a fondo la técnica y la rutina bancarias.

Me volvió a escribir el gerente, ya en forma iracunda y casi insultante. Exigía el retiro de esa cantidad, pues el temperamento que yo proponía estaba en pugna con las normas corrientes.

La carta me puso frenético. Respondí en esta forma:

"Señor gerente: Con referencia al saldo de diez centavos que figura a mi favor en esa sucursal, debo decirle que ni ebrio ni dormido pienso retirarlos, porque ello sería contrario a mis intereses. Sin tener en cuenta que ya llevo gastadas varias monedas en franqueo, el retirar esos "10 centavos roñosos" me costará mucho dinero, a saber:

"Importe de un giro a Palenque al Ñudo, por el importe de un cheque, o sea 5 centavos, para poder retirar el dinero, más el franqueo por certificado correspondiente, para enviar el comprobante del giro; una vez recibido el cheque que me enviará el banco, conjuntamente con la cuenta por el franqueo correspondiente, debo llenar el cheque y mandarlo de vuelta a la sucursal, con nuevo gasto de franqueo certificado. Entonces, el Banco me mandará los diez centavos, por giro, con la cuenta de gastos correspondiente: franqueo, comisión, sellado, gastos, etc. ¿Y todo eso, señor gerente, por 10 centavos? No. De ninguna manera. Manifiesto una vez más que cedo esos diez centavos a las huérfanos de empleados del Banco Provincia de Palenque al Ñudo. Sin otro particular, lo saluda nada atentamente, Epifanio Guarin".

La respuesta llegó por telegrama colacionado:

"Intímole retiro inmediato diez centavos y cancelación cuenta crea complicaciones contabilidad sucursal. COLACIONESE".

Contesté con otro telegrama:

"Por favor, no moleste. Guarden diez centavos y dejen tranquila gente. A COBRAR A DESTINO".

Una mañana me disponía a salir de casa cuando sonó el timbre. Acudí a abrir. Me vi ante un señor de gesto grave, quien, sin sacarse el sombrero, me dijo:

—¿El señor Epifanio Guarin?

— Sí... ¿En qué puedo servirlo? —dijo un tanto extrañado.

— Soy Hércules Fatale, gerente del Banco Provinciano, sucursal Palenque al Ñudo.

Lo miré con curiosidad. De modo que éste era el empecinado gerente que bregaba por un saldo miserable de diez centavos. Iba a decir algo, pero se me adelantó:

—...y no puede servirme de nada —exclamó con grave voz.

Sacó una moneda del bolsillo y me los tiró a la cara, mientras decía alterado y trémulo:

—Aquí tiene sus diez centavos... Usted y esa moneda arruinaron mi vida...! Me volvieron frenético, incontrolable, terrible, nervioso, obseso!... Puse la contabilidad al día, a costa de mi honor... Falsifiqué su firma... Hice un cheque por diez centavos y cancelé su cuenta. Ahi los tiene... Pero también cancelé mi carrera de hombre decente. No puedo seguir en el Banco. Me he fugado. Soy un falsario... pero no un ladrón. Estoy a mano con usted.

Y sin decir una palabra más, dió media vuelta y se alejó, vencido, arrastrando su culpa y sumido en la deshonra.

Inconscientemente me agaché. Recogí la moneda... La miré. Y confieso que no me pude contener... Corrí tras el hombre que había arruinado su vida por una moneda de diez centavos. Lo alcancé y lo detuve emocionado. Se dió vuelta y me miró sin rencor y sin odio. Yo temblaba cuando le dije, emocionado:

—No puede ser... Se equivocó usted y me dió una moneda de veinte... Aquí tiene los diez de vuelto. ✫

Todo un deportista

Por ganar una apuesta de quinientos dólares, el señor Paul Max Nenhaus se puso a caminar dándole golpes a una pelota de golf. Así salió de Loredo, en Tejas (EE.UU.), y así llegó a Rousses Pount, en el Estado de Nueva York. Casi sin parar, el hombre había recorrido la friolera de 4.800 kilómetros en ciento sesenta días. Y ganó la apuesta. Pero hay quien dice que gastó más en zapatos.

por UN CORTADITO

LA FUSTA, RECINTO DE LA CATEDRA BURRERA



ALLI, minutos antes de la hora que todo ser que se respete consagra al puchero o a los ravioles, jockeys y cuidadores comentan, entre **vermouth y vermouth**, los aprontes y partidas y aligeradas de los mejores "opus" de estos compositores, cuyas magistrales sinfonías se ejecutan todos los domingos, con la intervención del más genuino de los coros: el que se alinea en las gradas de la perrera... Saludables ejercicios aquellos, que comienzan —calle por medio— con el primer bostezo de la mañana, en las gloriosas pistas de Palermo. Allí es **La Fusta**, el viejo café de la hoy avenida Libertador General San Martín y Concepción Arenal.

Bolsa de la información turfística, es el recinto elegido todos los mediodías para los comentarios de rigor, por **Pelusa** Artigas, el **Cholo** Matteucci, **Quito** Quinteros, **Pocho** Nardi, el **tano Di Tomaso**, el **Yacaré** Antúnez y otros centauros, camaradas de la fama, que deben manejarse con las señas del truco o hablar en jeringoso con los **relojeros** y **"manglamontas"**, para ocultar el secreto profesional a los ojos de los **buscas**. ¡Bien saben **los muchachos** que en las mesas de **La Fusta** se dicta todos los días la cátedra de la especialidad!

Pero, la vieja **Fusta** tiene dos caras, como los devotos del **rey de los deportes y deporte de los reyes**, que a diferencia de estos últimos, está muy lejos de la hora de la abdicación. Una, es la cara auténticamente burrera..., honestamente **burrera**, diríamos. La otra, es esa cara de **Angelito de cielorraso** que ponemos, previo "camouflage" de la **rosa** o **la blanca**, cuando estamos fuera del ambiente, o nos mira la **patrona**, que lamentablemente no entiende nada de estas cosas. **La Fusta** adopta esta cara cuando enciende el cartel inútil y luminoso que pregona su nombre, tan innecesariamente como anteponer la palabra maestro al nombre de Legui. Con esta cara recibe a los que, recién de tardecita, le dan el puntapié inicial a la jornada. A eso de las once, **muy bien acompañados**, forman fila con sus impresionantes **made in U. S. A.**, modelo 50, al amparo de la sombría Concepción Arenal. Y cuando el mozo, discreto como para no molestar, se acerca a recibir el pedido, una mujer, a la que le sobra asiento junto al conductor, le pide el tradicional y dulzón guindado de boliche, que precisamente **La Fusta** abacanó.

Y, ya de madrugada, la jornada que termina se confunde con la que comienza, cuando esos dos muchachos nocheriegos que disputan una reñida partida en la maquinita tragamonedas, responden a los buenos días de un vareador tempranero que se acerca al mostrador y pide un **cafecito**, para asentar la primera mateada del día. ☆

Como una...



GATO Y ARDILLA

... y otra gota



PADRE E HIJO



¡Qué Lucha!

Muerte del palo de amasar. Nace el músculo femenino.

No es cosa de reírse: Clara Mortensen, campeona mundial de lucha, se dispone a arrojar por la borda a Rita Martínez.

ALGUNA vez se expresaron conceptos angelicales para la mujer: que no se la fuera a herir ni con el pétalo de una rosa... Bien dicho, claro está, porque concretaba nuestro deseo protector para el sexo débil. Pero al parecer los tiempos no solamente cambian, y no sería de extrañar que alguna vez sea el sexo opuesto el que vierta conceptos iguales para nosotros. Que no otra cosa puede uno pensar al ver que la actividad de las débiles damas invade ahora el cuadrado de un ring y no solamente emula, sino que supera a todos los enmascarados y barbudos misteriosos que el "agárrese como pueda" nos ha dado

¡Como para que el esposo de esta dama llegue tarde a su hogar!...



Helen Hild arrojando con toda "delicadeza" a su rival, Nell Stewart.

en su historia: Nos ponemos del lado de los hombres que pueden llegar a ser esposos y no podemos menos que compungirnos al ver estas escenas. Ya no será la esposa detrás de la puerta con el palo de amasar quien espere al marido calavera que entra con los zapatos en las manos. Ahora una simple toma y se convertirá en un noctámbulo casero...

No hay duda que con este deporte ellas se dan el gusto.

Mildred Burke hace 15 años que lucha. ¿Se adivina?

A Violet Vian le piden autógrafos hasta los hindúes.

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON



LAS MUJERES QUE ESTUDIAN EL HILO DEL DESTINO SON AQUELLAS QUE IGNORAN EL DESTINO DEL HILO

Bernardina O de Aguilera

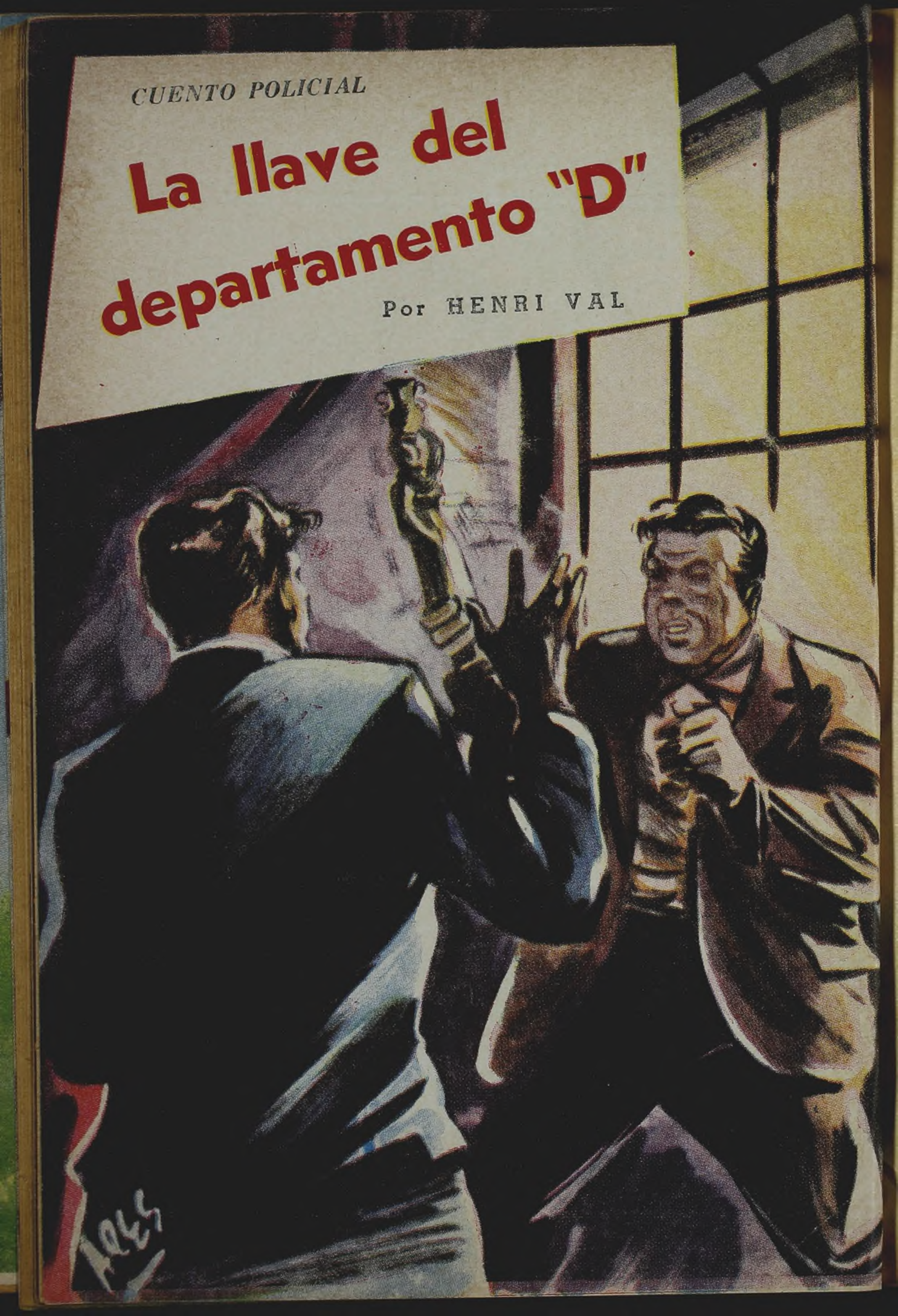
LA PRETENSIÓN DE ENTENDER A LAS MUJERES REVELA MAL GUSTO EN EL HOMBRE; Y EL HABER LLEGADO A ENTENDERLAS, ES SEÑAL DE DISIPACIÓN.

Henry James

EL AMOR ES UNA ESTRELLA Y EL MATRIMONIO UN POZO EN QUE CAEN LOS HOMBRES POR IRLA MIRANDO

H. L. Mencken


PEGGY DOW Y
JOYCE HOLDEN
Estrellas de la Universal


CUENTO POLICIAL
La llave del departamento "D"
Por HENRI VAL

AL sonar por tercera vez la campanilla del teléfono, Jorge Dupont dejó la revista que estaba leyendo y atendió.

—¡Ah! ¿Eres tú? ¡Sí! ¡No me digas! ¿Cuándo? Bueno, bueno... Claro... Sí... Voy a avisarle... Bueno, como quieras... ¿Dónde?... De acuerdo... ¡Hasta luego!

Momentos más tarde Dupont entraba en el despacho del inspector Bulnes, quien lo saludó afectuosamente. Era un viejo y hábil funcionario policial que, con su reluciente calva y sus gruesos lentes, parecía más bien un investigador de los misterios atómicos.

—Si viene por el crimen de la calle Calvados, llega tarde...

—No vengo a pedirle informaciones, sino... una opinión...

—¿Acerca?

—...de la denuncia de Guillermo Corvalán sobre el robo de alhajas.

El inspector se quitó los lentes y sonriendo exclamó:

—¡Me extraña, amigo Dupont, que usted se deje engañar de esa forma! ¿No se da cuenta de que esa denuncia sólo persigue fines publicitarios? Corvalán es un actor en decadencia, que necesita que los diarios se ocupen de él.

★ *El portero tenía sus "problemas" con Guillermo Corvalán*

—Pues, si su propósito era ése —replicó Dupont—, la noticia saldrá esta noche...

—¿Qué noticia? —preguntó el inspector calándose nuevamente los lentes.

—¡La de su asesinato!...

—¡Usted bromea! —dijo el inspector, incorporándose de su asiento.

—¡Nada de eso! Escuche, inspector...

Mientras Dupont relataba la conversación que había mantenido momentos antes por teléfono con un amigo, dándole cuenta de un grave suceso, un taxímetro se detenía frente al número 957 de la calle Riviera. De él descendió una joven, con tapado de piel, que entró resueltamente en la casa de departamentos.

No habían transcurrido cinco minutos cuando un coche obscuro se detenía en el mismo lugar y de él descendían cuatro hombres. En el preciso instante en que iban a transponer el umbral de la mencionada finca, salía la joven de tapado de piel.

—Dígame, señorita, ¿acá vive Guillermo Corvalán? — la interrogó uno de ellos.

La joven se detuvo sorprendida, y cuando iba a responder se acercó el portero interviniendo en la conversación.

—Sí, vive acá, pero salió... Acabo de decirle a la señorita, que lo venía a buscar, que debe estar en la radio donde trabaja.

—Bien —dijo el más pequeño de los cuatro hombres—, condúzcanos al departamento del señor Corvalán, le esperaremos.

—Señor, yo no tengo la llave..., se me ha perdido.

Uno de los desconocidos extrajo del bolsillo una medalla y dijo:

—Fíjese si con esto la encuentra...

—Señor, le juro —balbuceó el portero— que se me ha perdido.

—No importa —intervino otro de los desconocidos—, la señorita quizá tenga una llave...

La joven se volvió sorprendida al escuchar esas palabras, pero la



actitud decidida del funcionario policial, en quien reconocimos al inspector Bulnes, la hizo vacilar.

Otro de los presentes, que no era otro que Dupont, agregó:

—Quizá a usted le interese saber qué ha pasado en el departamento de Corvalán...

—No perdamos tiempo —intervino el inspector—, vamos allá.

El portero no pudo evitar un gesto de mal reprimida indignación, pero, ante la presencia de los funcionarios policiales cedió, aunque insistiendo que no tenía la llave del departamento. Subieron por el ascensor hasta el tercer piso, y se detuvieron frente al departamento D.

—Bien, abra...

Ni el portero ni la joven hicieron el menor ademán de sacar llave alguna, por lo que el inspector insistió:

—No nos obliguen a revisarlos...

La muchacha abrió su bolso y extrajo un manojito de llaves, con una de las cuales abrió la puerta.

—Prenda la luz — le dijo Dupont.

Ella obedeció automáticamente, lanzando en forma simultánea un agudo grito, mientras el portero miraba con ojos azorados. Frente a ellos se hallaba el cadáver de un hombre. Era Guillermo Corvalán, caído de bruces, con el cráneo destrozado. Dupont se dirigió al portero:

—¿Cuándo vino esta joven por última vez, antes de ahora?

El hombre vaciló antes de responder, mirándola como tratando de captar una mirada de inteligencia de ella. La joven, repuesta algo de la impresión, se apresuró a exclamar:

—¡Es inaudito! ¡Pretenden mezclarme en un crimen!

—Hace tiempo que no venía — dijo el portero, como pensando cada una de sus palabras.

—¿Quién más vino a este departamento durante el día?

—Dos señores, que no conozco, y nadie más...

—¿Usted nunca entraba?

—Sí, señor —respondió el portero—, todos los días para hacer la limpieza.

—Bien —repuso Bulnes—, van a tener que acompañarnos los dos al Departamento Central.

La joven sacó un pañuelito de su bolso, enjugándose las lágrimas que asomaban a sus ojos.

—Usted, Dupont —señaló el inspector—, quédese con Aguilar hasta que venga el médico forense. Lo veré luego en mi despacho.

Los funcionarios se retiraron, acompañados por el portero y la joven, que no ocultaba su nerviosidad. Se hallaba a punto de sufrir una crisis. Una hora más tarde Jorge Dupont se hacía presente en el despacho de Bulnes

—¿Hay más detenidos, inspector?

—Hemos localizado a los individuos que fueron a ver esta mañana a Corvalán. Eran cobradores de un capitalista de juego. La víctima jugaba frecuentemente...

—¿Se sabe cuánto le iban a cobrar?

—Dos mil y pico de pesos... No es una cantidad exagerada para un jugador empedernido, galán de radio, con buen sueldo...

—Puede ser —dijo Dupont, con aire de duda—, pero, ¿de quién sospecha, inspector?

—Para mí, la cosa es clara. De las declaraciones de la mujer se desprende que estaba animada de un sentimiento de despecho hacia Corvalán. Fué su primera actriz, y su amiga, hasta hace poco. Con distintos pretextos él le había sacado dinero y alhajas, para pagar sus deudas de juego, pero lo que colmó la medida es que al aparecer una nueva mujer en la vida de Guillermo Corvalán, éste empleó ese dinero y esas alhajas para agasajar a su nuevo amor. Ella explica que lo matara. En su bolso encontramos un pequeño revólver...

—¡Pero Corvalán fué muerto a golpes en la cabeza, con un objeto contundente!

—Sí, seguramente no tuvo tiempo de usar el arma. Discutieron. El quiso echarla, probablemente la insultó, y la mujer, exasperada, tomó una de las estatuas de bronce que adornaban la biblioteca y lo golpeó hasta darle muerte.

—Interesante su hipótesis, inspector —señaló Dupont—, pero inexacta.

—¿Cómo? — exclamó Bulnes, empujando con el índice de la mano derecha el puente de sus lentes, actitud característica cuando algo lo irritaba.

—Acepto su exposición, inspector, en cuanto a la forma en que fué ultimada la víctima. En efecto, hallé manchas apenas perceptibles en una de las estatuas. Pero era demasiado pesada para que una mujer la pudiese esgrimir.

—Entonces, ¿cuál es su hipótesis?

—Más que hipótesis, convicción. Usted advirtió que el portero no quiso dejar entrar a la joven, como tampoco a nosotros.

—Cumplía instrucciones...

—...instrucciones imaginadas por él. En realidad, temía que fuera descubierto el crimen, que él pensaba "descubrir" mañana, al ir a limpiar el departamento, formulando luego la denuncia, que lo pondría al margen de toda sospecha.

—Hasta ahora no hay nada convincente. ¿En qué se basa usted para afirmar que el culpable es el portero?

—En dos indicios; mejor dicho, en dos pruebas, inspector. La primera, que el departamento no fué limpiado hoy, y la segunda es ésta...

—¿Cuál?

—La llave que dijo haber perdido. La tenía en la chaqueta que usa por las mañanas, cuando limpia los departamentos a su cargo. Nuestra llegada le impidió hacerla desaparecer.

—¡Muy bien! Pero, ¿cuál fué el móvil del crimen?

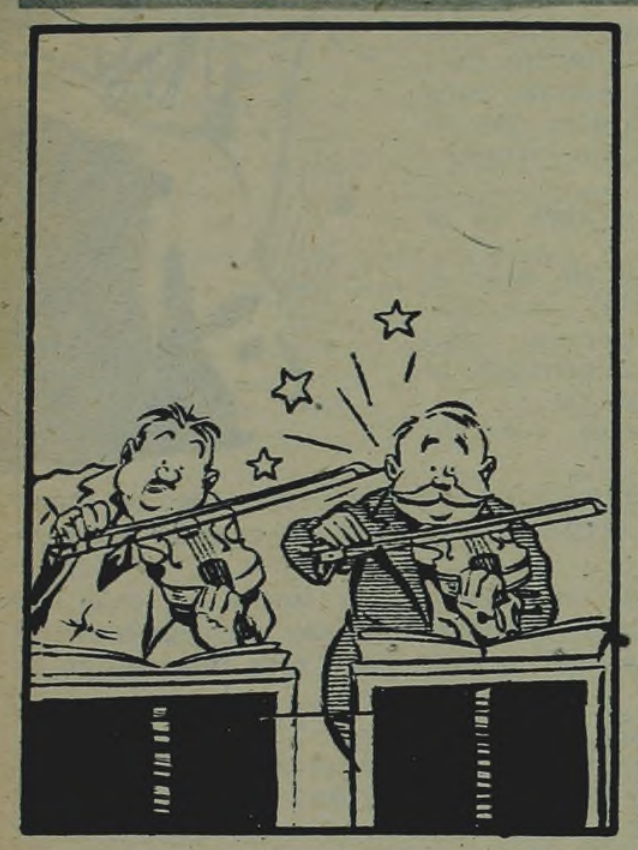
—Ese obscuro portero era un fuerte capitalista de juego. Corvalán le debía varios miles de pesos. Hoy se los reclamó y, acá retomo su hipótesis, discutieron...; lo demás usted lo ha dicho, inspector...

—Lo felicito, Dupont..., hay suficientes elementos de juicio como para condenar al portero... ¡Era su destino! ¡Lo perdió una llave! ☆

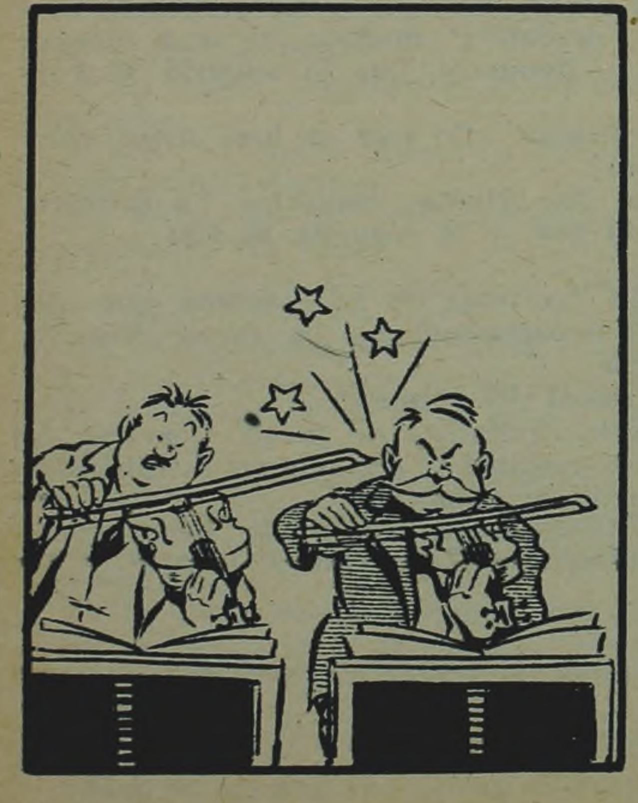
¡Qué lástima!

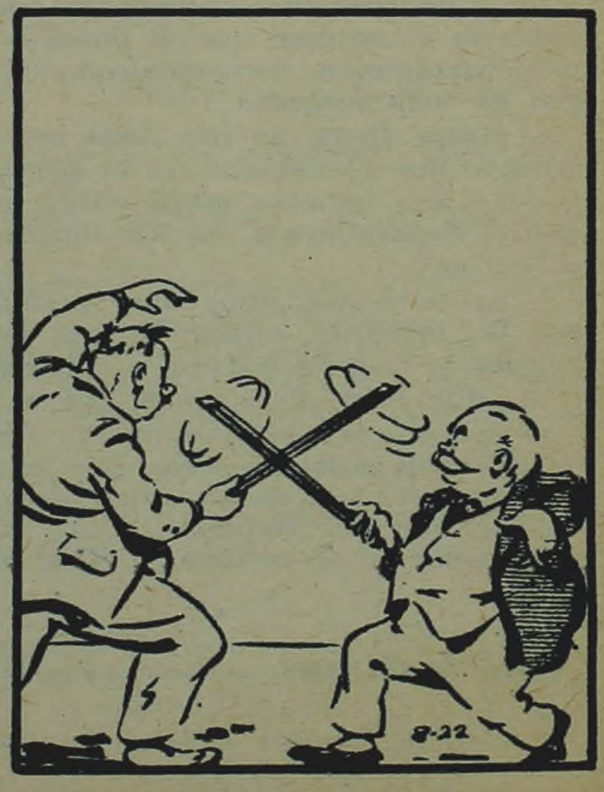
Regina Camier solía decir, doliéndose de ello:
—Los mejores recuerdos son aquellos que se nos han extraviado.

DON CLODO









Charlas de CAFE

Ultima partida de "EL INGLESITO"

por el ZURDO PARDALES

CORREN 30 años cabales. Paseo Colón 1600; conventillo "El Palomar" —segura guarida de delincuentes de toda laya—, donde el derecho a habitar estaba en proporción directa a la capacidad delictiva y a la voluminosidad del prontuario. Sus fronteras eran algo así como garantía de impunidad frente a la más decidida acción policial, que, unas veces por desidia y otras por la solidaridad y hermetismo de los delincuentes, fracasaba en sus gestiones custodias de la sociedad.

Dos hermanos, Julio López y Tito —este último que mostrara años más tarde su peligrosidad en el sonado asalto de Casa Amarilla—, manejaban los destinos de ese "fortín". Julio era un muchachote rubio, alto, delgado, de extraordinaria e insospechada fortaleza, que hizo célebre en el hampa su seudónimo de "El Inglesito". Infancia de borrasca, sus andanzas por el viejo parque Lezama —aun cercado por pared y reja— le valieron la capitanía en bandas de pilluelos. Su fama cobró época y actualidad aquella noche en que la policía irrumpió en "El Palomar" dispuesta a llevarse a todos sus moradores, para individualizar a un famoso malhechor. Cuando nada hacía prever que la orden sería desacatada, a imperceptible seña de "El Inglesito", nutrida descarga inició la refriega, que terminó con la muerte de un servidor del orden y con graves heridas otros tres. Julio López vivió dos días en la copa de un árbol de su viejo parque Lezama, atendido por sus compinches. Detenido al fin, hubo de ser absuelto por "falta de pruebas", de acuerdo a gestiones de ese "doctorcito" manguero e influyente de todas las horas y que todos conocemos.

El eterno femenino y un destello de humanidad lo separaron de esa senda, y en la casa de sus viejos, Estados Unidos y Tacuarí, fundó su hogar con una compañera honesta y laboriosa. Fué ejemplo de hombre trabajador y aguantó a pie firme todas las tentaciones, dedicándose por entero a su esposa y a vivir la sagrada esperanza de un hijo. Sin embargo..., y aquí otra vez ese "doctorcito" —a la sazón piloteando el comité bravo de la zona— lo sacó de sus carriles para exigirle a cambio de tranquilidad trenzadas bravas con patotas adversarias. Caído en desgracia el "influyente", la policía lo acosa sin descanso. Huyó a Avellaneda, verdadero antro de temibles delincuentes y recuperada su fama en hechos vandálicos, llega al desenlace previsto condena a perpetuidad.

Hace unos días supimos de su fallecimiento en el hospicio, donde se hallaba recluído por loco. La curiosidad y el conocimiento de la historia que dejamos transcripta nos llevó al lugar. Vimos allí, en marco de hondo dramatismo, cómo una humilde y respetable señora y una hermosa jovencita lloraban con desesperación ante los despojos de quien pudo ser padre ejemplar y marido cariñoso. Triste destino el de estos seres que, en su desgracia, nos imponen el irrenunciable deber de seguir la buena senda y convivir en humana comprensión. ✩



LA MESA DEL SOL



SI hemos de creer a pies juntillas lo que afirma el más grande de los historiadores, los antepasados del Negus tuvieron mucha más suerte que su moderno sobreviviente.

Referencias remotas indican que los etíopes vivían una existencia paradisíaca, no tenían problemas serios que les atormentaran la cabeza y gozaban de una salud que ya la quisieran las morochas y morochos barbudos que habitan actualmente el mismo suelo, pero sin las mismas gangas.

Se cuenta que habían descubierto el secreto de la longevidad, a base de un sistema de alimentación que consistía, simplemente, en carne cocida y leche fresca. Comiendo y bebiendo nada más que eso, llegaban hasta los ciento veinte años, alcanzando algunos mayor edad. Los baños los tomaban en una laguna cuya agua era tan liviana, que cualquier trozo de madera o montón de hojas secas que se echara sobre ella naufragaba con extraordinaria rapidez. Tenía, además, la virtud de alisar y abrillantar la piel, perfumándola con un suave olor de violetas.

En los arrabales de una de sus ciudades poseían lo que ellos llamaban la "mesa del sol". Era un prado verdeante, en el que se desparramaba abundante carne cocida y andaban sueltos toda clase de cuadrúpedos. Los empleados públicos tenían la obligación de concurrir al prado por las noches y depositar, en diferentes sitios, cierta cantidad de pedazos de carne. A la mañana, la gente del pueblo iba a la "mesa del sol" y comía hasta saciarse, sin detenerse a averiguar quién era el hado bienhechor que se preocupaba de mantenerlo. En su ignorancia se conformaban con creer que la misma tierra era la que diariamente producía tales prodigios.

Otra de las rarezas de estos etíopes era la manera como trataban a sus difuntos, practicando una costumbre desconocida en las demás partes del universo. Después de reducir el cuerpo hasta no dejarle más que la piel y los huesos, lo cubrían con una capa de yeso, barnizándolo luego. Cuando el estuco estaba seco, un pintor de brocha gorda pintaba con colores chillones la cara del difunto, procurando que el retrato fuera lo más parecido posible. Después se colocaba la momia en un tubo de vidrio muy transparente. Por espacio de un año los deudos le dedicaban sacrificios y homenajes dentro de sus propias casa. Trancurrido ese período, los tubos eran trasladados a las orillas de la ciudad, colocándolos en hilera alrededor de ella. Al ver esas filas de tubos conteniendo tan macabro depósito, los extranjeros que se habían atrevido a llegar hasta allí giraban lo talones y orientaban sus pasos hacia sitios que no estuvieran custodiados por tan extraños centinelas. ✩

Ciudadela

por POCA TINTA

CALLES TORCIDAS PARA GENTE DERECHA

NACIO medio revirado. Como barrio de apuro. Y casi casi sin el menor propósito de que le dijeran barrio. ¿Quién? Ciudadela. Pequeña ciudad. En su nombre rebota la denominación de fuerte —hermano menor del castillo feudal—, y fué justamente un fuerte. Un feudo.

Hacia Ciudadela convergió el ansia natural de mucho pobre que quería techo propio. Así como algunos pegaron la espantada hacia el Sur, otros proletarios se largaron para el Oeste. Olor de aventura sorbida en el cinematógrafo mudo con las figuritas de Tom Mix y la muchacha, y la figuraza de William Farnum ostentando sus dos revólveres inagotables de proyectiles.

Mucho antes de que la avenida General Paz nos diera la prestancia de contar con una autopista al modo germano de preguerra, ya estaba Ciudadela con sus calles patituertas, oblicuas, trazadas como a compás cachuzo. Pero con anterioridad a la inauguración de la avenida liminar parecía que la que andaba torcida era la calle Rivadavia. Ciudadela tiene callejas exiguas, tiradas en diagonal, pero fallidas en la pretensión de darle oxígeno a la zona. La humedad se acumula en los troncos, en el cordón de la vereda, en el pes-





Ciudadela es así. Su club "Ciudadela Norte", cuyo frente semeja la "cárcel de Plantadino".

tillo de la puerta cancel. Brota siempre. Rezuma por todos lados. Diz, por ello, que Ciudadela no es sano.

Puede que sea espejismo. Tampoco se le dispensó gran salud interior en las épocas pretéritas y abominables de las bandas forajidas de cuatro y más lustros atrás. La provincia —como se decía entonces, con un dejo de lejanía e inviolabilidad— servía de cobijo a cuanto maturrango andaba a la greña con la autoridad. Pistoleritos de caño largo e ideas cortas, rateros de tenebrosa entraña, capaces de alzar una sábana tendida por todo botín, rufianes de tipo apolíneo en el hampa, mercaderes del voto. Esa era la cuestión de tanto padrinazgo. Los caciques protegían al sabalaje para tenerlo en fila, y a la orden, a la hora de arrear el contingente.

Pero Ciudadela se salvó. No le dieron salud moral los poderes constituídos. Y, sin embargo, cuando cayeron las telarañas delictuosas, asomó latente, vibrante, la entraña fecunda de sus trabajadores. Gente de pro. Sacrificada. Huidiza y de poca verba. Pero machaza para salir a recoger el sustento en forma de jornal mísero y expoliador. No hay como mirar despacio, con alma y cariño, el caserío que le dió vida a los barrios. Se adivina en seguida de qué metal estaban hechos los hombres que lo levantaron.

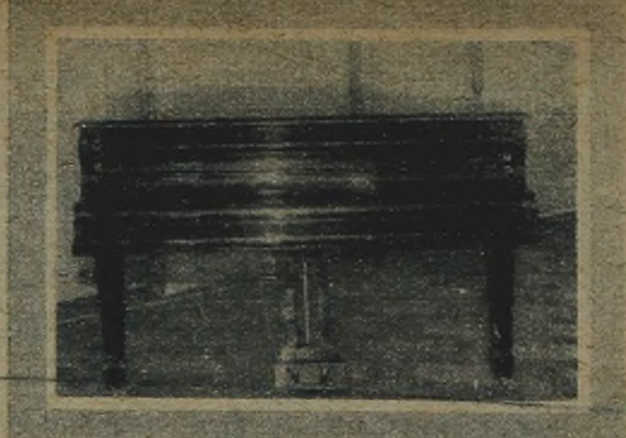
Ciudadela se ha salvado. Por sus hijos, que fueron dignos de los padres que nuclearon la zona. Enteritos y sin dobleces. Sin entregas que achican la hombría. Y ahí va, confundido con la gran capital, un barrio ya formal.

¿Que las calles son torcidas?... ¿Y de ahí?... Basta y sobra con que la gente sea derecha. ☆

Le falló la visión

Una vez a sir Arthur Conan Doyle, el famoso creador de Sherlock Holmes, que como todo el mundo sabe era espiritista, le fallaron lamentablemente sus poderes deductivos. Se dedicaba por entonces el célebre escritor a escribir comedias dramáticas, cuando un joven actor le propuso que hicieran ambos un fondo común con sus ganancias y las repartieran por partes iguales durante el resto de la vida.

Conan Doyle lanzó la carcajada y rechazó de plano la singular invitación. Lustros más adelante tuvo oportunidad de arrepentirse. Aquel joven actor era nada menos que Carlitos Chaplin.



"SE VENDE UN PIANO..."

SIN que llegue a constituir un cuento del tío, el caso que vamos a relatar —similar a muchos de este tono— tiene todas sus características, ya que se explotan la buena fe, la sensibilidad y la compasión de los que en él caen.

Se trata de una verdadera estafa comercial que se disimula muy bien. Se empieza por publicar esos avisos en que se anuncia que por "necesidad" o "por ausentarse inesperadamente" para el exterior, una familia se ve obligada a vender su piano, por ejemplo.

Concurre al domicilio que se indica el comprador y se encuentra con una casa modestamente instalada, en la cual la señora que lo atiende le explica que la venta del piano se hace obligadamente porque el esposo ha perdido su trabajo o se encuentra enfermo, y entonces no se le pueden seguir pagando los estudios a la nena...

El clima en que se presenta la venta del instrumento hace que el comprador, gustándole el instrumento, se incline a la compra en el afán de hacer un bien, y es así como llega a formalizar la compra sin mayores exigencias y creyendo que está realizando un opíparo negocio, ya que quienes se lo venden tienen urgencia en ese dinero para solventar aquellas causas.



Antes de comprar un piano léase varias veces este artículo.

Realizada la venta, si ese mismo comprador se tomara la molestia de leer nuevamente los diarios donde se publican esos avisos, se encontraría con la sorpresa de que en el mismo domicilio y con las mismas causas se vende otro piano...

¿Qué ha ocurrido?... Pues muy sencillo: el domicilio es tomado como cebo para realizar esa clase de operaciones por quienes se dedican a la venta de esos objetos, y vendido uno, llevan otro. Así, hasta que tengan pianos para vender...

Como en realidad no cometen, aparentemente, ninguna estafa, ni proceden al margen de la ley, porque el cliente no está obligado a comprar lo que se le ofrece, se da el caso de que cuando el visitante, impaciente por el negocio, no se convence con lo ofrecido, le propongan "pasar por el negocio" instalado en tal calle, donde "podrá elegir a su gusto".

Es decir, que, fallado el cebo sentimental del escenario y la razón que se da para vender, no se vacila en traer al primer plano el verdadero negocio. ☆



Lo que ocurre

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO



"El yerno gana, y la suegra afana."

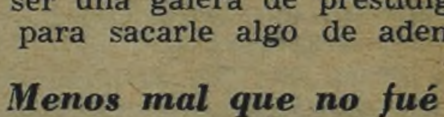
¡Pero que no hay derecho! Menos mal que también suegra hay una sola, si no, al pobre Emilio lo dejan con los tiradores en la mano. El hombre se había ido juntando trece mil cueritos paciente y amorosamente, y resulta que se los ventilaron de una valija que había escondido —aunque no mucho— en un galponcito de su casa. No sabemos cómo andará de relaciones con su señora madre política, y ni si carece en absoluto de probabilidades de tipo hereditario "sub speciem meneguis", pero el caso es que la víctima se presentó a la comisaría, denunció la dolorosa extracción y afirmó con rencoroso acento: "Pa' mí que fué mi suegra"... Y listo. Todavía no nos han dicho cómo termina el cuento, pero si la suegra es inocente del robo, y tiene el carácter que le da el libreto, más vale que la dejen a la sombra antes de que sea culpable de "yernicidio". Porque que lo faja, ¡vaya si se lo faja!

Los recursos de un bonzo sin recursos.

Un sacerdote budista —de aldea, seguramente— viajaba en un tren de Ceilán, en segunda y con boleto de tercera, cuando fué detenido por el guarda, que no tardó en llevarle el chisme al inspector. El bonzo no tenía dinero para pagar la diferencia, y mucho menos hacer frente a la multa, pero no se inmutó. Se excusó cortésmente con el inspector, le dió la espalda, se dirigió a los pasajeros, les colocó un inspirado discurso con relleno de sermón, pasó el sombrero, se hizo su buena astilla, pagó lo que debía, y se guardó la diferencia, más fresco que un iceberg. Como idea, es una idea, y como ejemplo, es un ejemplo, pero es evidente que el bonzo jugaba en cancha propia y con viento a favor. ¿A que no se anima a jugarse esa patriada en un tren "burrero" de esos que salen de San Isidro al rededor de las diecisiete, para decirlo en ferroviario? No nos atrevemos a decir que se queda hasta sin el sombrero, pero ya tendría que ser una galera de prestidigitador, para sacarle algo de adentro.







Menos mal que no fué una puñalada.

La señorita tenía un auto, y el auto se lo volaron. Luego la llamaron por teléfono, le pidieron disculpas muy finamente, aclarando que se lo habían fumado por error, y se lo mandaron con boleto de retorno. No queremos descender a preguntar si el auto volvió completo, pero nos intriga lo del "error". ¿Se equivocaron de auto o se equivocaron de "robo"? Así como hay traductores —o traductoras— que se equivocan de libro, puede haber ladrones que se equivocan de "trabajo". Parece que no era "el auto de autos" el que querían traducir a cobre. La dueña del auto está bastante mortificada, y piensa entre escamada y decidida: "Voy a tener que comprar otro modelo; éste no les gusta ni a los ladrones."

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES:

Un anillo —brillantes y platino—
robáronle esta tarde en el tranvía
a Josefa Ranceta, que volvía
de un social compromiso vespertino.

SABADO:

La modista Rodó fué detenida,
pues aunque dijo ser de "alta costura",
se vió en su actividad muy mala hechura:
mercó con el honor y con la vida
de más de una inocente criatura,
que fué engañada y luego pervertida.

DOMINGO:

El curandero Chaves, que medita
ahora detenido y procesado,
trataba el corazón, y había logrado
cobrar hasta cien pesos por visita.

LUNES:

Al padre de la Pardo un tal Lauría
atacó —enamorado y consentido—,
pues dice —quizá sea de presumido—
que de que el viejo verla le ha prohibido,
la pobre chica llora todo el día.

MARTES:

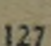
Luis Torres de su vieja bicicleta
fué a desprenderse; en venta, y muy confiado,
prestóla en prueba a un cliente interesado...
Seguramente el hombre, entusiasmado,
ha emprendido la vuelta del planeta.

MIERCOLES:

Retronita Godoy, ya casadera,
le hizo a Zebrun, un ruso, fiel promesa,
y éste le regaló bella turquesa,
las alianzas, un traje, una heladera;
mas al fijar la fecha de la boda
para dejar el trance bien resuelto,
hete aquí que Petrona se incomoda
a punto tal, que el novio le ha hecho pleito.

JUEVES:

A causa de criterios divergentes
que hablando no pudieron conciliar,
José Gómez a Lotz debe pagar
doscientos pesos, precio de dos dientes.



LA NOVELA HUMANA

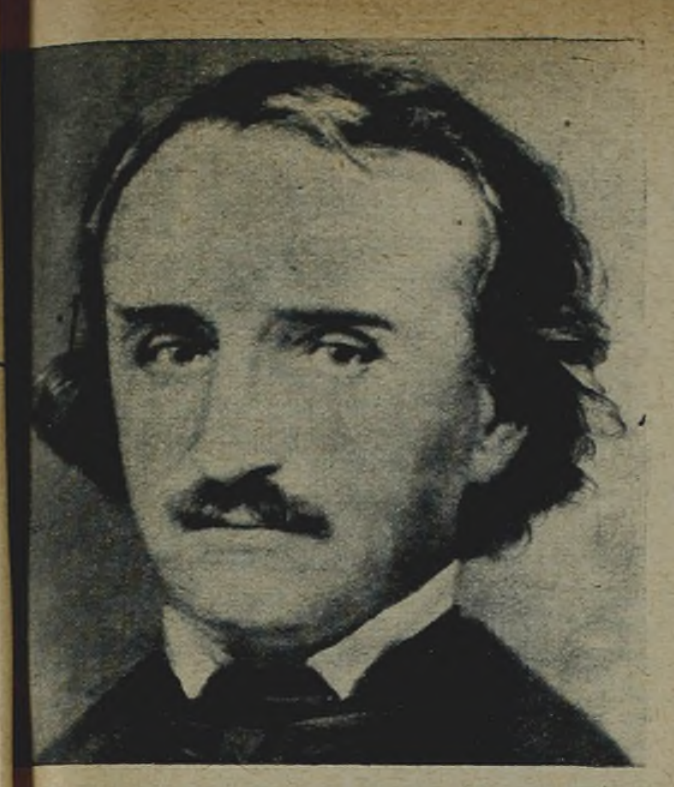
EL MISTERIO DE Edgar Poe

por MAESE MIGUEL

EDGAR Allan Poe fué un hombre agresivamente superior a sus contemporáneos — los yanquis de la primera mitad del siglo XIX — y al medio de sus contemporáneos — los Estados Unidos de esos mismos yanquis—, y se negó a transigir con ellos. Como tenía talento, se creía con derecho a ejercerlo para cumplir con el deber que esa gracia le imponía. Como no tenía dinero, sus conciudadanos se creyeron con derecho a acorralarlo para que cumpliera la desgracia que su destino le imponía. Como era honrado, se negó a vender su pluma. Por eso uno de sus biógrafos se atrevió a decir: "Si Poe se hubiese avenido a regularizar su genio y hubiera aplicado sus facultades de manera más apropiada al modo norteamericano, habría llegado a ser un escritor de dinero." Como tenía talento y era honrado, "era difícil darle trabajo, y era necesario pagarle menos que a los demás, porque escribía en un estilo demasiado superior al del vulgo". Los editores de hoy dirían que era poco comercial..., y no sólo en Estados Unidos.

La vida torturada de Poe, hecha de desesperación y desesperanza, es una obra maestra de "novela humana", de novela alucinante y angustiosa, marcada con el signo de la tragedia y el sino de la fatalidad; de vida enamorada y casta; desordenada y casi abyecta; de muerte saboreada y terrible, que casi fué un suicidio, porque casi fué un asesinato. Se quería matar al infeliz, desgraciado borracho en que se había convertido su cuerpo, porque sus conciudadanos querían matar al altivo, intransigente caballero que regía su alma.

Se ha discutido tanto a Poe, que la fecha de su nacimiento no pudo salir ilesa de tantas contradicciones. Hoy se admite que nació el 19 de enero de 1809, en la ciudad de Boston. Pero Baudelaire sostuvo que había nacido en Baltimore en 1813, contradiciendo a Griswold — el conspicuo difamador de Poe—, que afirmaba que había sido en 1811. Fué hijo de David Poe y de Isabel Arnold, actores dramáticos y devotos de Shakespeare. Su padre era hijo del llamado general Poe, que luchó junto a Lafayette en la guerra de la Independencia, y de quien se dice que era inglés, aunque se le supone irlandés. De su madre se ha dicho que fué pintora de muy estimables condiciones. Huérfano a los dos años, fué recogido por Frances Allan, mujer de un rico comerciante de Virginia, John Allan, quien terminó por adoptar al niño. Estuvo cinco años en Londres con sus padres adoptivos, donde estudió en el colegio de Stoke Newington. Prosiguió sus estudios en Richmond, y en 1826 ingresó en la Universidad de Charlottesville. Se distinguió por su fina inteligencia, la alegría de su carácter, su afición a las ciencias, su pasión por el juego, su interés por los deportes — fué hábil boxeador, ágil atleta y eximio nadador — y su inclinación a la poesía. No tardó en disgustarse con su padre adoptivo y se marchó a Boston, donde publicó sus primeros versos bajo el seudónimo de "Un bostoniano". En 1827 aparece uno de los frecuentes enigmas que nos ofrece su vida: según unos, se fué a Rusia y a Grecia a luchar contra los turcos, y pasó grandísimas aventuras; según otros, no hizo más que sentar plaza de soldado raso bajo el nombre de Ed-



gar A. Perry, y fué destinado a una guarnición de Carolina del Sur. Hay varias versiones que explican su salida del ejército, y otras tantas que describen su ingreso en el colegio militar de West Point, del que fué expulsado por indisciplina, según unos, y del que se retiró por falta de recursos, según otros. En este momento, primeros meses de 1831, se abre un paréntesis de dos años, absolutamente misterioso, en la vida de Poe. No se sabe dónde estuvo ni qué hizo. Por supuesto, no faltan las opiniones: que si se burló del segundo matrimonio del ya viudo John Allan con una mujer mucho más joven, y Allan rompió con él y lo desheredó; que si vivió a costa de unas parientas; que si volvió a ser soldado; que si se emborrachaba para escribir versos, o si bebía porque los escribía... Lo cierto es que en 1833 aparece en Baltimore, en casa de su tía Mary Clemm, y que gana el concurso del *Saturday Visitor* —100 dólares— con su cuento *Manuscrito hallado en una botella*. No le dieron el premio de Poesía porque al jurado le pareció excesivo que se llevara los dos. Poco después entró en relaciones con Thomas White, uno de los editores vampiros que más desvergonzadamente había de explotarlo, propietario del *Southern Literary Messenger*, de Richmond, cuya tirada llegó Poe a multiplicar casi por diez... En mayo de 1836 se casó con su prima Virginia Clemm —, su "esposa-niña" de catorce años —, cuya enamorada influencia despertó la maravillosa vena lírica de Poe, el más musical y uno de los más altos poetas de la lengua inglesa. Por un miserable puñado de dólares mensuales Poe escribía casi él solo la revista de White, que llenaba con sus cuentos, poemas, ensayos y críticas bibliográficas, al par que enriquecía a su dueño. En 1837 se fué a Nueva York donde luchó a brazo partido contra su mala estrella, colaborando en varias revistas, sin abjurar jamás de sus principios literarios, y viviendo pobremente precisamente por ello. Su tía y suegra — que sería para él su verdadera y abnegada madre — recorría las redacciones llevando sus colaboraciones y discutiendo sus honorarios, pues "mi pobre Eddie no entiende de estas cosas de dinero". Estuvo en Filadelfia, volvió a Nueva York y otra vez a Filadelfia. Publicó los *Cuentos de lo grotesco y lo arabesco* y las *Aventuras de Arthur Gordon Pym*. En 1841 tomó la dirección del *Graham's Magazine*, donde publicó su famoso *Asesinato en la calle Morgue*, y cuya tirada llevó de 8.000 a 40.000 ejemplares en dos meses. Fiel a sus principios de dignidad literaria, abandonó la revista y se vió enfrentado casi con la miseria. Trató de fundar su propia revista —*Stylus*—, pero fracasó. En enero de 1845, otra vez de regreso en Nueva York, publicó su inmortal poema *El cuervo*, que lo hizo famoso en el mundo entero y por el cual le pagaron diez dólares. Consiguió colaborar en varias revistas; pero la severidad de sus críticas literarias — "la alabanza de lo indigno es la peor injuria a lo digno", decía — le atrajo muchos odios, disgustos y calumnias. Hasta que, a los dos años, el 30 de enero de 1847, su dulce, amada e inspiradora Virginia sucumbió a la miseria y la tuberculosis, dejándole sumido

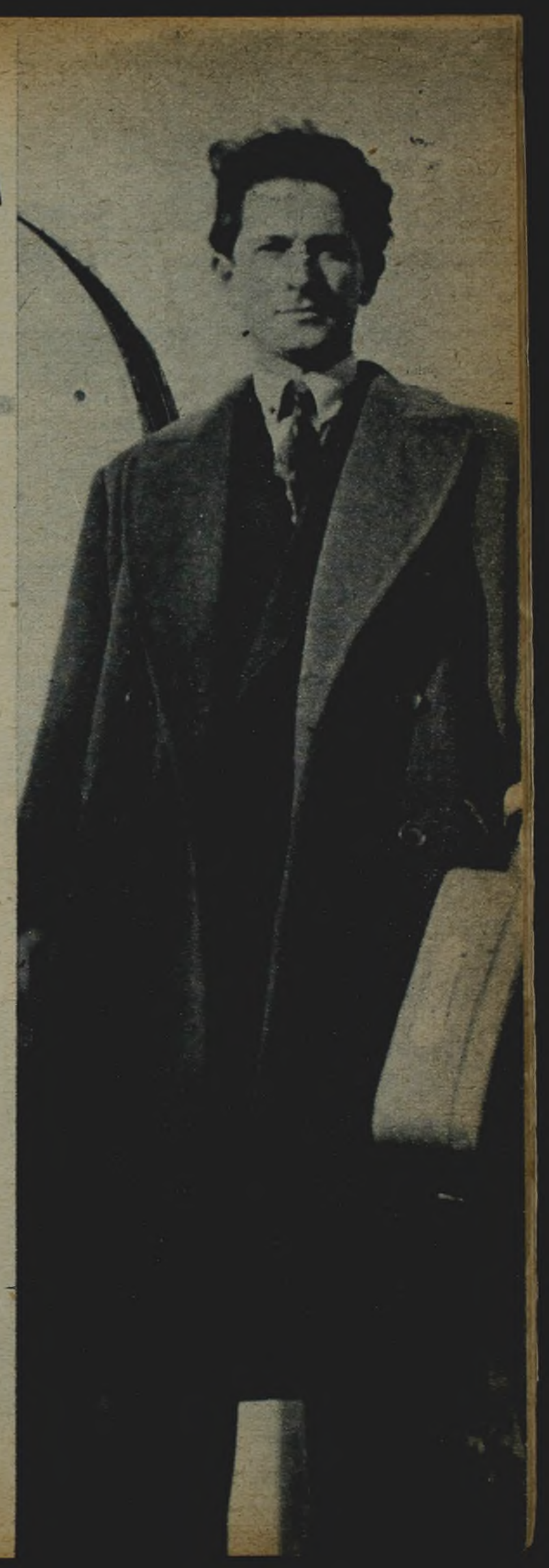
en la más amarga desesperación. Al año siguiente publica su ensayo *Eureka;* pero ya están rotas sus defensas y se ahoga en alcohol para escapar a la obsesión del suicidio. Hombre de buena estampa, hermoso y señoril, tiene gran influencia sobre las mujeres; pero "el celeste Edgar", como le llamaron, no descendió nunca a la sensualidad. Pudo ser un *Burlador*, pero prefirió ser un *Caballero*. Se dice que estuvo a punto de casarse con Sarah Helen Whitman — que sería la destinataria de su *Helen*, aunque otros sostienen que este poema fué dedicado a Helen Stannard —, y también con Mary L. Shew — que casi le habría obligado a escribir *Las campanas —;* pero lo cierto es que no pensó nunca, no soñó nunca, más que en su "esposa-niña", la dulce Virginia, "*Eulalie*", "*Annabel Lee*", "*Ulalume*", "*Leonora*"... En octubre de 1849 se dirigía a Nueva York a visitar a Mary Clemm, su tía, suegra y "madre" — a quien con tal nombre dedicó un famosísimo soneto — y se detuvo en Baltimore. Era víspera de elecciones, y se encontró con un viejo camarada, en cuya compañía bebió. Pero la muerte le acechaba... Una pandilla de comité — ¡esa fuerte columna de la democracia liberal! — lo arrastró a la salida de la taberna, lo envolvió en su torbellino, y después de hacerlo votar cuantas veces fueron necesarias, lo abandonó frente a una botella. Lo encontraron tirado en la calle, presa del "delirium tremens", y lo llevaron al hospital. A los dos días, 7 de octubre, murió. Su amigo, el reverendo Rufus Griswold, su albacea, fué quien levantó contra él la ola de la calumnia. Poe había criticado desfavorablemente una obra de su amigo...

Edgar Poe fué ensayista, cuentista, poeta, matemático, criptógrafo, químico, urbanista, crítico... Creó el género policial, y sus cuentos siguen tan vivos como hace cien años. Inauguró las narraciones terroríficas, las novelas psicológicas y los relatos de "suspenso". Influyó en Wilkie Collins, Stevenson, Baudelaire, Mallarmé, Valéry, Conan Doyle, Chesterton... Y en Silva, Darío, Nervo, Lugones, Herrera y Reissig. Darío le llamó "Ariel hecho hombre" y "Cisne inmaculado de Manhattan".

El misterio de Edgar Poe podría ser su vida misteriosa y enigmática, o la misteriosa conjunción de tan opuestas capacidades en su genio: su mente analítica, científica, metódica y su inspiración poética, musical, instintiva. El misterio de Edgar Poe podría ser el misterio de un filósofo experto en *whist*, o el de un detective aficionado que escribe a los diarios para adelantar el desenlace de una novela de Dickens. Que todo esto fué e hizo Poe. El misterio de Edgar Poe podría ser, también, aquella fuerza misteriosa que le impedía claudicar cuando lo sitiaba el hambre y lo acosaba la miseria. Aquel no dejarse dictar las obras por los editores filisteos. Aquel mantener el penacho de su dignidad, pasara lo que pasara. Aquella su ejemplaridad ejemplar que nos admira hasta la emoción. El misterio de Edgar Poe podría ser la abnegación de su arte y su desdén del oro en un ambiente materialista e implacable, o la castidad de su donjuanismo, o la invariable adversidad de su vida, o haber tenido tres madres... En fin, muchos misterios de Edgar Poe podrían ser el misterio de Edgar Poe y, sin embargo, hay un recóndito misterio en Edgar Poe que no es ninguno de los misterios de Edgar Poe, pero que es *el misterio de Edgar Poe*...

El misterio de Edgar Poe es que escribió un *Himno a la Virgen María*, aquel que empieza: "Santa María vuelve tus ojos y mira el sacrificio del pecador..." Aquel himno mariano — ¡de Edgar Poe, señores! — que termina: "En mis claros momentos, y en mis horas más obscuras, Madre de Dios, no me dejes de tu mano..." El misterio de Edgar Poe no es que haya escrito este himno mariano, sino que lo haya escrito él y se lo calle todo el mundo. No lo mencionan biógrafos, ni críticos, ni antologistas, ni comentadores, ni periodistas, ni nadie. *E pur si muove.* ☆

EN EL AUDITORIUM DEL CASINO MARPLATENSE

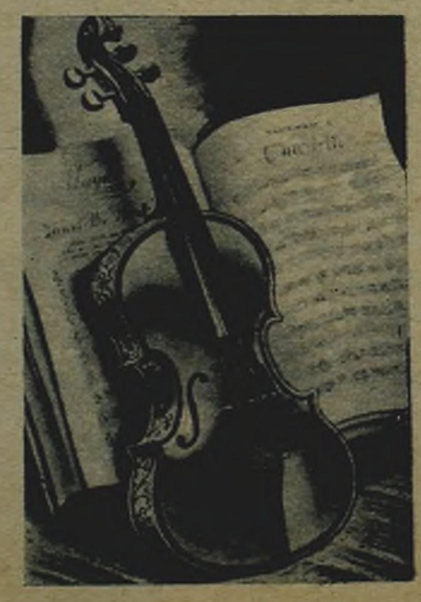


Henri Lewkowicz en oportunidad de su llegada a nuestro país.

OTRA figura de prestigio universal se presentó el sábado último en el Teatro Auditórium del Casino de Mar del Plata. Nos referimos al extraordinario violinista francopolaco Henri Lewkowicz, considerado por la crítica mundial como uno de los más grandes intérpretes del violín. Lewkowicz, con una calidad excepcional y dueño de una personalidad que le permite alcanzar sin esfuerzo aparente los más altos planos de la interpretación, consiguió gustar hasta la emoción al numeroso público que se hizo presente en el magnífico teatro. Asimismo, el artista llevó su técnica a una perfección poco común, que se reveló en la riqueza de sonidos, en la pureza del timbre, así como también en la afinación de que hizo gala en toda la extensión del instrumento, con agilidad y limpieza verdaderamente magistrales. El prestigioso violinista francopolaco se lució ampliamente en su recital interpretando Concierto en La Mayor de Mozart, (Allegro Aperto, Adagio, Tempo di Minuetto); luego **Sonata en sol menor** de Bach (Adagio, Fuga, Si-

Un aspecto del Teatro Auditórium del Casino marplatense.

ciliana y Presto), en la primera parte. En la segunda parte interpretó magníficamente la **Sonata** de Franck (Allegretto ben moderato, Allegro, Recitativo, Fantasía y Allegretto un poco mosso). Con su perfección y su temperamento musical y vigoroso, Lewkowicz ofreció en su tercera parte del concierto: **Danza Eslava** de Dvorak, **Jota Aragonesa** de Albéniz, **Nigun** de Bloch y **Capricho Vasco** de Sarasate.



En esta forma, tuvo oportunidad el público de Mar del Plata de disfrutar de otra nota de alta jerarquía artística, en esta magnífica temporada de grandes conciertos que viene brindando en el Teatro Auditórium del Casino las autoridades de la Lotería Nacional de Beneficencia y Casinos, cumpliendo así loables propósitos de extensión cultural que inspira al Superior Gobierno de la Nación. ☆

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Transeúntes conocidos



La Duse desembarca envuelta en una túnica blanca de tul.

Una de sus actuaciones. El acto tercero de la obra "Los bajos fondos" en el que luce sus cualidades.



LA ACTUACION EN NUESTRO PAIS DE ELEONORA DUSE

ALLA por el mes de agosto de 1907 llegó a Buenos Aires Eleonora Duse. Traía, además de su fama de trágica actriz, el propósito de no dejarse tomar una sola instantánea. El periodismo logró, contra su voluntad, impresionar sus placas, y aquí damos el resultado fotográfico de aquel acontecimiento, para nuestro arte escénico.



Una escena de "La cittá morta"

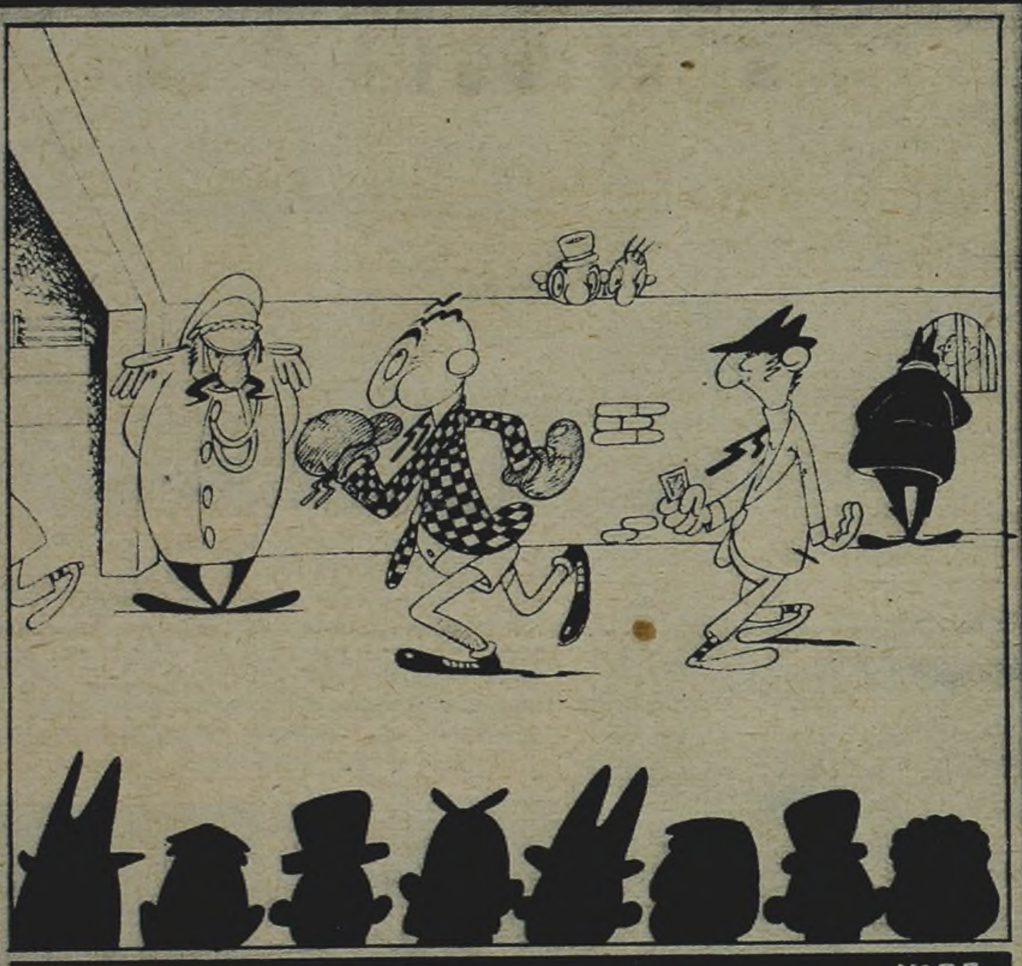


Un artístico retrato de esa época de Eleonora Duse.

P B T publica así su "transeúnte conocido".

¿Te acordás, hermano...?

POR JADO



Nº 33

...de las cosas raras que pasaron en 1931?...

—Sí: fué el único año que no me pediste plata...

—¡Salí de la luz, bolacero! No se trata de plata, sino de bollos.

—¡Ah, yo no me acuerdo, era muy pequeñito!...

—Cerrá el buzón, entonces, si querés instruirte gratuitamente. Bueno; por ese año se realizó en Rosario un campeonato de box...

—¿Y eso qué tiene de interesante?

—Hasta ahí, nada. Pero resulta que un tímido zagal, apasionado de las tortas y no teniendo con qué financiarse la entrada permanente al campeonato, tuvo la idea de inscribirse, así por lo menos entraría gratis.

—Y "vió" la primera nomás, ¿no?

—¿La primera? Llegó a la final y salió campeón. Más tarde peleaba con ídolos del momento: Corti, Buscaglia, Cerdán, Ponce de León... Se llamaba Ernesto Pereyra.



HACIENDO MEMORIA

EL HUNDIMIENTO DEL "PRINCIPESSA MAFALDA"



El primer radiotelegrafista Luis Reschia y su ayudante Francesco Boldracchi, que murieron heroicamente en su puesto de lucha.



Capitán Simón Guli, cuyo heroísmo resultó un verdadero ejemplo de valor.

EL 26 de octubre de 1927 Buenos Aires se estremecía ante la noticia un tanto confusa que llegaba del hundimiento del "Principessa Mafalda", frente a la costa brasileña del Estado de Bahía, que venía rumbo a Buenos Aires con un numeroso pasaje. El naufragio, pues, además de mover el sentido humanitario de todos los ciudadanos del mundo, alcanzaba a herir directamente a numerosos hogares argentinos.

Actos de heroísmo inolvidable rodearon a los detalles del salvamento del pasaje, del que murieron alrededor de trescientas personas, más por caer bajo la desesperación del pánico. Entre ellos cabe destacar los que correspondieron al conscripto Bernardi, que regresaba a su patria dado de baja de la tripulación de la Fragata "Sarmiento" a causa de una pulmonía. Fué quien con una maravillosa serenidad colaboró para evitar la desesperación de los pasajeros. Junto a él, el cabo principal artillero Santoro salvó de las aguas a varios náufragos que estaban en trance de ahogarse o ser devorados por los tiburones. Mientras el conscripto Bernardi fallecía en esos actos, Santoro se salvaba milagrosamente.

Cuando por la tarde de ese mismo día, con las dificultades que eran del caso, se pudieron acercar algunas embarcaciones a recoger el pasaje del buque que se iba hundiendo con un tremendo rumbo abierto, se vió que en el momento en que se hundía definitivamente, el capitán Simón Guli, otro héroe de esa tragedia, tiraba su gorra al mar en un postrer saludo y caía en medio del estruendo de la hecatombre y los gritos desgarradores de los que no habían podido ser salvados.



Conscripto Bernardi, que entregó su vida.

Otro episodio de la clase "Si no lo veo, no lo creo"

CON LOS HOMBRES CARGADOS DE "RAYOS ODS"

por PEDRO PATTI



Un zahorí o rabdomante con su vara bifurcada de alambre.

—TU, que siempre andas en busca de cosas raras y de hechos inverosímiles, ¿por qué no vienes con nosotros?

—¿Adónde?

—A la caza de minas.

—¿De qué clase de... minas? —pregunto desconfiado por el significado de ciertos términos de la jerigonza porteña.

—Hombre, de minas metalíferas. Pasaremos dos días tratando de localizar yacimientos y corrientes subterráneas. Fulano de Tal está por comprar un campo que le ofrecieron por la mitad de lo que vale, pero antes de decidirse quiere saber lo más exactamente posible qué hay debajo de la superficie; si el predio cuenta con fuentes naturales de agua, y, si las hay, a qué profundidad están las napas.

—¡Eso sí que es bueno! ¿Y de qué modo averiguará Fulano de Tal qué hay bajo tierra?

—Pues nos acompañarán dos... ¡zahoríes!

Semblanteo al que me invita, creyéndole en tren de chunga, porque la verdad es que no encuentro la relación que pudiera existir entre el zahorí y lo que la tierra guarda en su seno. Zahorí significa exactamente hombre perspicaz, y, en última instancia, adivino. Pero una cosa es tratar de adivinar lo pasado, lo presente y lo futuro de un crédulo por medio de la bola de cristal, de los naipes o, sencillamente, por las líneas de las manos, y otra bien distinta acertar qué encierra el subsuelo de diez, cincuenta o cien hectáreas.

—No te sorprendas: nos acompañarán dos... "busca aguas", considerados en nuestro país como los hombres más cargados de "rayos Ods", capaces de "ver" en la tierra hasta doscientos metros de profundidad. Partimos mañana...

Ni qué decir que al día siguiente me agregaba al grupo y que a la otra mañana asistía ya a un espectáculo asombroso, digno de figurar en el grupo de "si no lo veo, no lo creo". Imaginaba que los zahoríes eran tipos excéntricos en el modo de ser y en la forma de vestir, y he aquí que me encuentro con dos hombres relativamente maduros, que visten y se conducen como cualquier

hijo de vecino. Más aún, uno de ellos, de cabellos encanecidos, es ingeniero agrónomo y administra una estancia en la provincia de Santa Fe, entre Rafaela y Sunchales. A las ocho de la mañana y en medio de una temperatura agradable, casi primaveral, ya estamos recorriendo el campo, que parecía pintado de amarillo por la seca prolongada, escoltando a tres o cuatro metros de distancia a los zahoríes, que se desplazan paralelamente y a diez metros uno del otro, sosteniendo el ingeniero agrónomo, que está en mangas de camisa, dos largos alambres que se juntan en un extremo, formando un ángulo agudo pronunciado, mientras el otro lleva una rama bifurcada, corta, de guayaba. De improviso, a medio kilómetro del rancho que hemos dejado atrás, los zahoríes se detienen simultáneamente, como si hubiesen topado con una muralla invisible; los dos hombres, sobre todo el ingeniero agrónomo, orientan su vara en distintas direcciones, y, por último, se vuelve hacia el que está interesado por el campo, diciéndole con toda naturalidad:



¡Alambres y tubos! He aquí el sencillo instrumental que permite al zahorí realizar sus exactas localizaciones.

—Aquí hay... agua, y a no más de veinte metros de profundidad. Corre en esta dirección, de aquí para allá... ¿Qué dices tú, Rogelio?

—Exactamente lo mismo —responde el otro zahorí—. La napa es abundante y tengo la impresión de que hemos dado con una buena corriente de agua, apta para la ganadería. Podemos perforar aquí. ¡Que traigan los barrenos!

Uno de nuestros acompañantes regresa al rancho, vuelve con un "jeep" cargado de lo necesario para la perforación, y, tres horas después de barrenar la entraña sedienta, reseca, aparecen los primeros chorros abundantes de agua terrosa, extraída por el bombeador que mueve el motor del "jeep". ¡Ni que hubiera visto realmente a través de la tierra! La napa está a diecinueve metros de la superficie y se trata de agua de la clasificada técnicamente de buena a regular. A dos mil metros más allá, y en dirección al Norte, el zahorí que marcha con vírgula de alambre vuelve a detenerse, diciendo segurísimo:

—¡Aquí hay otra napa, quizá más abundante que la primera! Pero el agua es de calidad regular para mala, apropiada para la agricultura. ¡Está a diecinueve metros de profundidad!

Se taladra la tierra, encontrándose a la profundidad señalada agua abundante, turbiona, con gusto ferroso. Estos promisorios hallazgos deciden a Fulano de Tal a comprar el campo para instalar en él un importante establecimiento agrícolaga-



Para algunos, la mujer posee mejores aptitudes de rabdomante que el hombre.

nadero de primer orden. Y es precisamente esta decisión la que pone de relieve la importancia capital de esos dos hombres que, varita en mano, permitieron la exacta localización de las napas, corroborando con los hechos concretos que el zahorí, o, para calificarlo mejor, el rabdomante, no es producto de la superchería popular, sino individuo con virtudes y capacidades excepcionales, que le permiten entrar en "contacto" con elementos sepultados a diversas profundidades y que pasan completamente inadvertidas para el resto de los humanos. Según el sabio vienés Reichenbach, el mismo que descubrió la parafina y la creosota, el zahorí o rabdomante es el individuo —hombre o mujer— cargados con "rayos Ods", es decir, de cierta energía humana cuya verdadera naturaleza habría que buscarla en las radiaciones eléctricas. energía que se expande en ondas, y que, al entrar en contacto con el elemento sepultado, se establece instantáneamente un circuito y, por ende, denúnciase así la presencia de napas de agua, de yacimientos petrolíferos, de minas de carbón, minerales, metales, canteras, etc. Otros que conocen el tema bien a fondo sostienen que el rabdomante es un superdotado cuya capacidad de captación se adecúa a la especialidad que ejerce, punto de vista que ilustran con el caso asombroso de William Burgeyne, de Devonshire, Inglaterra, cuyo magnetismo o sensibilidad captativa permitió el esclarecimiento de un suceso que había terminado por intrigar a toda Gran Bretaña. Dos jóvenes enamorados, de la nobleza inglesa, radicados con los suyos en Devonshire, habían desaparecido sin dejar rastros; se los busca por todas partes, por todas las islas, e incluso en el continente, al otro lado del canal de la Mancha. ¡Nada! Como si se los hubiera tragado la tierra. Es entonces cuando se recurre a un expediente que parece absurdo y grotesco para la época que vivimos, basada en hechos concretos, palpables: se apela al renombrado rabdomante William Burgeyne, quien, sosteniendo su vara bifurcada y colocándose en un brazo algunas prendas de la muchacha y en el otro ropas del joven, echa a andar por los lugares que solía frecuentar la pareja. Al principio lo hace de manera vacilante, ora por aquí, luego por allá; pero en seguida se orienta, endereza el camino hacia un río próximo, se detiene en la orilla y, moviendo significativamente la vírgula, señala hacia la mitad de la plácida corriente. Se rastrea el fondo allí mismo... y se rescatan los cuerpos de los infortunados amantes. ☆

Su mejor pelea

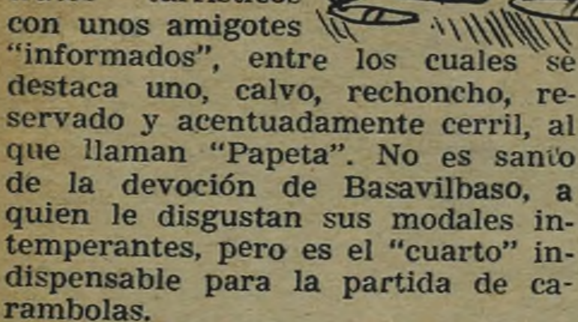
Un despacho cablegráfico, aparecido el 27 de agosto de 1929 en Buenos Aires, dice lo siguiente:

"NIZA, 26. — Una mosca se había empeñado en molestar a Hans Gotheid, pugilista de noventa kilos de peso, y Hans, para desembarazarse de ella, esperó que se posara sobre una de sus orejas. Entonces le aplicó un fuerte golpe, pero la mosca se fué volando, mientras que Hans quedó K. O. durante cinco minutos. Al ser examinado por los médicos, se comprobó que tenía la mandíbula fracturada."

COSAS DE AYER Y DE HOY

LOS MARTES, CARAMBOLAS

Por EL QUE TE DIJE



BASAVILBASO aguarda a mi porteño en la esquina del Jockey Club los martes por la tarde. Juntos van en busca del zurdo Pardales, que los aguarda en un café de la Avenida, donde tienen misteriosos tratos turfísticos con unos amigotes "informados", entre los cuales se destaca uno, calvo, rechoncho, reservado y acentuadamente cerril, al que llaman "Papeta". No es santo de la devoción de Basavilbaso, a quien le disgustan sus modales intemperantes, pero es el "cuarto" indispensable para la partida de carambolas.

"Papeta" y el zurdo hacen pareja contra Basavilbaso y mi porteño. Este disfruta de este retorno semanal a los días de la adolescencia, cuando le hurtaba el cuerpo al Colegio Nacional para taquear en el billar del barrio. Antes de quitarse el impecable saco, doblarse los puños de la camisa de seda y empuñar el taco y la tiza, mi porteño telefonea a Amelia, para darle su posición, como un buque náufrago. No le dice, por cierto, que lo acompaña "Papeta". Amelia lo vió un día, y no le gustó.

Muy graves, como si la partida de billar fuera el servicio solemne de un culto extraño, los cuatro caballeros dan vueltas a la mesa, empujando las bolas sobre el verde tapiz. Todo es formal, equilibrado, galante. "Tírela de nuevo, Basavilbaso." "¡No faltaría más!...", dice el zurdo, que no se apea de su actitud amable y versallesca. Mi porteño sabe que "Papeta" suele anotarse algunos tantos de más. No puede con el genio, y es preciso ser tolerante con él. Y hay que soportarle el malhumor cuando pierde. Pero la armonía de los cuatro caballeros impone una etiqueta invariable.

Bolas van, bolas vienen, transcurre la tarde. Cada serie —breves, por cierto, porque ninguno de los cuatro es muy habilidoso— merece un sorbo de manzanilla. El porteño bebe poco, porque su temor por los excesos de cualquier clase es proverbial.

Al final, Basavilbaso extrae, invariablemente, su billetera con cantos de oro, y el zurdo Pardales se apresura a establecer que todo se pagará a escote riguroso. "Papeta", oportunamente retraído, es llamado a la realidad de la existencia, y rebusca en los bolsillos de su pantalón indefinible algunos pesos de a uno.

Otra tarde porteña ha transcurrido en amable convivio. La calle rumorosa, al borde de la noche, recoge a mi porteño, a Basavilbaso, a "Papeta" y al zurdo Pardales. Todos ellos se sienten levemente fatigados, pero abrigan la ilusión amable de que el ejercicio hace bien, a cierta edad. Vuelve el zurdo a sus enigmáticas andanzas, junto a "Papeta". La ciudad se devora el ambo increíble de éste y el atildado terno de Pardales. Basavilbaso tiene prisa. Le aguarda una sugestiva pintora francesa, de paso por Buenos Aires, "mujer interesantísima, cultísima, viajadísima" y feísima.

Mi porteño flexiona el brazo derecho. Las carambolas se lo han embotado un poco. Y echa a caminar, en procura de Amelia, la mesa familiar y sus pantuflas... ☆



Entretenimientos



ACROSTICO

*
* * *
* * * * *
* * * * * * *
* * * * *
* * *
*

Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente, se lea:

1. Consonante; 2. Andas de un lugar a otro; 3. Licencia o permiso, pedido para ejecutar alguna cosa; 4. El que labra las piedras para los edificios; 5. Número impar; 6. Labre la tierra con el arado; 7. Vocal.

CHARADA

3ª y 4ª: Substancia espesa de la leche.
1ª y 3ª: El cabello que se vuelve blanco.
2ª y 3ª: El lugar que se abre y cava en la tierra para sacar de ella los metales o minerales.
1ª y 4ª: Prueba, gusta una cosa
2ª y 1ª: Mineral escamoso y en hojas.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Denotar.

ACROSTICO:

P
M A L
M O R A R
P A R E C E R
L A C I O
R E O
R

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Optar-Rapto.

PALABRA BIFRONTE SILABICA: Recato - Tocaré.

LETRA SUPERFLUA: Bagnis.

COMPRIMIDO: Lleno.

AJEDREZ: Clave 1. C7AR y mate a la siguiente.

Solución de *La cuchilla de cocina.* El declarante no podía haber estado encerrado en el cuarto de baño, afeitándose, pues el vapor de agua de las dos canillas abiertas, le hubiera impedido valerse del espejo para hacerlo.

METATESIS

Tienda de campaña
Moderada

COMPRIMIDO



COMPRIMIDO INTERCALADO



LETRAS DISPERSAS

Con estas letras formar el apellido de un destacado jugador de básquetbol.

AENZOLZG

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EL CUARTO CERRADO

TAMPOCO esta vez tenía cigarrillos el inspector Abercanz. Y mientras encendía el que le dió uno de los agentes, preguntó al encargado del hotelucho:

—¿Qué sabe usted de este asunto?

—Debía reclamar al señor Ontasi, una vez más, el pago de su cuenta, y cuando llamé a su puerta, que estaba cerrada con llave, nadie me contestó. Como sabía que estaba en su pieza, miré por el ojo de la cerradura, y alcancé a verlo echado sobre la cama en una actitud sospechosa. Llamé al portero, quien abrió con su llave maestra. Nos pareció que estaba muerto, pero no nos atrevimos a tocarlo. Y mientras el portero fué a llamar a la asistencia pública, advertí que la habitación estaba en completo desorden... El ropero había sido vaciado, y la ropa desparramada por todo el cuarto; los zapatos encima de una silla; el sombrero en la mesa de luz; un manojo de corbatas colgaba del picaporte de la puerta; el sobretodo sobre el escritorio, y la ropa interior en el piso. En cambio, en una valija abierta había amontonado una gran cantidad de papeles sueltos, carpetas y recortes de diarios, hasta colmar su capacidad...

—¿Cuando usted llegó —preguntó el inspector al médico—, el señor Ontasi había muerto?

—Sí, inspector. Y al dar vuelta el cadáver encontramos esta cuchilla clavada en su espalda. Es ésta...

Abercanz observó detenidamente el arma que le había entregado el facultativo, y le llamó la atención que no hubiera en ella rastros de sangre. Luego de un instante de silencio, arrojó el pucho, y ordenó a Ricci que detuviera al propietario del hotelucho.

—Se equivoca, inspector —protestó tranquilo el acusado—. Yo soy inocente...

—Le va a ser muy difícil probarlo, viejito... Vamos a tomar un cafecito, Ricci.

◆

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO, EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

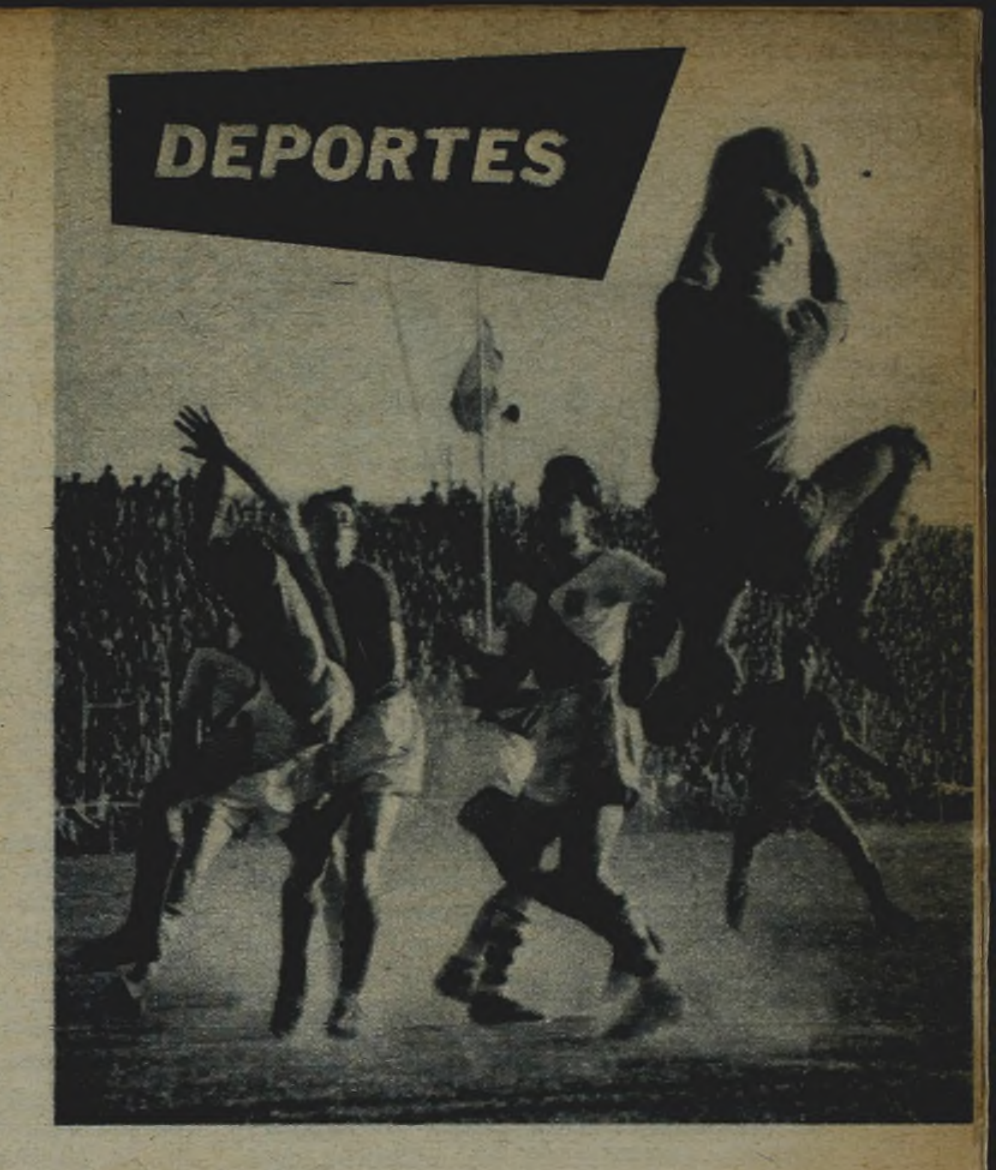


★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

ROBERTO NOVOA
y JAIME J. DIAZ

(Pareja que acumula notables triunfos)

A lo dicho: cada fecha es una dosis de progresiva eficacia en el desarrollo del campeonato, hasta que llegue el día en que estalle... de interés. Que lo digan si no los partidos disputados el sábado, de los que se desprende que cada equipo, de arriba o de abajo de la tabla, pareciera tener todo un arsenal de reservas de todo orden para aguantarse en la huella aunque vengan degollando... Por lo pronto, los punteros, entregados ahora a una lucha sin precedentes, saben que a la vuelta de la esquina de cada jornada se encontrarán con un golpe de "furca" preparado, y al que tendrán que estar atentos para eludir. Ya lo vieron con Ferro y con Gimnasia. Si se descuidan...



La marcha del campeonato

Mientras tanto, el equipo del discutido "sistema", el equipo que entra a la cancha preparado únicamente para no perder, el equipo cuya eficacia puede ponerse en duda, ya que marcando 31 goles le señalaron 28, está "cada vez más tercero", porque ahora lo separan dos puntos del primero y uno del segundo. ¿No será cuestión, al final, de agarrarse la cabeza y pensar que todos estábamos equivocados, y que si se quiere ganar "sistemáticamente", es decir, con un cálculo de probabilidades mayores de no perder, hay que rever todo lo que hizo nuestro fútbol hasta ahora y empezar de nuevo?...

Había tres equipos que en estas últimas fechas se habían tomado de las manos y danzaban una ronda en armonía: nos referimos a Independiente, Boca Juniors y River Plate. Pero resulta que ahora, a mitad del camino, Independiente los deja solos. Es curioso, pero en este encuentro que termina de perder el equipo de Avellaneda, no estuvo presente su "viejo" valor Vicente de la Mata. La moraleja nos invita a pensar en lo que vale la experiencia. Máxime cuando se trata de un diablo...

En lo que respecta a los dos restantes, se están acercando al fuego de los primeros puestos con intenciones también de quemarse en esa lucha de sensación que va a resul-



tar el final del torneo. Y tenemos confianza en ambos — y en algunos otros más — para pensar que esa ronda final ha de deparar una fiesta de luchas sin precedentes. Por lo pronto, a los aguerridos primeros equipos, van llegando Boca, con su serena elaboración de su conjunto de ahora, y River con la reivindicación del fútbol brillante. Que lleguen de una vez arriba, así veremos qué pasa...

En cambio, en la parte de abajo de la tabla pareciera que ya ha entrado la psicosis del miedo a hacer de las suyas. Hay como un conformismo extraño en los equipos que están con un pie en la lista de los equipos que juegan los sábados, sin darse cuenta que todavía quedan muchos partidos para rehacerse y recuperar terreno. Si no se dan cuenta de ello será peor, porque lo último que debieran perder es la moral. Un equipo es como un organismo humano. Tiene fuerza, tiene cerebro, pero hay una especie de espíritu que gobierna todo eso y lo hace rendir en la medida de sus posibilidades.

Lo único malo es ese virus de los desórdenes, del juego malintencionado y de los incidentes que han vuelto a aparecer otra vez. Nada más lamentable que esos espectáculos de las grescas, de las protestas al referí, que el golpe malévolo aplicado al jugador que juega mejor que el otro, que la tergiversación del sentido de este espectáculo que es del pueblo, no solamente de los jugadores. Pero además de lo que está dispuesta a hacer la policía, está por suerte, para todos nosotros, ese cuerpo que se llama el Tribunal de Penas, en quien la afición confía, como siempre, para que le devuelva su fiesta, porque sabe que de allí no puede salir otra decisión que la de la justicia más limpia... ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





LA TARJETA POSTAL DEL GOL

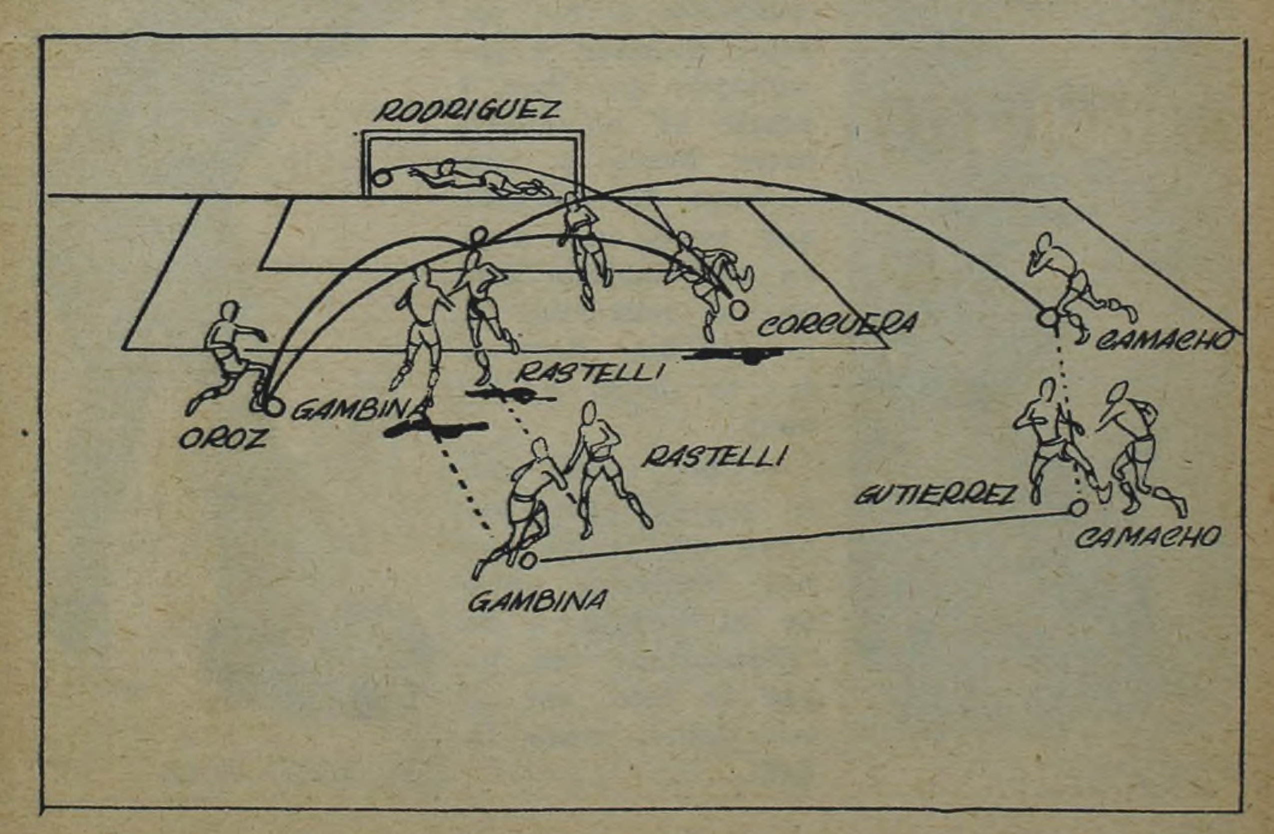
Corcuera:

GOL DE "CHILENA"

DE vez en cuando oímos que en un partido se ha producido un gol mediante un shot de "chilena", la clásica jugada que requiere tanta habilidad como agilidad para realizarla. Y entonces nos imaginamos ante su sola mención una situación por igual épica y risueña. Porque en realidad se trata de una jugada "alegre", ya que entraña una verdadera pirueta de circo el poder realizarla. Una de estas situaciones se presentó en el interesante encuentro que disputaron Rácing y Gimnasia y Esgrima de La Plata, y significó un bonito tanto para los platenses.

Lo vamos a describir en todos sus detalles para que, como es de costumbre, nuestros lectores, apoyados en el dibujo del mismo que ofrecemos, lo puedan seguir paso a paso.

Corrían 12 minutos del segundo tiempo y Rácing ganaba por 2 a 0, pero Gimnasia estaba en plena reacción, alzando así el interés del partido, ya que no se daba por vencido. A esa altura Gambina entró en posesión de la pelota y habilitó a Camacho, que se corrió por su ala perseguido por Gutiérrez, a quien dejó atrás lanzando en seguida el centro. Saltaron Rastelli y Gambina, quien se había corrido buscando posición, y triunfó el centrehalf rechazando de cabeza. Tomó entonces Oroz, retrasado, y mandó la pelota hacia el centro del área. Allí estaba Corcuera de espaldas al arco. Y fué entonces la maravillosa maniobra triunfal: mediante una sorpresiva como exacta "chilena", Corcuera mandó la pelota a la red en medio de la desorientación de Rodríguez.



¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra !...

DERECHO

—Pese a que va en el último puesto, sostengo que Quilmes es el equipo más "derecho" del campeonato...

—No lo entiendo..

—Pues sí: no ve que es el único que se mantiene en sus "13".

LETRERAS

En la entrada de la cancha de Ferro habían colocado sus autoridades el sábado un gran letrero que decía "Bienvenidos". Así se quería dar la mano cordial de la recepción a los cadetes chilenos y paraguayos que iban a asistir al encuentro entre Ferro y San Lorenzo. Ya sabemos qué es lo que pasó en ese partido. Por eso al retirarme de la cancha, Berterame le decía a Zubieta:

—Che, vasco, ¿no te parece que hubiera sido mejor que nos hubieran puesto el letrero de "Biensalidos" en lugar de éste, así no nos daban tanta leña?...



BERTERAME



ZUBIETA

SUERTE

Por suerte, todavía Tigre puede meter su "cuchironi" en este revoltijo de los últimos tiempos. Y así pesca algo...

PUEDE SER

Ahora puede ser que Quilmes gane algún partido. Porque indudablemente el Tribunal de Penas le sacará por un tiempo el "contreras" que tiene en el equipo...



O. JOSE DIAZ

POLITICA

Nos parece excelente política la de la Asociación de hacer jugar de vez en cuando una fecha los días sábados. Así alguno de esos que sabemos se va acostumbrando para el año próximo...

BEBIDAS

Cuestión de lógica: no iba a ser la cerveza la preferida en una tarde de tanto frío. Quedaba mejor el guindado...



PAPA

DESVALORIZACION

Díez valía esta vez solamente por 5. Y mientras tanto, la "Papa" andaba por el suelo.

CARTELERA

"Captura recomendada": Huracán y Vélez.

"Qué larga es la noche": Quilmes.

"Infierno en la tierra": Cancha de Huracán.

"La vida recomienza": Boca Juniors.

"Sólo vivimos una vez": Estudiantes.

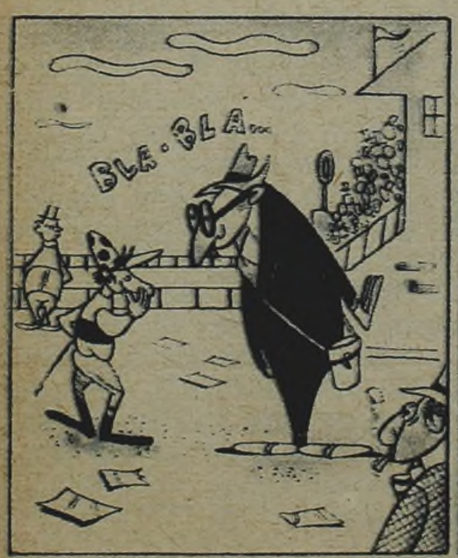
"Nunca te diré adiós": Rácing y San Lorenzo.

MALENTENDIDO

Había tantos militares extranjeros en la cancha de Ferro, que los jugadores de los dos equipos se confundieron, y en lugar de un partido de fútbol optaron por hacer una parodia de guerra. Salvo los muertos, la maniobra fué perfecta...

TARADELLI

por D'AGOSTINO







¿"CLOROFORMO"?...

¡NO ME DIGA!...

YA va siendo axiomático que, para Gatica, como esos chicos que hacen una cruz con los dedos y se los besan, el que se la hace se las paga... Tarde o temprano tenía que tomarse el desquite de aquella derrota que le infligiera un referí en Chile. Y la ocasión llega. Y llegó el sábado cuando en el ring del Luna Park, a cuyo alrededor se ubicaban el general Perón, su señora esposa y el presidente del Paraguay, se encontraba con aquel "temible" pugilista que en esa oportunidad vió levantar su mano derecha en un regalo sin precedentes.

De entrada no más Gatica se le fué a las barbas. Ya era paño conocido, y, por otra parte, no es costumbre de nuestro muchacho preguntar quién es, sino que vaya saliendo. Nada de estudios, ni de fintas, ni de ensayos previos. Allí había un receptáculo de "bollos" criollos y Gatica trató de colmarlo cuanto antes. De más está decir que en esta iniciativa del argentino, el chileno no supo encontrar las manija de la puerta para cerrarla y hacerlo esperar unos minutos. Había en Gatica una impaciencia porque le midieran el ring que no se calmó hasta que le dieron el gusto. Tras la primera andanada de golpes, ya en el segundo round, Valenzuela caía aun cuando fuera por sólo un segundo.

Pareció estar conforme hasta ese instante Gatica. Mientras tanto, el trasandino llevaba la pelea por los vericuetos de la madeja que quiere enredarse para no saber donde está la punta del ovillo. Pero a Gatica seguía obsesionándolo una meta. Y ni se cuidó de desenredar la galleta. Se metió en ella, dándole todavía esa ventaja, y siguió repartiendo trompadas como para que el temido "Cloroformo" fuera haciendo un inventario novedoso y original.

A partir del quinto round ya había que haberle dado la llave del Luna Park a Valenzuela y pedirle que cerrara el estadio cuando terminara, si es que quería seguir "peleando". Se defendía tanto (¡qué otra cosa iba a hacer!) que parecía por momentos estar peleando con su sombra. Pero en la sexta vuelta el punch de Gatica llegando al hígado lo hizo caer por nueve segundos, como anticipo de un epílogo sin truculencias, pero también sin gloria para quien había sacado a la lotería aquella victoria de marras. Efectivamente: lo que sigue desde ahí hasta el octavo round, en que Valenzuela tiene que asistir de rodillas a la escena que Gatica presenció de pie en Chile, no vale la pena recordarlo... ☆

LOS CHICOS TRAVIESOS



Dos aspectos de esa triste comedia: el incidente, y el jefe de policía diciendo su palabra serena a los revoltosos. El epílogo lo dará sin reservas el Tribunal de Penas.

HAY días en que los muchachos del fútbol se toman las cosas por su cuenta y se olvidan de principios simples y elementales, pero importantes también. Tales como el respetable público, que paga por ver un espectáculo que es su diversión, y al que va confiado por unas cuantas cosas: los fabulosos sueldos de profesionales que cobran los jugadores, y que por eso mismo deben un poquito de respeto a quien abona su entrada; la presencia de damas y niños en las tribunas, y porque se trata de una fiesta que sirve al ciudadano porteño de válvula de desahogo a su laboriosa dedicación de los seis días restantes de la semana.

Por ejemplo, si tuviéramos que buscar una explicación a lo ocurrido el sábado en la cancha de Huracán, no sabríamos por dónde empezar. Porque no tiene asidero todo lo que se quiera argumentar para pensar que 22 muchachos grandes y algunos más, por una pelota que entra o no en un arco se quieran dar el gusto de convertirse por un momento en actores de una de esas grescas que ya no son ni siquiera callejeras, porque el purrete nuestro es ahora hasta más elegante para sacarse "la chocolata" de la nariz...

Pero por suerte este acto de burda imitación boxística tuvo esta vez un derivado que quizá sus mismos actores ni imaginaron. Por lo pronto, de la cancha salieron rumbo a Villa Devoto, y allí alojados tuvieron tiempo para meditar en la inconsistencia de algunas actitudes de la vida... Después, la gentileza del jefe de la Policía Federal, general Bertollo, hizo que recobraran la libertad, pero al día siguiente los recibió en su despacho y escucharon su palabra poniendo las cosas en su lugar...

Pero, indudablemente, que ahí no paró todo. Porque ahora viene de rebote a entrar en juego el Tribunal de Penas, y entonces sí, como ya sabemos con qué vara de justicia maniobran estos señores, fácil es prever que tendrán que aguantarse la sanción que ha de ser ejemplar. Porque, por suerte, existe para el fútbol argentino un cuerpo disciplinario que no solamente sirve para administrar justicia de acuerdo con las leyes de este organismo del deporte, sino también que de sus fallos trascienden las consecuencias de todo orden, moral y social, que velan por la conformación de un espectáculo que nunca debe dejar de ser eso: fiesta del pueblo.

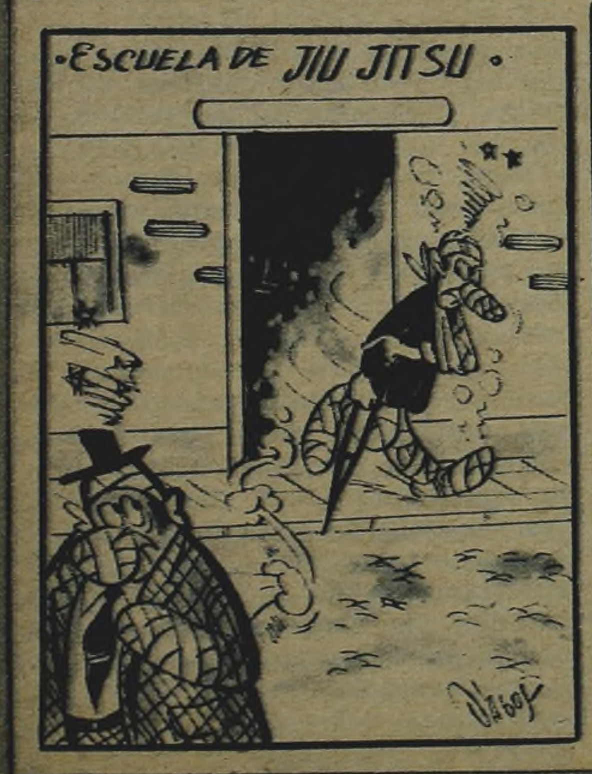
¿Qué pensarán ahora esos chicos traviesos que se "fueron a las manos" en un inocente partido de juego de pies? ☆

JIU-JITSU...

POR D'AGOSTINO







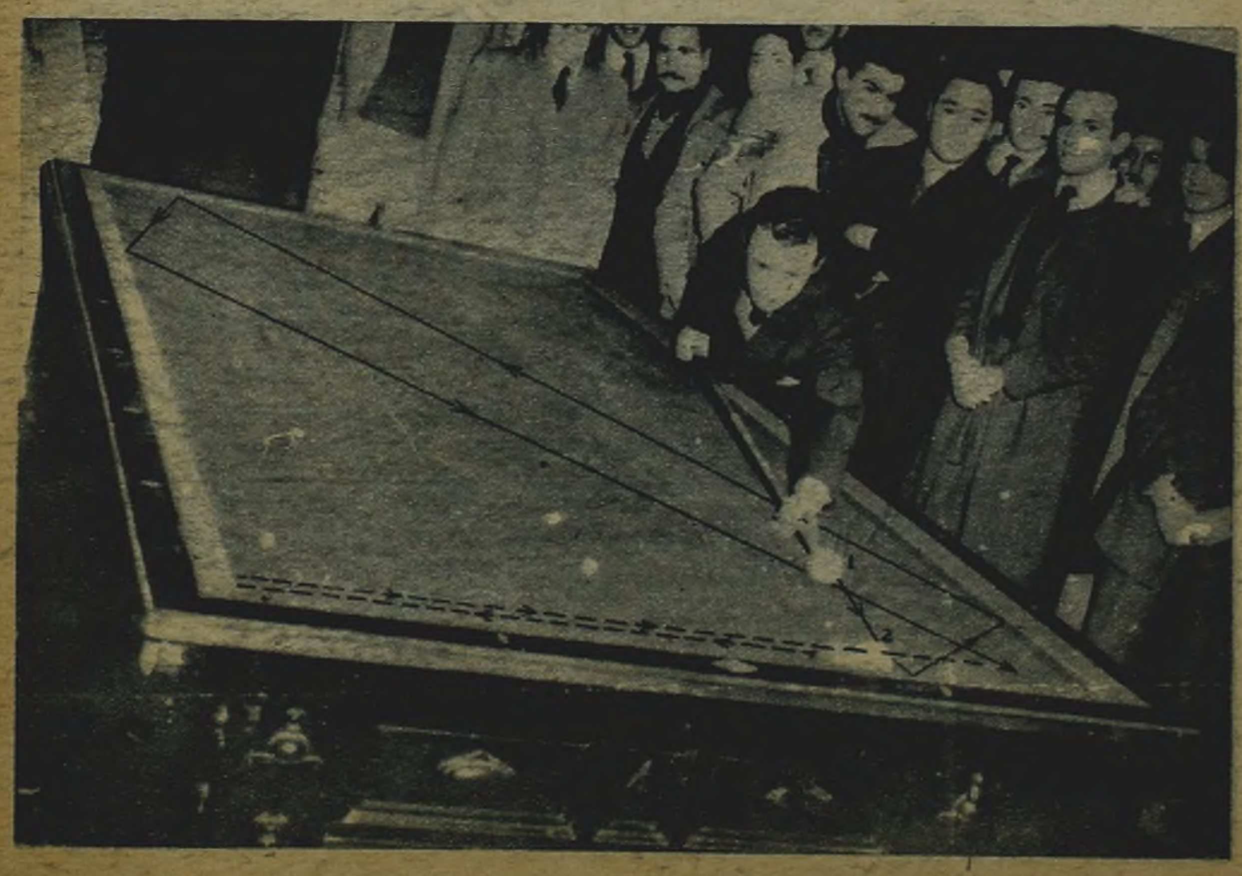


BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por ***RENVERSÉ***

EL "Benjamín" de los siete campeones que esta temporada resultaron de los torneos que anualmente oorganiza la Federación Argentina de Billar en la especialidad libre, se llama Osvaldo Martínez, que con sus 22 años, plenos de entusiasmo, defiende los colores del club del Parque de los Patricios, entidad que está "dando altos precios" en las divisiones inferiores del billar. Osvaldo quiere llegar a jugar "la mitad que Carrera", pues con eso es suficiente "como para defenderme", me dijo con una expresión sobradora el ganador de la séptima. En su primer torneo oficial, ganando con un promedio general de 1,90 y un promedio particular de 5,35... (¡casi nada!) y una serie mayor de 19 carambolas. Martínez ya había ganado, en la magnífica sala de billares del C. A. Huracán, tres campeonatos internos. Con esas performances debutó en el Argentino, y... ¡número! Pero, aparte de juego, posee una serenidad y temple de luchador, dando la prueba en esa séptima categoría que se jugó en el Club Richmond Buen Orden. Luego de empatar el primer puesto con cuatro jugadores volvió a igualar con José Sinonimo, del Club Brown, ganando el último partido. Muy contento, esperando la medalla de oro conquistada, como "campeón" que es, le pedí "algo" para P B T.

De inmediato colocó "las redondas" sobre el billar, como indica la foto. Se trata de una carambola de "encuentro", la bola 1 ataca a la bola 2, tomando menos de un cuarto de bola, con gran efecto a la izquierda y pegando bien bajo (picando); la bola 2 desplaza a la roja por retruque, siguiendo ésta la línea punteada, encontrándose en el rincón con la jugadora, que ha tocado las tres bandas por la línea continua. ☆

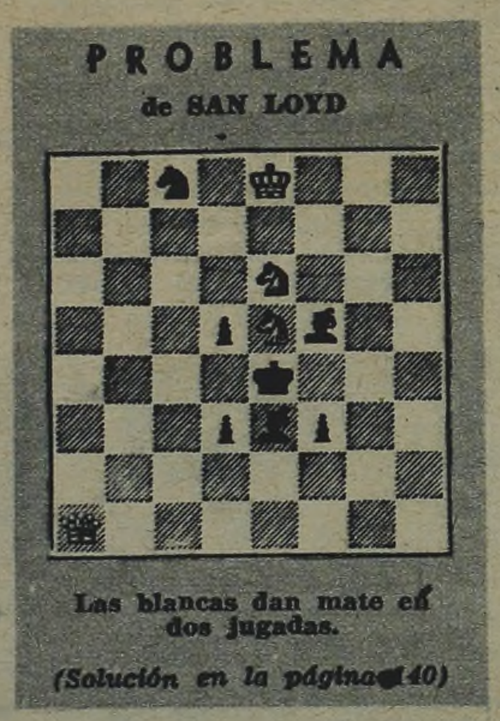


DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

¿SE acuerdan de Bautista y Marcial, aquellos de la partida que terminó en: D×D+, R×R!? contrajaque el resto? Bueno, volvieron a encontrarse en el café. Marcial, que ha seguido rigurosamente las lecciones de don Armindo para jugar el ajedrez fácil, ese que se dedica a imitar las movidas del contrario y hacer que éste piense por uno, ha llegado a una alta perfección técnica en el manejo de las variantes simétricas, y es hoy uno de los jugadores que se lucen en el café. Pero tiene una contra, y es que ninguno se divierte con él ni con su juego, y lo dejan a un lado, porque a nadie le gusta que le imiten las buenas movidas, sino las malas. Marcial venía sufriendo con paciencia, desde hacía algún tiempo, las injurias de una especie de "boycot" ajedrecístico, en el que se había puesto a prueba su ánimo fuerte. Ya no invitaba a nadie porque sabía lo que le iban a replicar. El pecado de la imitación constante ha traído esa penitencia y ese amargo estado. Para no perder la mano y por si acaso alguno que no encontrara compañero lo invitaba, se ponía a "patear" una partida cualquiera, viendo muchas veces cómo él hubiera mejorado una jugada o una combinación falsa o perdedora. Estaba desempeñando la tarea de riguroso "pato" en una partida muy mirada, cuando sintió que le llamaban por su nombre. Era Bautista, que amistosamente le invitaba a acercarse a la mesa que ocupaba.

"¿Quieres jugar una partida, Marcial? —dijo Bautista—. Te permito imitar todas las jugadas que se te dé la gana, sin protestar de mi parte." Bautista no hacía esa invitación porque sí no más; había estado estudiando la forma de castigar las imitaciones de su amigo, y quería darle una lección. Le pidió las piezas blancas porque, total, para Marcial era más cómodo, e iniciaron el juego. 1. P4R, P4R; 2. CR3A, CR3A; 3. CD3A, CD3A; 4. A5C, A5C; 5. O—O, O—O; 6. P3D, P3D "Hasta este momento —dijo Bautista— la partida es igual a la que jugábamos la segunda vez, reproducida en el número 716 de PBT. ¿No dicen así los teóricos comentando las partidas magistrales?" Pero ahora voy a introducir una innovación que me ha costado innumerables horas de estudio." 7. A×C, A×C; 8. A×P, A×P; 9. A×T, A×T; 10. A5C, A5C. "Dime una cosa, Marcial, ¿se puede dar mate al rey sin mover las piezas?" "Esa es una pregunta tonta", contestó el aludido. "Pero no es tonta si otro te mueve las piezas", dijo Bautista, continuando con: 11. D×A, D×A; 12. A×C, A×C; 13. A×PR, A×PR; 14. A×PC, A×PC; 15. A×T, A×T. "¿Quieres moverme ahora la dama, para darte mate en 7CR?", terminó Bautista. "Y creo que vas a tener que perfeccionar esta variante."


PROBLEMA
de SAN LOYD

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 140)

A San Lorenzo le salió un forúnculo en su primer match de puntero. Ferro fué un enemigo difícil, y el único gol lo convirtió Zubieta mediante la ejecución de un tiro penal.

Boyé retoma la ruta del gol. Dos hizo frente a Gimnasia y Esgrima en un partido en que Rácing dijo que está siempre presente. Éste es el segundo gol, mediante un cabezazo.

Se tomó el desquite Ríver: le ganó a Quilmes en su propia cancha. La escena muestra el instante en que la pelota, tras pegar en un poste, será recogida por Walter Gómez y hará gol.

Chacarita Juniors fué frenado en Bánfield, quedándose en las medias aguas de los últimos puestos. La escena muestra una escaramuza frente al arco de Chacarita Juniors.

Lo de Boca Juniors ya es una marcha triunfal con clarines y todo. Puede conceptuarse de hazaña este nuevo triunfo conquistado frente a Rosario Central, actuando como visitante.

Lucha dramática y resultado justo fué el empate entre Platense y Newell's Old Boys. Puede verse a Mussimessi salvando una situación que López quería hacer peligrosa.

Otra hazaña fué la de Tigre venciendo a Atlanta por 1 a 0. Contribuyó a ello el arquero Pancirolli, a quien vemos deteniendo a tiempo un centro que había enviado el puntero Pin.

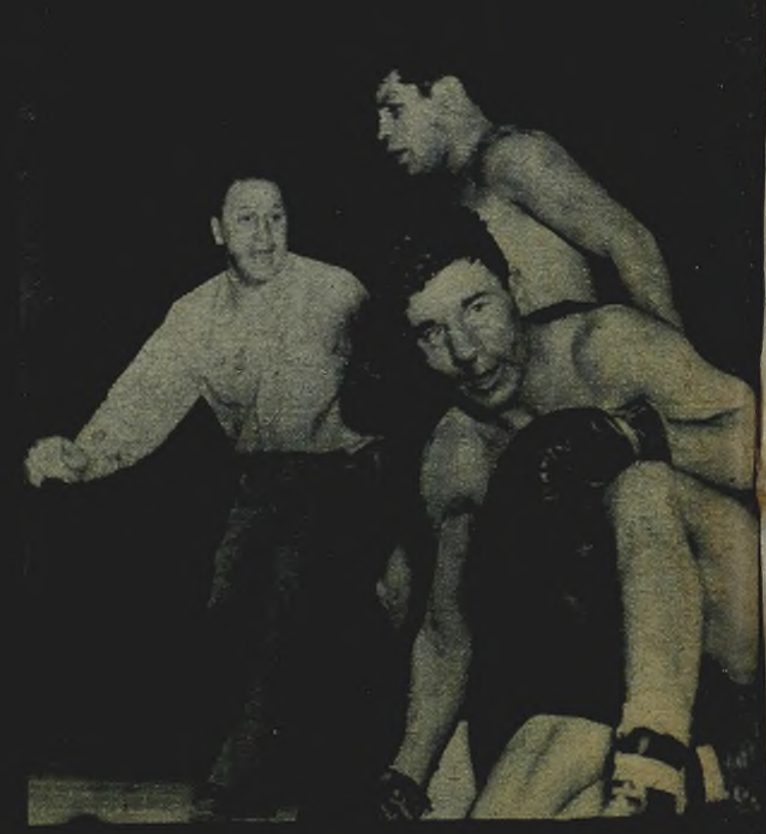
Entre el aplauso de todo el estadio de Caballito concurren a presenciar el encuentro entre Ferrocarril Oeste y San Lorenzo de Almagro los cadetes de Chile que nos visitan.

El conjunto de polo de La Alicia se impone en el match final del torneo por la Copa General José de San Martín a Los Ranchos por 8 ½ a 7, lo que da una idea de su disputa.

En el campo del Club Mariano Moreno se midieron los equipos de Las Heras y El Centinela por el torneo de pato, que se adjudicó el primero por el score de 14 a 9. Una escena.

El general Perón y su señora esposa, y el presidente del Paraguay, doctor Federico Chaves, a quienes acompaña el mayor Carlos Aloé, asisten al combate entre Gatica y Valenzuela.



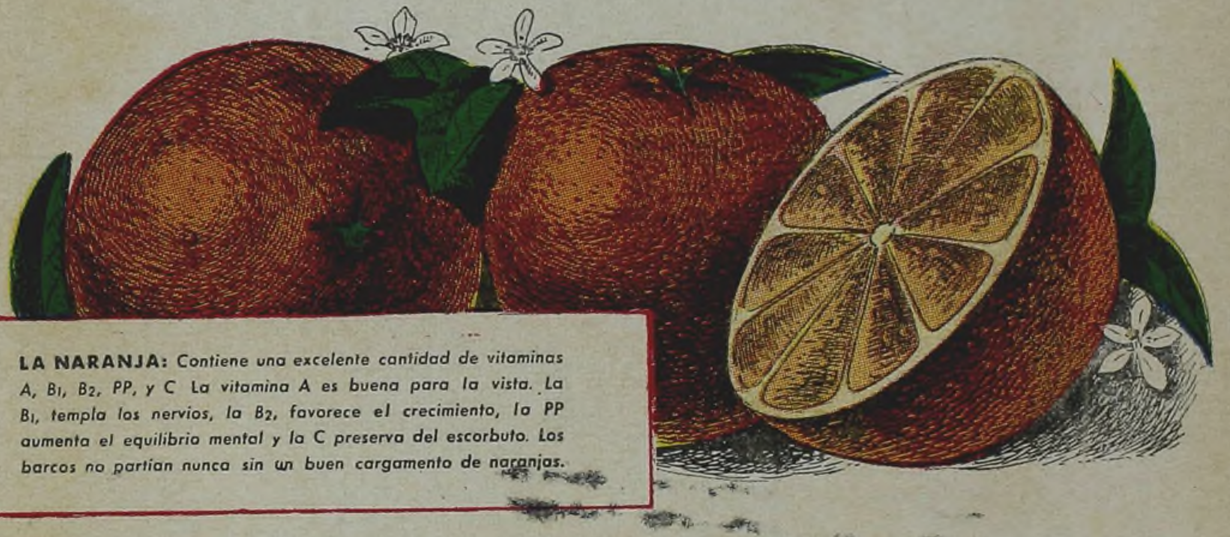


Concluyente, sin lugar a dudas, fué la victoria de Gatica sobre el chileno Valenzuela. Este es el final, y pueden verse el agotamiento y las huellas del castigo que recibió.

Salud... Para el Gran Pueblo Argentino!



Coma MAS fruta de estación...



LA NARANJA: *Contiene una excelente cantidad de vitaminas A, B_1, B_2, PP, y C. La vitamina A es buena para la vista. La B_1, templa los nervios, la B_2, favorece el crecimiento, la PP aumenta el equilibrio mental y la C preserva del escorbuto. Los barcos no partían nunca sin un buen cargamento de naranjas.*

...y cómprela en el kiosco de SU estación!

Usted no debe viajar en tren sino pasa antes por la boletería, tampoco debe regresar a su casa sin antes pasar por uno de los kioscos de la Distribuidora Nacional de Frutas. Estos Kioscos se encuentran en todas las estaciones de ferrocarril y han sido colocados allí especialmente para favorecer a Ud. con los beneficios de la buena fruta y de sus precios bajos.

Para bien de su salud, equilibre su dieta: coma más fruta. Para bien de su bolsillo, equilibre su presupuesto: compre fruta en los Kioscos de la Distribuidora Nacional de Frutas. Recuerde: el Kiosco de su estación tiene la mejor fruta al mejor precio!



DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS

Año del Libertador General San Martín

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION